



# Игорь Бобрин

## ПОЭТ НА ЛЬДУ

ЕГО НАЗЫВАЛИ И ВЕЛИКИМ НЕУДАЧНИКОМ, И БЕЛОЙ ВОРОНОЙ, И САМЫМ ИСКРЕННИМ ФИГУРИСТОМ ВСЕХ ВРЕМЕН... А ЕЩЕ ОН — ПОЭТ. В САМОМ ПРЯМОМ СМЫСЛЕ, ПОТОМУ ЧТО ВСЮ ЖИЗНЬ ПИШЕТ СТИХИ. И ЖИВЕТ КАК ПОЭТ. ПОЭТЫ ВСЕГДА ИДУТ ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ. А ИГОРЬ БОБРИН ВСЮ ЖИЗНЬ НАХОДИТСЯ В ЭТОМ СОСТОЯНИИ. МОЖЕТ ПОЭТОМУ И НА СВОЮ ВЕРШИНУ — ПЕРВОЕ МЕСТО ЕВРОПЕЙСКОГО ПЬЕДЕСТАЛА — ОН ПОДНЯЛСЯ ЛИШЬ ОДНАЖДЫ, А ЗРИТЕЛЬСКОЙ ЛЮБВИ ПОЛУЧИЛ СТОЛЬКО, ЧТО ХВАТИЛО НА ВСЮ ЖИЗНЬ.

**Е**го любили за творческое начало, за дерзость и бесстрашие, с которым он утверждал свое видение фигурного катания — для него лед всегда был не стадионом, а сценой. И до сих пор, когда он выходит кататься на этот белый холодный прямоугольник катка, зрители, как и тридцать лет назад, кричат: «Бобрин, «Ковбоя» давай!» И он дает «Ковбоя» и платит зрителю ответной любовью. Благо сегодня есть где эту любовь проявлять — в своем Театре ледовых миниатюр, которому скоро уже исполнится двадцать пять лет.

*Игорь, мы не виделись уже несколько лет. Что произошло нового и интересного в вашей жизни? Чем удивит в ближайшее время Театр ледовых миниатюр?*

Через год мы будем отмечать двадцатипятилетие. Для других это, может быть, не слишком большой срок, но для ледового театра, я считаю, — солидный и уважаемый. Мы поставили много спектаклей. В первом отделении играем спектакль, а второе — дивертисмент. Мы создали более ста спектаклей, поэтому можем выбирать. Из знаковых могу назвать «Ромео и Джульетту», «Лебединое озеро», «Белоснежку», «Снежную королеву», «Щелкунчик».

Ближайшее событие — российская премьера «Кармен», которая состоится в Москве 6 января 2010 года и будет посвящена юбилею Наташи Бестемьяновой. Этот спектакль — подарок для нее, и естественно, что она исполнительница главной роли. Хосе сыграет Андрей Букин. Роли Тореадора и Бродяги достались соответственно Елене Пингачевой и Павлу Лебеву. Спектакль необычен еще и тем, что это ледовая опера. Нам аккомпанирует живой оркестр, оперные певцы исполняют главные партии на сцене. Премьера уже прошла в Южной Корее, в Сеуле, и имела огромный успех.

*Я хорошо помню знаменитый танец «Кармен», с которым Наташа и Андрей впервые в 1985 году стали чемпионами мира. Забыть это волшебство невозможно! Нынешние партии Кармен и Хосе будут новыми или мы увидим элементы того танца?*

Нет, это абсолютно другой вариант «Кармен». Нельзя сравнивать спортивные танцы, которые ограничены правилами, и театр. Это законченное драматическое действие, оригинальная постановка — было бы смешно брать элементы из программы более чем двадцатилетней давности!

В ближайшее время театр ожидают гастроли — они начнутся 18 ноября и пройдут более чем в двадцати французских городах. На Новый год мы отправимся в Киев — вот уже десять лет выступаем в этот праздник перед украинскими зрителями. Затем — Румыния, Латинская Америка. Так что график у нас насыщенный. Но главное — успешно провести премьеру «Кармен». С 7 по 10 января мы выступаем с новогодним спектаклем для детей «Белоснежка».

