



# ГЛАВНОЕ — ЗНАТЬ, КУДА ТЫ ИДЕШЬ

ЕЕ УЛЫБКА ДАВНО  
УЖЕ СТАЛА БРЕНДОМ.  
КАК И АКЦЕНТ,  
И НЕПРИВЫЧНОЕ  
РУССКОМУ УХУ ИМЯ —  
ИНГЕБОРГА. ВСЕ  
В НЕЙ НАМ ЧУЖДО:  
НЕТОРОПЛИВОСТЬ,  
НЕПАФОСНОСТЬ,  
НЕКОНФЛИКТНОСТЬ.  
НО ВЕДЬ ЛЮБИМ!  
ИМЕННО ЕЕ  
И ИМЕННО ЗА ЭТИ  
КАЧЕСТВА — НЕ ТО  
ЛИТОВКУ, НЕ ТО  
АНГЛИЧАНКУ, НЕ  
ТО ВСЕ ЖЕ НАШУ,  
ХОТЬ И ОТЛИЧНУЮ  
ОТ ДРУГИХ,  
РУССКУЮ АКТРИСУ  
ДАПКУНАЙТЕ.



*Когда вы узнаете о том, что другой человек оказался в какой-то интересной, необычной ситуации, ставите себя на его место?*

Конечно, это моя профессия. Например, сейчас я играю женщину, которую закопали на помойке, решив, что она умерла. А она ожила и выбралась. Чтобы сыграть, я должна прокрутить в себе эту ситуацию, что-то такое себе придумать.

*Наблюдаете за людьми?*

Бывает.

*Однажды вы сказали: «Не надо преувеличивать свою значимость». Что вы имели в виду?*

Тогда речь шла о метро — я иногда езжу на метро. И действительно сказала, что не надо преувеличивать свою значимость. Люди не всегда меня узнают. Они заняты своими делами и не оглядываются по сторонам, не ищут — а вдруг есть кто-то, кого мы знаем? Они живут своей жизнью. Другое дело, если это кино-преьера, куда приходят, чтобы не только посмотреть фильм, но и увидеть актеров, в нем сыгравших.

*Бывали случаи, когда вы все-таки считали себя в чем-то лучше других?*

Если режиссер позвал меня на ту или другую роль, думаю, он это сделал не потому, что я лучшая актриса. Просто я попадаю в эту роль. Хороших актрис много, но надо еще совпасть с тем, что хочет режиссер. Важно, как он видит фильм. И также, если, скажем, я не играю что-то, понимаю: это не оттого, что я плохая актриса.

Конечно, когда я уже снимаюсь, хочется сделать по максимуму, перешагнуть границу своих возможностей. Но главное — попасть. Сниматься там, где мои способности совпадут с тем, что хочет режиссер и что имел в виду сценарист.

*Вас не тяготит необходимость все время чему-то соответствовать — сценарию, видению режиссера, вкусу продюсера?*

Это процесс. Если б он меня тяготил, я бы в нем не участвовала. Скажем, на днях мы снимали сцену в фильме Ильи Демичева «Зимы не будет» — моя самая первая большая и трудная сцена. Как мы ее сыграем? Это процесс! И мы достаточно долго шли к тому моменту, когда все согласились с тем, что эту сцену надо делать именно так. А то все: «Нет, это еще не так, и это не так, и это...» Главное — знать, куда ты идешь.

*Это как в математике, методом последовательных приближений?*

Нет, это не математика, здесь много инстинктивного. Хотя маленький черт иногда выскакивает. Иной раз думаешь: «Может, я всех обманула? Может, получилось все-таки?» Но понимаю, что нет.

*Понимание — это одно. А где вы ищете точный ответ — в глазах других людей?*

Режиссер скажет или посмотрю потом вместе с ним, а иногда просто знаю. И это, последнее,

## ЧТО КАСАЕТСЯ УСТАЛОСТИ, С НЕЙ ПРОИСХОДЯТ СТРАННЫЕ ВЕЩИ: Я УСТАЮ, ТОЛЬКО КОГДА НЕИНТЕРЕСНО

*Ингеборга, вы человек доброжелательный и приветливый. Сидите в жюри шоу «Лед и пламень» и всегда широко улыбаетесь. А ведь съемки длятся много часов. Неужели усталость вас не берет?*

А мне, вы знаете, нравится! Если уж пришла, хочу получить удовольствие. Иногда сама себя одергиваю: «Перестань говорить глупости!», но не улыбаться не могу. Столько творчества, столько изобретательности, столько труда в это вложено... Что касается усталости, с ней происходят странные вещи: я устаю, только когда неинтересно. А если интересно — нет. И шоу в конечном счете длится не так уж долго. В жюри кинофестиваля можно устать психологически, потому что фильмы бывают тяжелыми. А тут тебе красиво танцуют, черт-те что перед тобой вытворяют. Я из этого черпаю свое вдохновение.

