

Она может рабо-  
тать без отдыха  
пять лет, спать  
по три-четыре  
часа и при этом  
прекрасно  
выглядеть



# Валерия Ланская:

## «ТЕАТР — ЭТО АДРЕНАЛИН!»

**П**ройдя такую закалку, молодая актриса теперь может работать без отдыха пять лет, спать по три-четыре часа, совмещая выпуск двух театральных премьер и участие в заключительном «Ледниковом периоде». И при всем этом еще прекрасно выглядеть.

*Лера, начался заключительный проект «Ледникового периода». Не было ли сомнений — участвовать ли? Все-таки это тяжело, особенно при вашей занятости, а призовое место и так уже было...*

Были сомнения. Но это не связано с победой... К тому же мы были третьими (улыбается). Я не была уверена: нужно мне это снова или лучше заниматься своей профессией, хватит уже кататься... Но, когда Илюша позвонил, все вопросы отпали, потому что я почувствовала, что очень хочу этого, что мне это все равно по-прежнему безумно интересно, потому что мы каждый раз создаем разные спектакли, разные образы, играем разные роли. Это невероятно творческий проект. **И что, в этом решении участвовать не сыграла роли мысль о возможности все-таки стать первыми?** Если получится, это будет приятно, но, если честно, у меня не было мысли об этом. Мне действительно гораздо интереснее творческий процесс создания мини-образов и мини-спектаклей.

**ОНА ЗАКОНЧЕННЫЙ ТРУДОГОЛИК. С САМОГО ДЕТСТВА ПРИВЫКЛА УЧАСТВОВАТЬ ВО ВСЕМ И ВЕЗДЕ. «ДРАМКРУЖОК, КРУЖОК ПО ФОТО, А ЕЩЕ МНЕ ПЕТЬ ОХОТА» — ЭТО ПРО НЕЕ. ТОЛЬКО ВМЕСТО ДРАМКРУЖКА БЫЛ ДЕТСКИЙ ТЕАТР, ПЕНИЕ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ПЛЮС ИГРА НА ФОРТЕПИАНО, ТАНЦЫ, ГИТАРА... НУ А НАЧАЛОСЬ ВСЕ С ФИГУРНОГО КАТАНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ.**

*У вас такой талант выразить чувства через пластику, через движения — не жалели, что не пошли по маминим стопам, в фигурное катание, может быть в балет, хореографию?*

Не жалею, потому что я занимаюсь той профессией, в которой могу использовать все свои умения: и вокал, и пластику, и даже фигурное катание (сериал «Жаркий лед»), и конный спорт, и умение играть на музыкальных инструментах. Поэтому я счастлива, что выбрала именно эту профессию. Но я с пяти лет в театре (смеется), поэтому просто не могло быть ничего другого. **В последнее время у вас очень многое связано с музыкой...**

Да, у меня несколько музыкальных спектаклей, кроме этого часто пою в концертах. Сейчас есть мысли о сольном альбоме, работаю над этим.

*Лед, сольный альбом, выпуск двух театральных премьер одновременно плюс репертуарные спектакли... Ощущение, что у вас в сутках не двадцать четыре часа...*

Да, у меня гораздо больше (смеется). **Летом хотя бы небольшой отдых был?**

Нет, в мае шесть дней была в Израиле. Еще на три дня на дачу съездить успела. И выходных уже давно тоже нет. Но у меня даже в детстве никогда не было нескольких выходных подряд — я привыкла.

**Вы похудели. Это потому что очень загружены и выпускаете премьеры или опять ничего не едите, чтобы у Леши была невесомая партнерша?**

Я похудела после операции аппендицита. Совсем недавно вышла из больницы. Пять дней мне вообще ничего нельзя было есть. И это меня очень подкосило. Но уже через десять дней каталась.

**Кстати, а с врачами советовались по поводу выхода на лед?**

Они сказали, что я должна опираться на собственные ощущения, но не перегружать себя, потому что иммунная система сейчас ослаблена. И, естественно, не делать те движения, при которых чувствую

боль. И было достаточно большое количество тренировок, когда мне приходилось говорить, что это не могу, это не могу, потому что периодически было дискомфортно и больно, и это мне очень не нравилось самой, но сейчас уже все нормально.