**Да, планов много... Видимо, не зря тогда, в 1983-м, вы создали ледовый театр. Чувствуете себя счастливым от того, что мечта вашей жизни сбылась?**

Я не очень люблю мысленно возвращаться в прошлое. Но, пройдя этот путь, могу сказать: за мечту нужно бороться. И если она сбылась — а театр был создан и существует много лет — значит, все было сделано правильно. **Расскажите подробнее об артистах театра. На кого вы опираетесь в работе?**

Помощников много. Это и Наташа, и Андрей Букин, и Лена Васюкова, и Дима Смирнов, и Алексей Шубин — старое поколение театра. Много молодых людей, талантливых и самообитных. Может, это и нескромно, но я считаю честью то, что с нами часто выступают такие звезды, как Ирина Слуцкая, Оксана Казакова и Артур Дмитриев, немецкая пара — Алена Савченко и Робин Шелковы, Алексей Урманов, Мария Бугырская, Елена Бережная и Антон Сихарулидзе, Татьяна Тотьмянина и Максим Маринин. Великие спортсмены, чемпионы, — съездив с нами на гастроли, они были в восторге! Для театра этого достаточно, чтобы иметь имя. А мне дает дополнительную энергию. Многие артисты из нашего первого состава тренируют за границей, например Наталья Карамышева с Ростиславом Синицыным и Ирина Воробьева с Игорем Лисовским. Но для того чтобы театр существовал, не нужно, чтобы все были чемпионами, главное — актерский талант. В постоянном составе у нас двадцать восемь человек. Он часто обновляется: фигуристы женятся, рожают детей, переезжают в другие города... На смену им приходят другие, так что недостатка в исполнителях мы не испытываем.

**Игорь, а кто помог вам в первый год существования театра определиться с репертуаром, выбрать направление?**

Первое время я катал свои короткие программы из спорта — «Официанта», «Паганини», «Шпагу», «Пародию на парное катание», «Ковбоя» и т.д. Но время шло, и я понял, что на старом багаже долго не протянешь, — надо создавать что-то новое. В то время меня поддержал Илья Резник — помог написать сценарий первого спектакля «Немое кино, или Размышления на тему Чарли Чаплина». В постановке помогла гениальный хореограф Наталья Волкова-Доббади, к сожалению рано ушедшая из жизни. Спектакль был создан, и вместе с ним родился театр. Но ни в Москве, ни в Ленинграде чиновники нами не заинтересовались. Интерес проявила только

Челябинская областная филармония, под крылом которой мы прожили многие годы. Потом переехали в Москву, выступали от объединения «Цирк на сцене», а дальше пошло-поехало... Так что мы благодарны Челябинску за первый шаг.

**Мне кажется, вам самому свойственно что-то чаплинское — немного наивное, нелепое, смешное и грустное одновременно. Я права?**

Не совсем так. Роль Чаплина — это роль образа Чаплина. Самого его невозможно сыграть! Кроме Чаплина, этого никто сделать не сможет. К тому же во мне нет чаплинского начала...

**Тем не менее вас помнят как очень артистичного фигуриста, можно сказать, артиста на льду, создающего образы, в отличие от многих спортсменов, делающих основной акцент на технике. Откуда в вас актерское начало?**

Наверное, от родителей, которые с самого детства настойчиво водили меня на спектакли, — я все театры Ленинграда знал «со служебного входа». То, что делают актеры на сцене, было интересно попробовать на льду. Не знаю, насколько это удалось, — не мне судить, но то, какие оценки поставят судьи, мне казалось не столь важным — в отличие от реакции зрителей. Наверное, для человека, защищающего честь страны, это не очень хорошее качество. Тем не менее было именно так, и я ничего с этим поделывать не мог. Хотелось не только выполнять положенные прыжки и вращения, но и создать образ — драматический или гротескный, яркую картинку на льду.

Наверное, поэтому меня замечали и отличали.