*Знаю, что вы любите быть в гуще общественно-политических событий. Следите за новостями. Это так?*

Люблю — это громко сказано. Мне интересно знать, что происходит в мире в данный момент. А что происходит в мире в данный момент?.. Чилийцев вытаскиваем! Когда я выходила сегодня из дома, шестеро уже были на свободе. Шестидесят вosome дней они жили в крошечном помещении при температуре тридцать пять градусов, представляете?



*На Ингеборге –  
платье Etro*

*Фотограф:  
Елена Ростунова  
Визажист: Артем  
Логачев-Глинкин  
Стиль: Алексей  
Бородачев-Архипов*

*Редакция благода-  
рит за помощь  
в организации  
съемки ресторан  
Casta Diva,  
Тверской бульвар,  
д. 26*





На Ингеборге —  
платье Sportmax;  
часы Longines;  
ремень Etro;  
туфли —  
собственность  
актрисы



чаще всего. Бывает и так, что решение приходит только после монтажа.

**А в жизни вы человек инстинктивный или рассудочный? Принимаете решения интуитивно или раскладываете все по полочкам?**

Часто бывает, что слушаю интуицию. А в другой раз долго раздумываю. Сегодня так, завтра иначе... Я не идеальна, делаю ошибки, как и все люди. Бывает, посмотрю на результат и хватаюсь за голову — как я могла так ошибиться?! И живу дальше.

**Вы реально себя оцениваете?**

Знаете, бывает по-разному. Хотя яркой недооценки или переоценки я за собой не замечала. Даже не анализировала это, честно говоря. А мнение других по данному поводу мне неизвестно. Критику я не читаю.

**А почему? Неинтересно?**

Зачем? Если это, скажем, фильм, то он уже вышел. Все сделано. Кино снимается усилиями многих людей — режиссера, сценариста, оператора. В том числе и моими. И когда работа окончена, я знаю, что в данных обстоятельствах люди приложили максимум своих возможностей и способностей. Бывает, конечно, что кто-то напишет толковую статью, но... Критика уже давно не является анализом.

**То есть вопрос к уровню сегодняшней критики?**

Нет. У меня нет критики по поводу критики (улыбается). Это тоже профессия. И в ней, как и во всех творческих профессиях, работают талантливые и неталантливые

люди. Они смотрят очень много фильмов, и им надо в несколько полос уложить суть картины — все полтора часа.

**А от мнения других — близких людей, родителей — вы зависите?**

Наверное, не все, что я делаю, нравится моим близким — это нормально. Но меня почему-то никто сильно не критикует. Нет повода задуматься о том, чтобы что-то в себе изменить.

Мне и раньше разрешали делать то, что хочется. Хотя, конечно, воспитывали, пытались как-то на меня влиять. «Буду одеваться как хиппи!» — «А почему ты не можешь одеваться как приличная девочка?» Конечно, я через все это прошла. Но все равно одевалась как хиппи и стриглась почти налысо. С родителями не советовалась. И они не воспринимали эти изменения как революционные. Ну, побесился подросток — угомонился же! В любом случае, когда я поступила в консерваторию, стало понятно, куда направить все эти мои потоки энергии. **То есть эксперименты с внешностью в этот момент закончились?**

Они закончились еще раньше — я даже не знаю, когда и как это ушло. А потом уже времени не оставалось: лекции в консерватории начинались

в девять часов, а домой я возвращалась к часу ночи. В субботу и воскресенье мы работали в театре.

**А что вам понравилось в движении хиппи?**

В те времена невозможно было одеваться красиво, а это — определенный выход. Тогда мне казалось, что неряшливый вид — это круто! Рваная одежда, толстые носки, поверх носков — сандалии... Обычное подростковое самовыражение.

**Но вы из семьи дипломатов. Неужели родители вас не одевали?**

Пытались. Что-то они мне привозили, конечно, но это было позже. Кроме того, мои мама и бабушка очень хорошо шили. Поэтому моя одежда всегда была достаточно красивой и модной.

