

ОЩУЩЕ СУЕТЫ

ОН ЗНАЕТ НЕ ТОЛЬКО
ЧТО, НО И КАК. ИДЕТ
ВПЕРЕД, НЕ ОГЛЯ-
ДЫВАЯСЬ, — НА ЭТО
У АЛЕКСАНДРА ЖУЛИНА
ПРОСТО НЕТ ВРЕМЕНИ.
ЖИВЕТ СЕГОДНЯШНИМ
ДНЕМ И ЗАВТРАШНИМ,
ПОТОМУ ЧТО ЦЕЛЬ —
ПОНЯТИЕ БУДУЩЕГО.
СТРЕМЛЕНИЕ ДОБИ-
ВАТЬСЯ — ОДНО ИЗ НЕ-
МНОГИХ, КОТОРЫЕ
С НИМ ВСЕГДА, НЕЗАВИ-
СИМО ОТ ВРЕМЕНИ
И ОБСТОЯТЕЛЬСТВ.
ОБ ЭТОМ И МНОГОМ
ДРУГОМ — В БЕСЕДЕ
С ИЛЬЕЙ АВЕРБУХОМ.

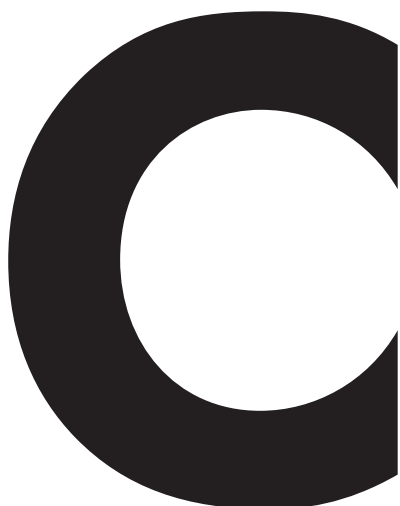


НИЕ





На Александре —
рубашка,
костюм,
все Paul Smith;
пальто Etro;
шарф
C.P. Company;
ботинки
Cesare Paciotti



Саша, в прошлом интервью нашему журналу ты сказал, что сейчас у тебя период переоценки ценностей. Но ведь это то, что происходит с нами всегда, буквально каждый день. И все же иногда мы говорим: «период переоценки ценностей». Что это значит для тебя?

Я, как зашоренная лошадь, семь лет шел к тому, чтобы сделать из Тани и Романа олимпийских чемпионов Турина. А когда пришел, произошла переоценка ценностей: я понял, что могу только повторить результат — подготовить еще одну пару, которая завоюет олимпийское «золото». Того удивления не будет! Несколько лет после этого работал хотя и с удовольствием, но уже спокойнее. А сейчас период покоя подошел к концу — мне опять стало безумно интересно тренировать! С французами Натали Пешала и Фабианом Бурза работа спорится, к тому же у меня появилась новая, молодая пара — Алена Ильиных и Никита Кацалапов. В этом году

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Александр Жулин родился 20 июля 1963 г. в Калининграде Московской области. Выступал с Майей Усовой, в пару с которой его поставила тренер Наталья Дубова в 1980 г. В 1992 г. Майя и Александр переехали для тренировок в США. 1993 г., когда они выиграли чемпионаты Европы и мира, стал триумфальным для дуэта, а в 1994 г. на Олимпиаде в Лиллехаммере они стали вторыми, пропустив вперед только Оксану Грищук и Евгения Платова. Александр Жулин — серебряный призер чемпионатов Европы (1989, 1990, 1992) и мира (1989, 1992). Бронзовый призер чемпионатов Европы (1991, 1994) и мира (1990, 1991). Чемпион Европы и мира (1993). Серебряный призер Олимпийских игр (1994). В 1994 г., закончив выступать в любительском спорте, Жулин и Усова ушли в профессионалы и участвовали в различных шоу до 1998 г. Закончив гастрольную деятельность, Жулин начал тренировать танцевальные пары. Главными его учениками вплоть до победы на Олимпийских играх 2006 г. были Татьяна Навка и Роман Костомаров. Заслуженный мастер спорта СССР. Заслуженный тренер России. Указом Президента РФ за высокие спортивные достижения награжден орденом Дружбы (2007). Участвовал в телепроектах Первого канала «Звезды на льду» в паре с актрисой Ингеборгой Дапкунайте и «Ледниковый период» в качестве тренера.