#### **А мама как к этому отнеслась?**

Она понимала, что выхода нет. Я дала слово, и уже очень много всего сделано, чтобы идти на пятый. Но, конечно, мама сильно нервничала, контролировала, звонила. И переживает до сих пор. Да и у тебя самой, когда тебе каждый день говорят: «Аккуратно, аккуратно, могут быть какие-то последствия», остается какой-то осадок. В прошлом сезоне у меня был компрессионный перелом позвоночника — на съемках я упала с лошади — и врачи сказали, что обязательно нужно пролежать три-четыре недели. Но я не могла себе этого позволить и на следующий день уже играла в спектакле и снималась. Мне сделали пластиковый жесткий корсет от шеи до бедер. И хотя врачи говорили, что мне можно только лежать и ровно-равно стоять, я даже каталась на коньках и выполняла поддержки. Просто на это время корсет снимала, потому что он очень высокий, его было видно. Но врачи страшные перестраховщики. Может быть, как раз потому, что я все это делала, накачала мышечный корсет и смогла быстро прийти в форму. А если бы отлежалась, не знаю, как было бы. Но, конечно же, я была осторожной и в тот раз, и, естественно, сейчас.

#### **Такие нагрузки — еще и после операции! Так в чем же ваш источник энергетической и эмоциональной подпитки?**

Наверное, главное — это то, что я безумно люблю свою работу. Особенно искать, придумывать во время репетиций. В «Ледниковом периоде» тоже идет постоянный поиск музыки, идей. Так что все время живешь этим. И то, что у меня практически каждый день разные спектакли, сильно подстегивает и заставляет быть в форме.

## «ПОЮ И ВДРУГ ПОНИМАЮ, ЧТО ДАЛЬШЕ НЕ ПОМНЮ ВО-О-БЩЕ»

**Но вы же очень много отдаете, это и выхолащивает. Я говорю о подпитке от самой жизни, чтобы не было замкнутого пространства в искусстве, оторванности...**

Наверное, театр нельзя сравнить ни с чем. И сцена сама по себе подпитывает. Но, безусловно, есть и другие аккумуляторы. Я очень люблю природу. И когда мне совсем плохо, я должна выехать за город или просто прогуляться по каким-то паркам, скверам, где есть кусочек природы. Мне это действительно необходимо. Но пока и на это времени мало, к сожалению. В основном работа, работа... А когда ты не просто играешь спектакль, а после перерыва в восемь месяцев... Это такой адреналин! (смеется) Потому что ты уже не помнишь ни текста, ничего, а времени на повторение нет. Очень страшно! Недавно я играла в одном спектакле после огромного перерыва. Я вообще очень мало репетировала, потому что это был срочный ввод к премьере, плюс в тот момент я попала в больницу со спиной, так что саму премьеру не помню, она прошла в бессознательном состоянии (смеется). А второй спектакль был очень сложный, потому что голова начала включаться. И сейчас, спустя большой промежуток времени, было невероятно трудно играть, вспоминать все, это же не должно было быть формальное произнесение текста.

#### **Не было жуткой актерской истории о «чистом листе» во время спектакля?**

Было пару раз. Один раз в «Монте-Кристо», второй — в «Лиромании» по «Королю Лиру». В «Лиромании» было очень жестко (смеется), потому что у меня сольная ария,

на сцене я одна, пою и вдруг понимаю, что дальше не помню во-о-бще. И было действительно очень страшно, потому что музыка-то идет. В драматическом спектакле ты можешь сделать паузу, как-то обыграть, сказать что-то своими словами, а когда играет музыка и остановить ее невозможно... То есть у меня была аховая ситуация. Я не знала, что делать, как быть. И в это время минуты, даже секунды идут неимоверно медленно. В середину куплета вступить невозможно, потому что зритель бы не понял, о чем я пою и что происходит. Поэтому пришлось выждать паузу на весь куплет и вступить с припева. Этот куплет длился нескончаемо долго. Просто нескончаемо (смеется). Я отыгрывала, как страдаю, как мне плохо. Но это был шок. После того случая каждый раз перед арией и даже перед другими песнями повторяю, прокручиваю в голове слова. У меня теперь в голове пунктик, что такое может произойти. И перед «Монте-Кристо» я все время проговариваю слова перед каждой сольной вещью. И мне это безумно мешает, но я надеюсь, что избавлюсь от этого, потому что, когда перестаешь об этом думать, поешь без проблем. А когда начинаешь думать о том, что что-то не получится, чаще всего так и происходит. Даже на льду, в том же «Ледниковом периоде», когда себя настраиваешь на то, что что-то может произойти не так, ноги начинают дрожать — и все. А когда я говорю себе: «Спокойно, я сделаю, все будет отлично» — так и происходит. Нельзя допускать мысль, что может не получиться. В «Монте-Кристо» есть одна ария, которой я очень боюсь, потому что в ней огромный диапазон, в несколько октав, и не всегда на репетициях получается. На спектаклях, правда, тьфу, тьфу, тьфу, пока не было проблем, но есть шанс, что может не получиться. И когда уже идет вступление, у меня происходит внутренний монолог: «Я сделаю, все будет хорошо». И теперь я себе это внушаю каждый раз перед этой арией.