**Танцы того периода вы придумывали вместе с тренерами — Игорем Москвиным и Юрием Овчинниковым — или это были ваши собственные идеи?**

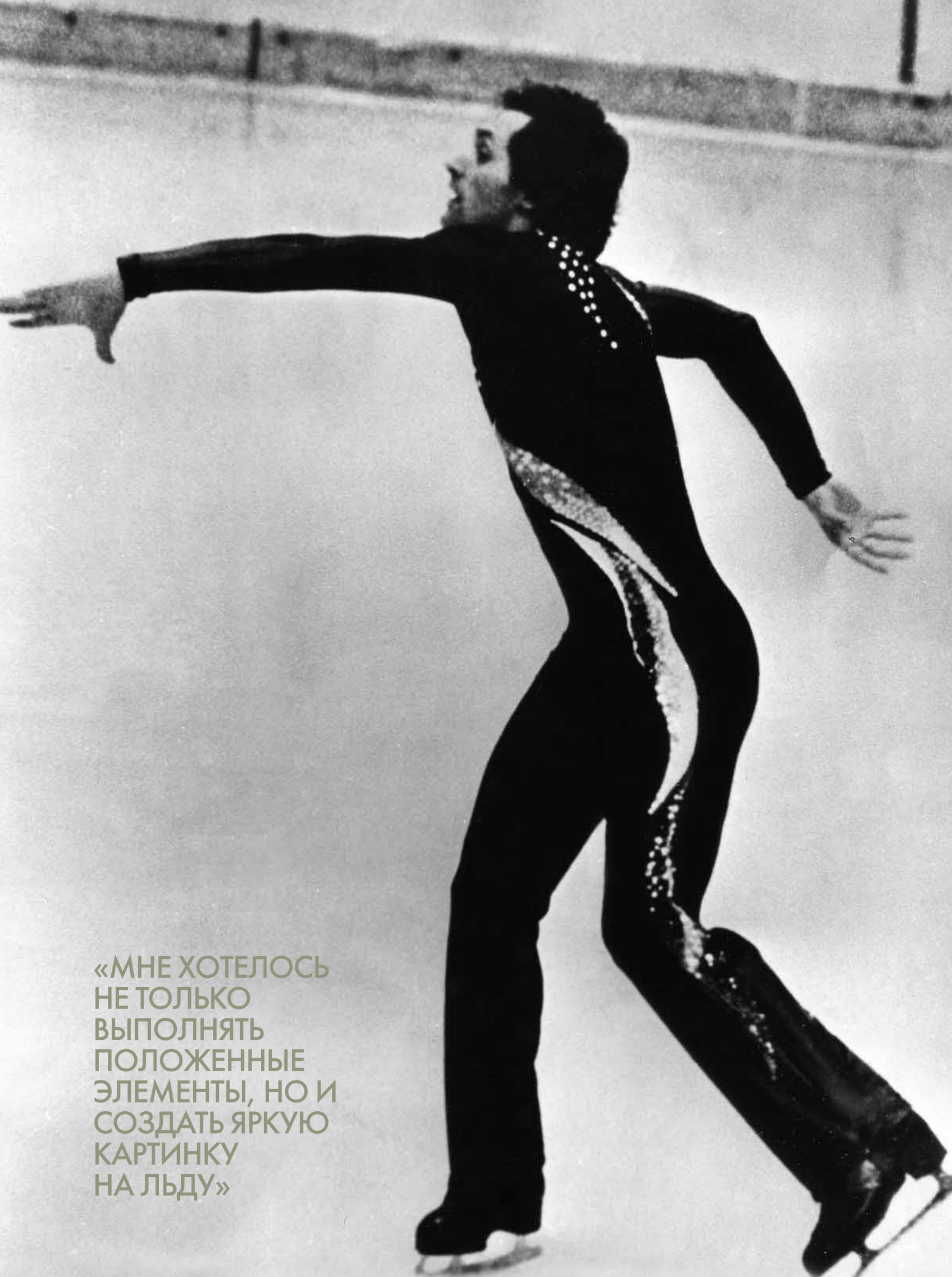
Помимо Москвина и Овчинникова мне помогали такие гранды фигурного катания, как хореограф Николай Тагунов и Юрий Потемкин, артист тогдашнего Кировского театра, — рядом было много талантливых людей. Все, что я тогда показывал, — это плоды сотрудничества. А вот идеи рождались по-разному.. «Пародию на парное катание», «Ковбоя» и «Официанта» придумал я, «Паганини» — вместе с Юрием Овчинниковым. Дело в том, что моя отличительная черта — некая импровизационность в катании. Все, что я хотел создать на льду, выливалось в импровизацию. Потом ее чистили, отлаживали, и она превращалась в какой-то номер.