**А сами вы шьете?**

Если надо, могу взять журнал «Бурда» и сшить платье. Оно не будет идеальным, но я справлюсь. В последний раз шила, наверное, лет -нацать назад. Такая у нас семья: в смысле женских дел все всё могут. Моей бабушке было, наверное, сто лет, когда она вышила мне последнюю подушку. А мама умела шить шикарные пальто из материалов, которые привозила из-за границы. Так что в этом смысле

## МНЕ НРАВИТСЯ ЧУВСТВО НАЧАТОЙ И ЗАКОНЧЕННОЙ РАБОТЫ. ПРОЦЕСС. И РЕЗУЛЬТАТ, КОНЕЧНО, ТОЖЕ

у меня перед глазами хороший пример. Я и вяжу неплохо. Шапки — пожалуйста! Любые!

**Для многих и шитье, и вязание — занятия психотерапевтические. Они успокаивают нервы. А что делаете вы, чтобы выкинуть из головы навязчивые мысли о работе, проблемах?**

Не могу сказать, что очень хорошо готовлю, но что-то у меня получается. Мне вообще приятно концентрироваться на чем-то. Нравится — как, наверное, многим — чувство начатой и законченной работы. Процесс. И результат, конечно, тоже.

**Вы готовите как технарь, по рецепту, или как творец — на ходу изобретая новые комбинации?**

Я начинаю как технарь, но потом, когда появляется опыт приготовления этого блюда, становлюсь творцом — экспериментирую с ним. Хотя сложных блюд я не готовила уже давно.

**А что — яичницу и омлет?**

Это могу. Макароны хорошо варю любые. Неплохо пеку. Бывает даже, сама делаю тесто, но чаще покупаю слоеное. Яблочный пирог из слоеного теста — беспроигрышно!

**Гостей любите принимать? Ваш дом открыт?**

У меня есть друзья — для них мой дом открыт. А так — конечно, нет. Я и ходить в гости не люблю.



*У вас есть чувство дома — крепости, где все именно так, как вам удобно? Диван такой, как вам нравится, и стол нужной высоты...*

Я, наверное, замечу, если мне поменяют диван. Но, думаю, не сразу. Не потому, что я безразлично отношусь к дому, — просто много путешествую, живу в чужих пространствах. Мне, как ни странно, очень нравятся гостиницы — если они хорошие, естественно. Как и все, привыкаю, что ванна стоит так, а не иначе, а стаканчик с зубной щеткой и пастой с этой стороны, а не с другой. Но я слишком часто чищу зубы в чужих ваннах, поэтому спокойно отношусь ко всему.

*Но есть, наверное, что-то, без чего вы не можете обойтись?*

Жить можно без всего. Но не хочется. Конечно, существует что-то, что необходимо мне для комфорта. Это прежде всего чистота. Давно заметила: вещи имеют странное свойство накапливаться. Моя бабушка в силу своего прошлого ничего не выбрасывала: считала, что все пригодится рано или поздно. Я в этом смысле более безжалостна — не люблю, когда много вещей. И если б могла, имела

салфетки — влажные и сухие... Ну, и все в таком духе.

*Когда утром приводите себя в порядок, выбираете одежду — думаете о том, в чем вам будет удобно или в чем вы будете лучше выглядеть?*

Сегодня собиралась на фотосессию — оделась просто и удобно. Но если я иду, скажем, на прием, нужно соответствовать. Хочется, конечно, чтобы и такая одежда была удобной, но это я выясняю еще во время покупки. Если нет — не покупаю.

*В вашем гардеробе много вещей, которые вы не носите?*

У меня порой бывает так, что вещь, которая просто занимала место, раз — и пригодилась! Через три года после того, как я ее купила. В этом специфика моей работы. А так, как и у всех, есть одежда, которую я ношу постоянно, а есть второй план.

*К местам привязываетесь? Знаю, что вы любите бывать в кафе, например.*

Да, могу посидеть. Но любимого места у меня нет. Сегодня это может быть одно кафе, а через полгода — совершенно другое.

*А любимые «подкроватные» книжки — по сто раз читанные-перечитанные?*

У меня это происходит с фильмами. Дэвид Лин, «Фарго», «Криминальное чтиво»... Что еще? Тарантино могу смотреть практически с любого момента. «Завтрак у Тиффани» — с удовольствием, братьев Коэн.