они выиграли два юниорских турнира и получили фантастические отзывы от всех специалистов, которые их видели. Это моя надежда на Сочи.

Я отдохнул от бесконечной работы на «золото» и научился совмещать тренерскую деятельность с «Ледниковым периодом». Первый год было невероятно тяжело: я и там, и тут работал, словно зомби. Был не готов, ошарашен — не знал, что это станет гонкой на выживание. А сейчас научился распределять силы. Работаю ничуть не хуже, чем раньше, и даже лучше, четыре месяца, которые связаны с «Ледниковым», принимаю как данность. Не в моих правилах делать что-либо плохо. Если в программе, которую катают мои подопечные, мне что-то не нравится, приложу все усилия — если надо, буду тренировать ночью, но доведу ее до ума. Иначе самому потом будет стыдно.

Период в жизни, когда меняется отношение ко многим вещам, для тебя плюс или минус? Кризис или начало нового?

Для меня это всегда работало в плюс. Я не боюсь нового, наоборот, старого не люблю. Копаться в воспоминаниях, рассматривать старые фотографии — вот мой дворик, вот друзья детства... Ностальгия — это не мое. Есть, конечно, общие моменты: не убий, не укради, не сделай плохого другому человеку — они остаются неизменными. Меняется отношение к самой жизни — понимание, чего я от этой жизни хочу.

Даже если человек не меняется сам, меняется мир вокруг него. Невозможно устоять на месте.

Естественно. Я вижу, что мир изменился, — поступает дико количество информации! И очень мало времени, чтобы ее переварить. Ловлю себя на том, что, приходя домой, начинаю переключать с одного телевизионного канала на другой. Если раньше мог спокойно посмотреть фильм, то сейчас, если не видел начала, уже не стану этого делать, лучше переключу на какую-то спортивную программу. Скорость жизни стала другой, появилось ощущение суеты.

**«ЕСЛИ НАДО,
БУДУ ТРЕНИРОВАТЬ
НОЧЬЮ, НО
ПРОГРАММУ
ДОВЕДУ ДО УМА»**

Ты четко знаешь цель и идешь к ней.

Как это сочетается с открытостью и готовностью к переменам?

Представь себе дерево. Ствол — это и есть моя цель: покупка загородного дома, заключение контракта... Самое основное — то, о чем я мечтаю. Сладкий сон, который хочется воплотить в жизнь. Осознав ее, я становлюсь очень терпеливым человеком, готов ждать. А все, что этой цели не касается, любые ветки, могу менять с легкостью.

То есть цель — это основа жизни, а все остальное — декорации?

Так и есть. Однажды пара, в которую я вложил много душевного тепла, приняла решение от меня уйти. Это было шоком! Но через двадцать минут я сказал себе: раз эти люди тебя подвели, забудь о них. Не тренер зависит от учеников, а ученики от тренера — так всегда было и будет. И знаешь что? Ребята вернулись ко мне буквально через пять дней, поняв, что совершили ошибку. Я остыл и с удовольствием с ними работаю сейчас — не храню обиды. Такое бывает в тренерской работе.

Такое и в жизни бывает.

Да, бывает. Если ты понимаешь, что не хочешь общаться с человеком, если по каким-то причинам он доставляет тебе дискомфорт, зачем себя мучить? Иди к тем людям, с которыми тебе будет комфортно и хорошо существовать рядом.

Как ты вообще относишься к предательству?

Зависит от обстоятельств, хотя, конечно, отношусь плохо. Но в ситуации с моей парой предательства не было — скорее, непонимание в силу молодости. Такое «предательство» я прощаю. Но случается и по-другому. У меня когда-то был близкий друг, мы дружили с девятого класса. И однажды он, заняв у меня деньги, пропал лет на десять. Объявился, только когда я стал очень известным человеком благодаря «Ледниковому периоду». Вот это — предательство, и таких людей я не прощаю.

Ты упомянул мечты. Ты мечтательный человек?