**Вашим первым тренером стала Татьяна Ловейко, а вы были первым ее учеником. Потом вас взял к себе великий Игорь Москвин. Теперь, по прошествии стольких лет, что вы могли бы сказать о них — какова их роль в вашей жизни?**

Татьяна Ивановна — селекционер спорстмен: Игорь Лисовский, Таня Оленева. Она умела разглядеть будущее в юных дарованиях и воспитывала их, передавая затем более опытным тренерам. Для меня, к счастью,

«РОДИТЕЛЯМ  
КАЗАЛОСЬ, ЧТО  
«КАТАНИЕ ПОД  
МУЗЫЧКУ» —  
ПРЕКРАСНЫЙ  
И ЛЕГКИЙ  
ВИД СПОРТА»





«МНЕ ХОТЕЛОСЬ  
НЕ ТОЛЬКО  
ВЫПОЛНЯТЬ  
ПОЛОЖЕННЫЕ  
ЭЛЕМЕНТЫ, НО И  
СОЗДАТЬ ЯРКУЮ  
КАРТИНКУ  
НА ЛЬДУ»

# I g o r B o b r i n



*В Театре ледовых миниатюр Игорь исполняет некоторые главные партии вместе с женой Натасей Бестемьяновой — солисткой театра*

Меня привели в спорт только по причине здоровья. Тогда не было закрытых катков, мы тренировались на открытых площадках. Моим родителям показалось, что «катание под музыку» — прекрасный и легкий вид спорта для ребенка, страдающего простудными заболеваниями. Потом выяснилось, что это столь же травмоопасно, как хоккей, бокс и т.д. Фигурное катание — очень серьезный вид спорта.

***Игорь, вы провели в большом спорте не так уж много лет — в двадцать***

*Один из номеров Игоря назывался «Шпага»: невидимой шпагой фигурист поражал невидимого соперника*



им стал Игорь Борисович Москвин. Он мэтр. Мог любую маленькую «звездочку» довести до состояния большой «звезды», чтобы она занимала призовые места на чемпионатах. Они оба — великие люди, я их безмерно люблю, уважаю и думаю, что это у нас взаимно.

***В фигурное катание обычно детей приводят родители, зачастую из-за собственных амбиций. Иногда чтобы поправить здоровье. Но не все вырастают чемпионами. Вы благодарны своим родителям за то, что вас отдали в этот вид спорта?***

Первые шаги в фигурном катании обычно делают в четыре-пять лет. Это не слишком осознанный возраст, и у ребенка часто нет выбора. Если родители увидят задатки и будут настойчиво таскать свое чадо на каток, обязательно добьются успеха. В первые годы мы все зависим от родителей, а любовь к фигурному катанию приходит потом. Или нелюбовь, и тогда с ним прощаются. Но это происходит гораздо позже.

***три года впервые выехали в составе сборной, а в двадцать семь уже закончили выступать. Завоевали несколько медалей, но, в общем, вам не очень везло — чемпионом мира стать не удалось. Но был и у вас свой звездный час — золотая медаль на чемпионате Европы 1981 года в Инсбруке. Когда вы ехали туда, мечтали о победе?***

Вне зависимости от того, на какие соревнования я ехал, мечтал только о высшей награде. Другое дело, насколько это было реально. Я не очень хорошо помню тот чемпионат, в памяти осталось только само катание. А недавно пересмотрел видеозапись своей программы и был удивлен, как безукоризненно тогда все выполнил! Это был мой год. Кроме меня, его ждали все судьи, представители обществности — не только Советского Союза, но и мира. Я не был обделен любовью окружающих. И выиграл, не успев даже зазнаться.

***Знаю, что после выступления вы прямо в костюме и гриме вышли на улицу, бродили вокруг дворца спорта и громко пели русские песни. Это от счастья?***



Нет. Я пел, чтобы не слышать оценок других спортсменов: на улице у дворца стоял автобус телевизионщиков с мониторами, где показывали трансляцию соревнований, звучала музыка, оценки. Я старался для себя заглушить эти звуки.

**А почему вскоре — в 1983 году — вы покинули спорт?**

Я мог и хотел кататься дальше. Но спортивные чиновники сказали, что не нуждаются в моих услугах. Доказывать что-либо было бесполезно: против лома нет приема. Не забывайте, какой это был год, как все боялись за свои места. Другое дело, что после спорта есть много способов построить свою жизнь. Известны случаи, когда бывшие спортсмены спивались, потому что не могли найти работу. Меня же обида держала всего

несколько дней, потом решил: буду двигаться дальше. Я уже тогда понимал, что хочу создать свой театр.