*Насколько сильно вы привязываетесь к людям? Не секрет, что иногда мы годами дружим — не*

*разлей вода, а потом расстаемся. Без ссор, без скандалов, просто потому что разошлись пути. Вы расстраиваетесь, теряя друзей?*

Мы делаем это бессознательно, часто даже не замечая. У меня, например, был прекрасный французский друг, который работал в Лондоне. Мы много общались. Потом он переехал в другой город. Мы и сейчас созваниваемся, переписываемся и даже как-то работали вместе, но видимся раз в год или полгода.

*Что вообще для вас дружба? Регулярное общение с человеком или, как считал Экзюпери, друг — это тот, кто придет на помощь, даже если вы не виделись много лет?*

В общем-то, да. Я согласна с Экзюпери. Конечно, у меня есть друзья, с которыми я общаюсь довольно близко и регулярно. А есть те, с кем не удается встретиться месяцами и годами. Многих уже потеряла. У меня это происходит оттого, что меняю города. Мои литовские друзья, например, остались в Вильнюсе.

*А насколько вы хороший друг? Если позвонит подруга и скажет: «Хочу вешаться!», бросите все и поедете к ней?*

Да, придется ехать ее спасать. Думаю, я неплохой друг. Стараюсь помогать своим друзьям в тяжелых

## ЧАСТО БЫВАЕТ, ЧТО СЛУШАЮ ИНТУИЦИЮ. А В ДРУГОЙ РАЗ ДОЛГО РАЗДУМЫВАЮ. СЕГОДНЯ ТАК, ЗАВТРА ИНАЧЕ

бы их очень мало. Я и так месяцами живу с одним чемоданом.

*У вас есть вещи, с которыми невозможно расстаться? Те, к которым вы привязаны без всякой видимой причины — просто любимые?*

Конечно, я привязываюсь — и к стенам, и к вещам. Приезжаю домой — мне уютно, приятно, что сплю в своей постели. Как каждому человеку. Или другой пример. Я очень люблю теплые шарфы, и мне их часто дарят. У меня есть прекрасные шарфы. Некоторые из них — любимые. Но я все равно теряю их и забываю в самолетах! И всегда жалею. Говорю себе: уж этот-то шарф я точно буду беречь! И все повторяется — я спешу, куда-то еду, лечу... и снова забываю его в машине или в самолете. Теряю очки, шарфы, перчатки...

*Помню, у Хмелевской было прекрасное описание содержимого дамской сумочки. Среди прочего там прожизвала одна перчатка (потому что вторая потеряна в начале прошлой зимы). А что лежит в вашей сумочке?*

Ничего интересного. Моя сумка функциональна, и я точно знаю, что там есть. Могу перечислить с закрытыми глазами — у меня очень хорошая зрительная память. Пластырь, таблетки от головной боли,

На Ингеборге —  
костюм Kenzo;  
ремень Etro;  
часы Longines







## Я ЛЮБЛЮ ТЕПЛЫЕ ШАРФЫ, И МНЕ ИХ ЧАСТО ДАРЯТ. НО Я ВСЕ РАВНО ТЕРЯЮ ИХ И ЗАБЫВАЮ В САМОЛЕТАХ

ситуациях, а они помогают мне. Но это нормально, у всех так.

**Когда вы переехали в Англию, насколько быстро почувствовали себя органично в этой стране? Что необходимо человеку прежде всего, чтобы стать частью чужой культуры?**

Мне потребовалось два года, пока у меня не образовался круг английских друзей. Ничего не изменилось, просто я стала ощущать себя по-другому и по-другому существовать. Но дело в том, что я никогда не жила оседлой жизнью — все время путешествовала.

**И не тянет?**

Я не знаю, что будет завтра, — жизнь порой преподносит сюрпризы. А моя работа — всегда что-нибудь неожиданное. Я планирую свое время, знаю, что это произойдет тогда-то и там-то, а это — там-то и тогда-то. И вдруг что-то срывается, и все мои планы рас-

сыпаются. Вот в прошлом году думала, что в течение двух месяцев будут съемки в Швейцарии. Сорвались, не было. Зато началось что-то другое — уже не помню, что именно. Все переворачивается с ног на голову!