Каждый человек должен иметь мечту. Если ее нет, ее надо придумать, чтобы к чему-то стремиться, чего-то добиваться... Но это не значит все забросить и идти напролом, ничего не замечая вокруг. Надо жить красиво, с улыбкой на лице, по-светлому. Просто иди вперед, и мечта повернется к тебе лицом. Пока все мои профессиональные мечты сбываются: хотел стать чемпионом мира — и стал им. А вот задачу получить олимпийское «золото» я себе не ставил, понимал: Олимпиада — это нечто. Вдруг не хватит физических данных или звезды не сойдутся? Словом, допускал мысль, что этого может не произойти. Не знаю, правильно ли, но мне так легче справляться со стрессовыми ситуациями, которые случаются на каждом шагу.

«КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК ДОЛЖЕН ИМЕТЬ МЕЧТУ. ЕСЛИ ЕЕ НЕТ, ЕЕ НАДО ПРИДУМАТЬ»

То есть ты настраиваешь себя на худшее, если не уверен в результате?

Нет, я просто стараюсь добиться цели. Настраиваюсь на лучшее, но в то же время говорю себе: если не получится, ничего страшного не произойдет. Не делаю из этого трагедии.

У тебя есть несбыточные мечты?

Да, бывают. Я, например, не представляю себе, как фигурист может заработать столько денег, сколько люди зарабатывают на нефти. Понимаю, что нефтяным магнатом мне уже не стать.

А что, хочется?

По большому счету нет. Когда у человека все есть — самолеты, яхты, когда ему многое в этом мире подвластно, мечта может изменить ему, вообще пропасть... Неспроста же богатые люди часто ищут экс-

трима — едут за много километров от Москвы, куда-нибудь в тайгу, чтобы, например, поохотиться на медведя. Устав от комфорта и роскоши, они получают удовольствие от простейших ситуаций. Мне лично такое удовольствие не близко. Я люблю комфорт: жить в хорошей квартире, ездить на хорошей машине, есть в хороших ресторанах, ходить в хорошей одежде и отдыхать в Италии и Испании...

И что, не хочется иной раз пожить в первобытных условиях — хотя бы ради разнообразия?

Это как в «Последнем герое», когда люди уезжают на необитаемый остров, чтобы проверить себя? Я бы ни за что не стал себя проверять! Лучше в хорошем отеле с хорошим сервисом, хорошей

кухней... А «Последнего героя» можно устроить на «Ледниковом периоде» — пахать с утра до ночи в тренировочном костюме. А потом, когда все закончится, сменить обстановку и получить удовольствие от отдыха.

Ни для кого не секрет, что на «Ледниковом периоде» мы с тобой соперничаем. Дух соперничества — одно из главных спортивных и, безусловно, мужских качеств. В жизни тебе свойственно соперничать с другими?

Конечно! Хотя после ухода из спорта это качество несколько видоизменилось. Но я до сих пор не люблю проигрывать, и неважно, играю в футбол или в теннис. Мне не нравится, когда на соревнованиях проигрывает моя пара. Ну не люблю я этого! Но во всех неудачах виню только себя — до сих пор.

На Александре —
рубашка Etro;
плащ Paul Smith



*На Александре —
джерсер Etro;
пальто Varena;
джинсы 7 for all
mankind;
шарф Franco
Ferrari*





Если что-то не получилось, значит, я чего-то не сделал сам.

А если ты и в самом деле не виноват?

Бывает, конечно, и так: работаю со своими учениками, скачу перед ними, объясняю что-то, а они просто делают свое дело, и все — глаза не горят! Тут ничего изменить нельзя. Потому-то мне и нравятся индивидуальные виды спорта, где спортсмен отвечает сам за себя.

Если проиграл в теннис — виноват сам. А в танцах пятьдесят процентов успеха зависят от партнера. Но я не жалею, что когда-то пошел в танцы.

А о чем жалеешь?

О многих вещах. Есть моменты, которые я бы переделал, но в общем и целом мне комфортно жить так, как я живу. Бывало, конечно, что совершал глупые и неоправданные поступки, о которых потом приходилось жалеть. Но это в основном по молодости. С годами — все меньше и меньше. Сейчас я десять раз подумаю, прежде чем сделать что-то.