**Кто был рядом с вами в тот сложный момент — помог поверить в себя, подсказал, что делать?**

В первую очередь, конечно, Наташа. Так уж у нас сложилось: в трудной жизненной ситуации мы всегда друг друга поддерживаем морально, душевно — по-всякому... Все делаем во благо друг друга, один для другого. А в итоге получается, что во благо всех — тех, кто нас любит, естественно. И таких людей немало. Недавно мы с Наташей отметили двадцатипятилетие совместной жизни. И это не просто дата, это лакмусовая бумажка.

**У вас есть своя «формула любви»?**



*Звездный час Игоря — единственная победа на чемпионате Европы в Инсбруке, 1981 г.*

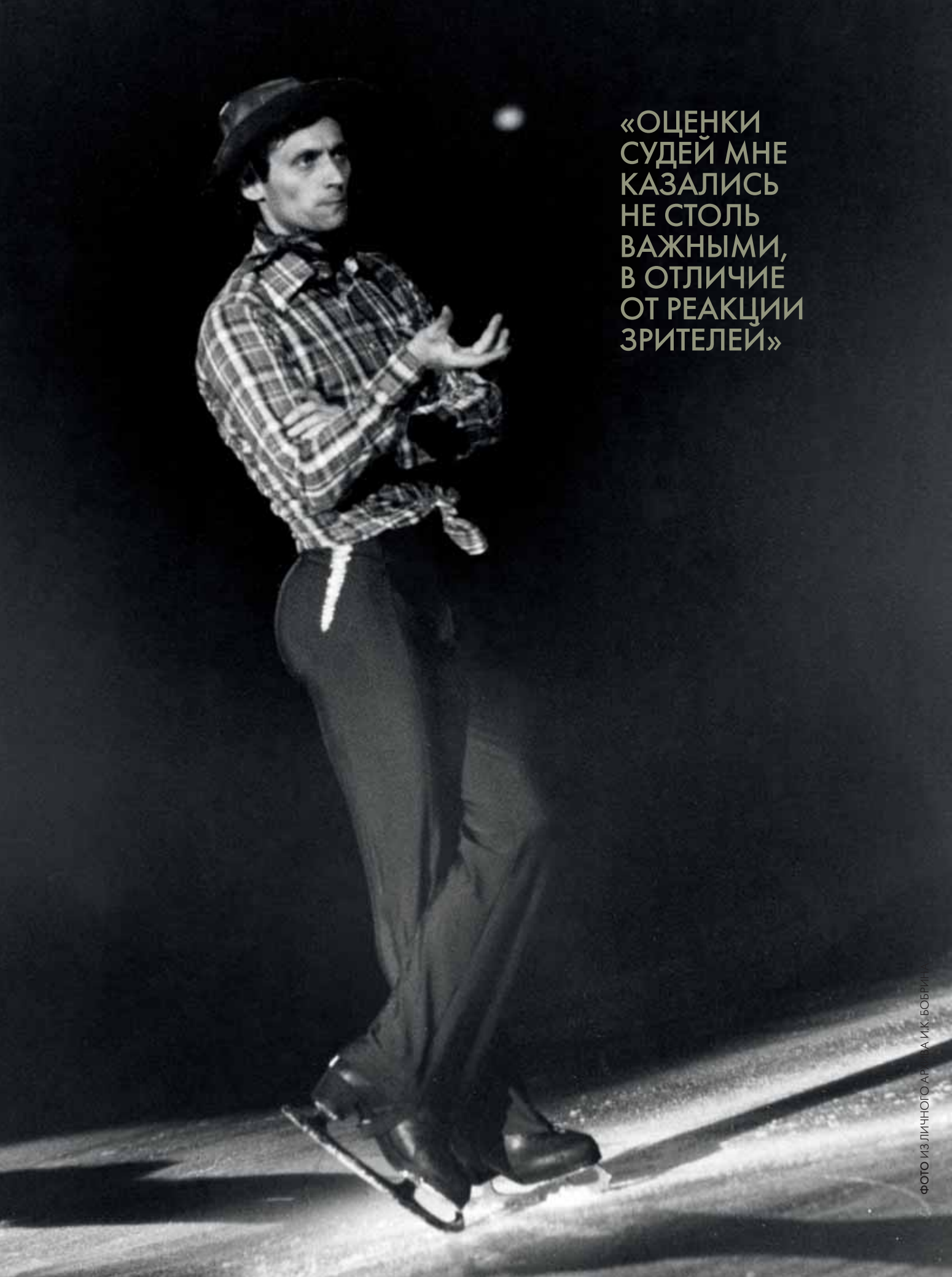


*Показательный номер «Официант»*

Я не верю в формулы. Даже если бы она у меня была, вряд ли кому-то пригодилась. Любовь — это очень индивидуально, советы здесь бесполезны.

**То, что вы с Наташей занимаетесь одним делом, укрепляет союз? Или, наоборот, мешает семейной жизни?**

У нас абсолютно разные задачи в работе: я — художественный руководитель коллектива, Наташа — солистка театра и его директор. Соприкасаемся только в тот момент, когда усилия нужно объединить. И на льду, когда находимся вместе на гастролях. Дома мы обычная семейная пара со своими «нефигурными» заботами. Бывает, что



«ОЦЕНКИ  
СУДЕЙ МНЕ  
КАЗАЛИСЬ  
НЕ СТОЛЬ  
ВАЖНЫМИ,  
В ОТЛИЧИЕ  
ОТ РЕАКЦИИ  
ЗРИТЕЛЕЙ»



говорим о фигурном катании, но не только о нем. Мы не настолько идиоты! А совместный труд приносит в основном удовольствие.

**Вы помните тот день, когда впервые увидели Наташу?**

Нет, не помню. Я не придаю большого значения вещам. То, что сложилось, — это замечательно. То, что мы столько лет прожили вместе, — это гениально. И то, что мы собираемся еще столько же вместе прожить, — просто здорово!

**А как поживает ваша догиня Полина?**

Полины уже нет — к сожалению, доги живут всего одиннадцать лет. Мы не можем без собак. Сначала у нас была Долли (тоже догиня), потом — Полли... Теперь — лабрадор Лейсланд Вери Спешл Орандж Пэйл, а коротко — Рыж.