**Когда вам приходится формировать очередной круг, не возникает проблем с разницей привычек, менталитетов?**

Наверное, нет. Я странная — подолгу не задерживаюсь на одном месте. И не живу там, где выросла. Все мои московские друзья — недавние. Максимум десять-пятнадцать лет — это немного по сравнению со всей жизнью. У меня нет друзей с детского сада, потому что детский сад в Литве. Нет — со школы и даже со студенческой скамьи. Притом что у моих московских друзей есть друзья — те, с кем они вместе выросли. И родные мои разбросаны по всему миру. Так уж вышло, чаянно или нечаянно — я не знаю.

**Вы легко сходите с людьми?**

С новыми людьми мне нетрудно общаться. Хотя, конечно, смотря с какими. Если человек войдет и сразу же стукнет меня палкой по голове, то я, конечно, не восприму это очень хорошо.

Важный момент: я не работаю в постоянном коллективе. Каждая работа — в составе только что сформировавшейся группы. Вот, пожалуйста, сегодня фотосъемка. Мы на один день стали командой. И это происходит постоянно. Так что качества, помогающие адаптироваться, у меня, безусловно, есть.

**К обстоятельствам быстро приспосабливаетесь?**

Я всю жизнь так живу! Съемки этого фильма будут... черт знает где. Ну что ж, хорошо. Поеду туда. Лучше бы не там, конечно, но ничего, все равно поеду.

**Решения принимаете быстро?**

Я точно знаю, какой чай хочу сейчас. Что-то более серьезное требует более серьезного обдумывания. Но, конечно же, я сама отвечаю за свою жизнь — мне не нужен кто-то, на кого можно переложить эту ответственность.

**Если у вас выдался день отдыха, как его проведете? Или иначе: что вы делаете, когда ничего не делаете?**

Каждый выходной — другой. Просто потому, что уровень усталости разный. Вот вчера у меня был свободный день, и я поехала к друзьям на дачу.

**На диване можете целый день валяться — скажем, с книжкой или с телевизором, с телефонной трубкой?**

С телевизором могу. Бывают дни, когда вообще ничего не делаю. Увлечений у меня как таковых нет — они приходят и уходят. Все постоянно меняется. Могу посмотреть футбол в компании друзей. Иногда иду в гости, иногда — в кино.

**А на коньках катаетесь?**

Иногда зимой — да. После проекта я долго не каталась, но сейчас уже начала.

*Лада Ермолинская*

# КРАСОТА В РУКАХ НАУКИ

**Антивозрастная программа NIVEA VISAGE Q10 PLUS пользуется большой популярностью у женщин. Эффективность линии, подтвержденная многочисленными исследованиями «Байерсдорф» и независимыми европейскими лабораториями, получила в 2010 высокую оценку российских дерматологов и косметологов.**

По результатам профессиональной экспертизы документации и исследования продукции линии NIVEA VISAGE Q10 PLUS был присвоен знак «Одобрено Национальным альянсом дерматологов и косметологов».

Экспертиза Национального альянса дерматологов и косметологов подтверждает:

- безопасность применения препаратов, технологий и методик для людей, животных, растений и окружающей среды;
- соответствие реальных свойств продукции тем, которые заявлены в рекламе и на упаковке;
- эффективность и качество продукции в практическом использовании.

В тестировании кремов NIVEA VISAGE Q10 PLUS приняли участие 15 женщин. Все измерения производились с использованием новейшего дерматологического оборудования.

## Как это работает?

Q10 действует как антиоксидант, защищая кожу от преждевременного старения. Привнося в клетки дополнительную энергию, Q10 способствует их более активному делению, естественному синтезу коллагена, а также гиалуроновой кислоты и эластина. Таким образом, коэнзим Q10 значительно сокращает количество морщин и борется с другими признаками старения.



## А знаете ли вы, что...

За открытие коэнзима Q10 профессор Митчелл в 1978 году получил Нобелевскую премию.

**Компания «Байерсдорф»** первой в мире предложила решение по промышленному синтезу и последующей стабилизации Q10 в формуле косметического крема.

**Кремы NIVEA VISAGE Q10 PLUS** способствуют регенерации клеток кожи, интенсивно увлажняют и восстанавливают структуру кожи. Кремы для лица и для контуров глаз **активно борются с морщинами изнутри**, заметно разглаживают кожу и улучшают цвет лица. Мелкие морщины разглаживаются уже через несколько часов после нанесения крема.

Мимические и более **глубокие морщины уменьшаются более чем на 80 %** в течение 4 недель ежедневного использования \*.

\*Тест in vitro.