Говорят, что каждому человеку в жизни даются шансы — не один, а несколько. Ты все свои шансы использовал, как ты считаешь?

В свое время я ушел из фигурного катания и полгода не катался, хотя понимал, что совершил ошибку.

Меня никто не хотел брать.

И только Наталья Ильинична Дубова решилась на это. Но я все равно вел себя безобразно: болтался без дела, постоянно мешал Пономаренко — словом, не давал другим работать. Тогда она сказала мне, что выгонит, если буду продолжать в том же духе. И я понял, что в этом случае мне останется только одно:

**«ЕСТЬ МОМЕНТЫ,
КОТОРЫЕ Я БЫ
ПЕРЕДЕЛАЛ,
НО В ЦЕЛОМ МНЕ
КОМФОРТНО ЖИТЬ»**

«Я И СЕЙЧАС ПО НОЧАМ ВИЖУ, КАК В МАЙКЕ С ДЕВЯТЫМ НОМЕРОМ ИГРАЮ ЗА РОССИЮ»

во дворе с ребятами, с портвейном распевать под гитару песни. Вся работа — коту под хвост! Я этот шанс использовал, не прошел мимо, благодаря чему сейчас и являюсь тем, кем являюсь.

Когда я учился в девятом классе, почти вся футбольная команда ЦСКА моего года училась вместе со мной. И вот однажды мы с ними играли в школьном дворе, к нам подошел тренер, посмотрел немного и потом спросил у меня: «Ты где играешь?» «Нигде, — говорю, — я фигурист». — «Если хочешь попробовать, приходи ко мне в ЦСКА». А футбол — это любовь всей моей жизни! Я и сейчас по ночам вижу, как в майке с девятым номером играю за сборную России! Но я этот шаг не сделал, не решился бросить фигурное катание. Кто знает, что бы получилось, поступи я по-другому?

Наверняка были и другие шансы, я уже не помню. Думаю, Бог дает их множество, миллион — надо только выбрать. Уверен, что, если отменят фигурное катание, если этот вид перестанет существовать вообще, я для себя все равно найду что-нибудь, займусь чем-то другим. И прибыль будет, и удовольствие — почему-то не сомневаюсь в этом.

Ты можешь начать жить с чистого листа?


Фигурное катание — это то, с чем связана вся моя жизнь, поэтому с чистого уже не получится. Много раз думал: зачем мне это надо?

Тренерская работа — тяжелейший труд и не так уж хорошо оплачивается. Лучше пойти выучиться на какого-нибудь дизайнера или книги начать писать. Но, наверное,





ФОТО ОЛЫГА ЛАВРЕНКОВА



На Александре —
рубашка
Paul Smith;
джерсер, пиджак,
все Etro;
джинсы 7 for all
mankind

Фото: Ольга
Лавренкова
Стиль: Светлана
Гуськова
Визаж: Марина
Сафронова

Благодарим
за помощь
в проведении
и организации
съемки
компанию
Bosco di Ciliegi

я все-таки люблю свое ремесло, оно проверено годами. Могу только совмещать, а бросить все и начать сначала... Для этого надо очень сильно устать от фигурного катания!

А если отменят фигурное катание, пойдешь учиться?

Учиться — нет. Сейчас уже — нет. В этом возрасте — нет. Просто займусь какой-то другой деятельностью. Я всю жизнь учился у своих педагогов, тренеров, постановщиков... Никогда не считал себя умнее всех и учиться люблю, но только у тех людей, которые — я вижу — в чем-то сильнее меня или знают больше. А учиться в понимании химии-физики — нет, не буду.

Я учусь каждый день, иногда даже у своих учеников. Бывает, говорю: «Делайте так». А мне: «Может, так лучше?» И я понимаю: да, действительно, это интересно. Наверное, можно и так сделать. Пожалуй, так и в самом деле лучше! И вот я уже чему-то научился. Или увидел какую-то интересную постановку, хореографическое решение, решение по пластике... Мы с Игорем Оршуляком очень здорово друг друга дополняем, у нас тандем, как у Рязанова с Брагинским. Когда их дуэт распался из-за того, что Брагинский ушел из жизни, фильмы Рязанова стали не такими сильными. Я очень многому учусь у Игоря — пластике, хореографическим решениям... Надеюсь, что он тоже чему-то учится у меня. Это взаимный процесс.