**Ваша жизнь — это постоянное напряжение, гастроли, переезды. А как вы любите отдыхать?**

Уезжаем из Москвы на дачу, чтобы отдохнуть от внимания своих артистов и зрителей, переключить мозги на другое. Для нас это самый лучший отдых. Жизнь на даче можно сравнить с нескончаемым ремонтом. Там всегда нужно что-то делать, а я люблю все работы, начиная с очистки территории и заканчивая вбиванием гвоздей. Чувствую себя там хозяином.

**А если вы с Наташей в городе, как распределяются роли в доме? Помните, вы как-то сказали, что ваше место — в углу с книжкой...**

Дома у нас абсолютная демократия: кто свободен, тот и делает ужин или обед. Мы не любим ходить в рестораны, обходимся своими силами. А если я тихо сижу на кухне в углу, то либо пишу сценарий, либо стихи. Но я все время должен что-то делать: просто сидеть, тупо уставившись в телевизор, — этого я не люблю.

**Вы издавали свои стихи?**

Нет. И желания нет, потому что это личное. Я не хочу выставлять их напоказ. Читаю только близким людям, которые поймут и простят, как говорится.

**Мне кажется, что вы поэт не только в стихах. Все ваши танцы — это поэзия...**

Каждого человека, который с любовью относится к своему делу, можно назвать поэтом. Есть поэты-шоферы, поэты-грузчики, поэты-врачи... Поэт тот, кто не может иначе.

**Давайте подведем итоги нашего разговора. Может, я забыла о чем-то важном спросить, а вы хотите сказать об этом...**

Я хочу, чтобы помнили о тех фигуристах, которые выступали очень давно, больше писали о них. Может, для кого-то из молодых они станут примером скромности, добропорядочности, джентльменства и других качеств, которые сегодня часто отсутствуют в людях.

Светлана Лепешкова

Настоящий Английский

КАТОК

Ahmad Tea

в саду "Эрмитаж"

Каретный ряд, д.3

Метро: Пушкинская и Чеховская

все коньки - НОВЫЕ

уютное кафе

Ежедневно с 10:00 - 23:00  
WWW.KATOKERMITAJ.RU