*С Лешей нас  
сблизило чувство  
юмора, оно у него  
просто гиперболли-  
зировано*



## «ЕСЛИ КОНЕК ШАТАЕТСЯ В САМОМ НАЧА- ЛЕ, ЛЕТИТ ВСЯ ПРОГРАММА»

### **А в чем у вас выражается мандраж?**

В солнечном сплетении все сжимается. Но такого уж безумного волнения задолго перед спектаклем у меня нет. Оно появляется, когда надеваешь костюм, и усиливается прямо перед выходом на сцену. Но... выходишь, и все исчезает. Мне кажется, что легкое волнение должно быть. Когда его нет совсем, это неправильно. Предпремьерное волнение появляется, как правило, уже накануне. Перед стартом на льду оно тоже всегда есть. Но чаще всего у меня было самое сильное волнение не на записи, выступлении, а накануне, когда номер уже готов и идет просто раскатка, на которую приходят посмотреть другие артисты, фигуристы, то есть первая публика, свои. Это еще большая ответственность, и появляются какие-то проблемные куски, элементы, которые вообще перестают получаться, начинаешь закливать на них. А на съемке уже занимаешься самовнушением, что все будет хорошо. Но если конек шатается в самом начале, то летит




вся программа. А когда с первого шага идешь уверенно, и дальше все получается.

***Замечали, что в любом деле, в жизни, если все складывается удачно с самого начала, то все получается, а когда возникает препятствие за препятствием, это не очень хороший знак?***

Да, когда с самого начала не идет, очень тяжело. Хотя бывает и на-

оборот. И со спектаклями, и в жизни. Когда ты преодолеваешь много препятствий, то в итоге получается что-то более мощное, впечатляющее, интересное. А когда все ровно, гладко, так оно и проходит, все вроде бы хорошо, но не цепляет. Поэтому не угадаешь, что лучше. Но в жизни, мне кажется, все уравновешено. Не бывает все абсолютно гладко или плохо. Когда дается что-то хорошее, взамен, как правило, приходит что-то не очень хорошее, и наоборот. Но спустя какое-то количество времени ты понимаешь, что принцип баланса есть. Например, когда я получаю роль достаточно легко, то дальше возникают какие-то препятствия, которые восполняют эту легкость получения. А когда я тяжело ее получаю, дальше процесс идет легче. Так же во всем. ***Не приходилось слышать разговоры о том, что находитесь в неравном***



«КАЖДЫЙ РАЗ  
МЫ СОЗДАЕМ  
РАЗНЫЕ  
СПЕКТАКЛИ,  
ОБРАЗЫ, ИГРАЕМ  
РАЗНЫЕ РОЛИ»

*Однажды ей по-  
дарили в букете  
сертификат  
с названием звезды,  
которая носит  
ее имя*



*положении на льду, так как занимались и мама тренер? Не в прессе, а среди окружающих?*

Люди знают правду, и поэтому сплетен нет. Я не занималась этим профессионально. Просто я одна из немногих, кто это озвучил.

А многие тоже умели и просто умолчали об этом. Практически все ребята в детстве занимались хоккеем, кто-то из девочек тоже катался. И это видно. А я сказала так, как оно есть. Да, я занималась в раннем детстве, ходила в кружок, да, каталась с тренером, да, но это было недолго, и я никогда не выходила на уровень соревнований. Мама занималась своими спортсменами, а я была в группе у другого тренера.