Но это же ловушка — как раз то, чего ты не любишь! Сам же сказал: не стало Брагинского — не стало, по сути, и Рязанова...

Никакой ловушки тут нет. Я ведь и до Игоря что-то умел и с ним в связке могу промахнуться, не попасть в тему. А могу сделать прекрасный номер! Просто работать с ним очень комфортно. Бывает так, что в голове — ни одной мысли. Когда приходится ставить по семь, а иногда и по четырнадцать программ в неделю, партнер просто необходим.

От чего зависит наличие или отсутствие мыслей в твоей голове?

А черт его знает, от чего... Иногда от того, какую музыку слушаю в машине.

И какую же музыку ты обычно слушаешь?

Я люблю джаз. Знаковые фигуры для меня Эл Джеро, Джорж Бенсон и Майкл Фрэнкс, Стив Вандер.

Что еще, кроме музыки, является для тебя движущей силой?

Любовь и красота.

А комплексы? Или у тебя их нет?

Почему же? Наверное, как и у всех... Мне нравится, когда говорят: «Какая у тебя гениальная пара! Какой замечательный номер ты сделал!» Я не выпячиваю себя, но слушать нравится. Люблю, когда меня хвалят родители и люди, которых я уважаю. Очень приятно! Может быть, это тщеславие? Ну, тогда, значит, я тщеславен...

«ЛЮБЛЮ, КОГДА МЕНЯ ХВАЛЯТ РОДИТЕЛИ И ЛЮДИ, КОТОРЫХ Я УВАЖАЮ»

А сам себя ты недооцениваешь или переоцениваешь? Редко когда человек может оценить себя адекватно...

Конечно, недо! Никогда себе не нравился... И когда катался, не мог смотреть на себя на экране. Понимал, что не хуже, чем у многих, но ошибок всегда видел кучу. И сейчас бывает, что знаю: все сделано отлично, но номер смотреть не могу — замечаю ошибки. Другое дело, что я могу оценить свой номер в сравнении с другими и, если он лучше, я это тоже вижу.

Тогда последний вопрос: твои прогнозы на предстоящую Олимпиаду.

Если возвращение Плющенко состоится, то у нас хорошие шансы — я видел его на прокатах. Не могу сказать, что он в стопроцентной форме, но то, что наведет страху на соперников, — это однозначно. Женя всегда действовал на них, как удав на кролика. Время для того, чтобы подтянуться, еще есть, и пси-

хологически он достаточно сильный спортсмен — олимпийскими чемпионами просто так не становятся! Так что в этой позиции будет, может, даже золотая медаль.

Что касается парного катания, думаю, хорошо, если хоть какая-то медаль. Не знаю, кто ее завоюет, — Мухортова — Траньков или Кавачури — Смирнов, но я бы поставил на последних. Конечно, у них очень сильные конкуренты в лице китайской пары Дан Чжан и Хао Чжан и Алены Савченко и Робина Шелковы. Тут конкуренция мощная.

В танцах у нас вроде бы все хорошо — чемпионами этого года были Оксана Домнина и Максим Шабалин. Но, судя по разговорам в кулуарах, многие склонны

думать, что и на чемпионате мира канадцы Тесса Вирче и Скотт Мойр и американцы Мерил Дэвис и Чарли Уайт были во многих компонентах сильнее. Думаю, что здесь борьба будет нешуточная, учитывая то, что у Максима все-таки была операция на колене. Что касается Хохловой и Новицкого, то на чемпионате мира они по какой-то причине сдали, и то, что я видел в этом году на прокатах, — ребята не в лучшей своей форме и физически, и технически. Я думаю, если будет «золото», то с большим трудом. Для этого надо приложить максимум усилий.

Что касается женского одиночного катания — это наш самый проблемный вид для Олимпиады. Есть девочка Алена Леонова, она неплохо выступила на чемпионате мира, но тягаться с кореянками, японками и американками ей пока сложно.