*Вы с Лешей Ягудиным вместе провели времени, наверное, больше, чем с любым другим партнером по съемкам. Как удалось не приесться друг другу и не поссориться? К тому же характер, как говорят, у Леши очень непростой...*

Да, я знаю, что у него непростой характер, но, слава богу, с самого начала нашей совместной работы мы с ним построили такие взаимоотношения, что я не чувствую никаких сложностей.

*А как?! У вас дружба-дружба или, наоборот, какая-то дистанция, которая не позволяет друг другу чего-то?*

Я не могу сказать, что у нас такая дружба-дружба, что, когда мне плохо, звоню Ягудину и выкладываю ему все... Нет, но приятельские отношения — да. Мы можем просто поболтать, рассказать друг другу, как у нас, что... Мы прекрасно общаемся, а не «привет», поработали и попрощались. Он ко мне на спектакли регулярно ходит, мы встречаемся на передачах и фотосессиях, словом — общаемся вне льда.

*Он человек горячий?*

Я бы не сказала. По крайней мере в наших с ним отношениях это совершенно не проявляется. Я полагаю, что нас сблизило чувство юмора. Для меня эта черта в человеке одна из главных, особенно в мужчине. Когда чувство юмора отсутствует,

мне крайне трудно найти общий язык. И поэтому я безумно рада, что у него оно не просто развито, а, я бы сказала, даже гиперболизировано (*смеется*). Хотя, конечно же, были моменты, когда что-то не получалось и я сама начинала злиться, заводиться. Например, когда Леша приезжал после ночной гулянки и мне было страшно выполнять какие-то поддержки. Но это нормальные житейские вещи, потому что когда я смотрю на другие пары, которые постоянно ругаются и находят себе проблемы из-за любой мелочи, то думаю: «Слава богу, что у меня не так». Я лучше потерплю какие-то его загулы, чем буду все время находиться в конфликте.

*Большинство пар поменялись партнерами. Вам не хотелось новизны?*

Да, только три пары остались в том же составе. Когда Илюша меня спросил: «Хочешь ли продолжать?» — я спросила: «С кем?» — он сказал: «С Лешей». Конечно, иногда я думала, что было бы интересно покататься с кем-то еще, но, с другой стороны, я рада, что осталась с Лешей, потому что знаю точно, что у меня с ним не просто хорошие отношения, а мы уже сроднились так, что мне с ним очень легко (*смеется*).

*И есть куда стремиться...*

Безусловно, потому что он мастер и великолепно катается, но все-таки в танцах он тоже новичок и растет вместе со мной. Это тоже интересно.

*Мы говорили о приятельских отношениях с Лешей Ягудиным.*

*А в принципе для вас дружба — это что? Или на нее тоже нет времени?*

У меня есть две близкие подруги, с которыми я могу общаться абсолютно на любые темы, ничего не скрывая. Мне кажется, что друж-

ба — это когда люди могут быть полностью откровенными и не только выручать друг друга, когда плохо, а способны искренне радоваться твоим успехам. К сожалению, сейчас это большая редкость, когда тебе не завидуют, а радуются за тебя. Мои друзья такие. Я тоже всегда безумно счастлива, когда у них что-то получается. И, естественно, я могу быть с ними самой собой. Они понимают и принимают, не обижаются, когда я им не звоню подолгу и не отвечаю на звонки. Даже если я позвоню через месяц, мы будем говорить обо всем. Это нормально. Но если что-то произойдет, то, конечно же, я все брошу и стану помогать. Это не обсуждается. Но я имею в виду, что в настоящей дружбе нет необходимости регулярно общаться для того, чтобы поддерживать отношения. *Но хоть изредка удастся с ними увидеться?*

Изредка — да (*смеется*). И это всегда счастье! Когда есть возможность где-то посидеть, а еще лучше — выпить дома чашечку хорошего чая — это замечательно! Я люблю принимать гостей, когда есть время, и люблю приготовить вкусный чай с чем-нибудь вкусеньким, ведь я сладко-ежка. К тому же сейчас у нас продается очень много видов самого разного чая, которым можно побаловать себя и подруг. Люблю чай и стараюсь открывать для себя его новые вкусы. Когда его пьешь, создается ощущение, как будто ты побывала в тех странах, где он произрастает, и знакомишься с их культурой и обычаями. Надеюсь, что и сама буду чаще



#### ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ...

Африканцы предпочитают добавлять в чай листья ройбуша, которые придают напитку необычный красноватый оттенок. Хотите узнать, каков этот напиток на вкус? Попробуйте черный чай African Red из эксклюзивной коллекции Lipton. Легкие пряные нотки позволяют почувствовать уникальность и неповторимость традиций жителей этого континента.

«КОГДА ЧУВСТВА  
ЮМОРА НЕТ,  
МНЕ КРАЙНЕ  
ТРУДНО НАЙТИ  
ОБЩИЙ ЯЗЫК»

путешествовать и погружаться в атмосферу дальних стран, общаться к их национальной кухне и чайным традициям.

**Вы сказали, что можете «завестись». Для этого нужно, чтобы произошло нечто экстраординарное или если что-то долго копится?**

Чтобы меня вывести из себя вне дома, нужно очень сильно постараться. Даже если я нервничаю, все равно пытаюсь контролировать себя и держать в руках. Я не могу себе позволить кричать, ругаться матом и так далее при людях. Плакать тоже себе не позволю. Хотя, конечно, бывают такие моменты, когда нет сил контролировать эмоции.

**Вы такой сдержанной были всегда?**

Это прививалось с детства примером мамы и бабушки: на людях, в обществе я не имею права вести себя так, как мне взбредет в голову, выплескивать эмоции. Но мне иногда очень жалко своих близких, потому что когда я прихожу домой, то все, что накапливается за день, иногда за несколько, достается им. Порой даю волю эмоциям и обижаю или обделяю вниманием, когда понимаю, что им это нужно, но у меня просто нет сил ни на что. Например, после спектакля они хотят со мной пообщаться, а у меня нет желания вообще говорить, так я устала. Потом виню себя, прошу прощения, понимаю, что была неправа. Но в ту секунду не могу ничего с собой сделать.

**А «дать волю эмоциям» — это что для вас?**

Когда я становлюсь раздражительной, не сдерживаюсь, если мне что-то не нравится, капризничаю. Но это происходит только дома. Хотя я понимаю, что в принципе такого вообще не должно быть.

**В прошлом году вы говорили, что рядом есть любимый мужчина и что это очень помогает даже во время сложной работы.**

Да, безусловно, мне легче, когда я чувствую, что меня есть кому поддерживать, что меня дома кто-то ждет. **То, что любимый человек из той же сферы, облегчает понимание?**

Конечно, хотя какие-то размолвки, конфликты все равно бывают —

*Ее аккумуляторы — это сцена и природа. Без того и другого она не может жить*



**«В ОБЩЕСТВЕ Я НЕ ИМЕЮ ПРАВА ВЕСТИ СЕБЯ ТАК, КАК ВЗБРЕДЕТ В ГОЛОВУ»**

из-за моего образа жизни, профессии. Но это нормально. Все всегда идеально не бывает, тем более когда отношения длительные. Все равно, так или иначе, совместная жизнь — это постоянная работа, постоянные компромиссы. В итоге самое главное, что мы все равно находим общий язык.

**А что с бытовой стороной жизни? Нужно же как-то питаться,**

**одеваться, приводить в порядок квартиру... Или кто-то помогает?**

Я стараюсь все делать дома, несмотря на то что времени нет. И даже когда прихожу поздно (я жаворонок) и не высыпаюсь, все равно встаю раньше, чем любимый человек. И если у меня есть какое-то время, может быть час, до выхода, то успеваю что-то приготовить на пару дней вперед: суп, мясо и т.д. Дома всегда есть нормальная пища. Я не обделяю этим любимого человека. Ну и сама вечером могу нормально поесть. Что касается уборки... У кого есть время, тот и делает. Мы оба любим чистоту и порядок,



# МАГИЯ ЭКСКЛЮЗИВНЫХ МАРШРУТОВ

но относимся к этому без фанатизма. Такого, чтобы обязательно все лежало там, где должно лежать, у нас нет. Это очень тяжело. У меня папа такой. У него все должно было лежать по полочкам, ни пылинки. Но сейчас и папа уже изменился, стал спокойнее относиться к этому. Но вообще это черта характера.

## **Лера, а вообще папа является для вас идеалом мужчины?**

Я очень много говорила про чувство юмора. И, наверное, эту черту я больше унаследовала от папы, чем от мамы. У мамы оно тоже развито, но оно более изысканное, что ли. А папа любит покривляться, подурочиться, попеть песни по утрам и т.д. Наверное, такой раскрепощенностью я в него. А по более глобальным чертам я никогда не проводила параллели. Сейчас я очень переживала, найдет ли мой молодой человек общий язык с отцом. Но так как папа довольно легкий человек в общении, была уверена, что все будет хорошо. Но нет: оказалось, что не так все просто, потому что папа не то чтобы собственник, но то, что дочка выросла, у нее своя личная жизнь и она сама выбирает свой путь, не принимает. А так как он живет далеко, на расстоянии, он не совсем в теме (*смеется*). У него свое представление о том, как я живу, несмотря на то что мы с ним много общаемся: и по телефону, и изредка встречаемся, и я ему много рассказываю. Но больше мы все-таки говорим о карьере, о работе. И поэтому, когда он узнает какую-то информацию, тем более не от меня, а от мамы или еще от кого-то, конечно, напрягается. Я это чувствую. И пока он не может смириться с тем, что рядом со мной будет какой-то другой мужчина. Несмотря на то что папы нет рядом, причем давно. Но пока его это очень беспокоит. Он не может понять и принять то, что я выросла (*улыбается*).

**А мама как относится к серьезной самостоятельной жизни? Хотя ведь первый шаг был сделан три года назад, когда вы стали жить отдельно...**

Сказать, что мама рада, что я живу отдельно, не могу (*смеется*). Но мама поняла мое решение и тогда, хотя это получилось несколько спонтанно: я отремонтировала папину квартиру, которая пустовала десять лет (смогла сделать это на заработанные деньги), а потом так и осталась там жить. Я очень рада, что мама все понимает и по поводу моей личной жизни говорит, что решать все мне. Я знаю, что могу в любой момент ей позвонить и она встанет на мою сторону, какие бы поступки я ни совершала. И сейчас у меня с мамой очень близкие отношения, я могу даже назвать ее подружкой. Раньше этого не было, но теперь я всем могу поделиться с ней, ничего не тая. И счастлива, что у нас так.

## **А в детстве у вас не было ощущения, что мамы мало?**

Абсолютно нет. Я часто ездила вместе с ней. Мне кажется, всегда можно найти выход. Но если бы нужно было сделать выбор, он был бы в пользу семьи. Хотя надеюсь, что мне не придется его делать. Без профессии, без театра я жить не смогу, наверное. Но семья для меня все равно на первом месте. И дети — это самое главное, что может быть в жизни, то, ради чего стоит жить. Хотя я вижу на примере мамы, что можно все совмещать без ущерба. И надеюсь, что мне это тоже удастся.

## **Когда-то вы говорили, что рисуете. Это увлечение забыто?**

Нет, вот сейчас в больнице, когда лежала, рисовала, взяла с собой карандаши, краски, бумагу. Дома на это времени нет. Но это занятие не перестало быть любимым.

**Одна из ваших премьерных ролей — Панночка. По характеру, сути героиня далека от вас самой? Вы хоть и брюнетка, но не выглядите роковой женщиной-вамп, гораздо мягче...**

Да, я не такая брюнетка, не вамп (*смеется*). Она не похожа на меня. Но в то же время я бы не сказала, что она полная противоположность мне. Но сыграть это дьявольское, роковое мне очень хотелось!

Марина Зельцер



Загадочная Индия, восхитительный Китай, удивительный Цейлон, поразительная Кения... Путешествия помогают понять уникальность каждой страны и ее жителей. Пожалуй, лучший сувенир, который можно привезти из заморских поездок, это тот, что ценится уже несколько тысячелетий, — чай! Что еще может передать полную гамму вкуса и аромата, как не этот напиток, заслуженно любимый на все континентах?

**Эксклюзивная коллекция** Lipton в прозрачных пакетиках-пирамидках объединила самые яркие вкусы: 9 вариантов позволяют Вам совершить кругосветное «чайное» путешествие, не выходя из дома! Оцените разнообразие ощущений. Тонкое сочетание терпкого черного чая Lipton Bombay Bazaar\* со вкусом клубники, лесных ягод, аниса, корицы, лакрицы и кардамона позволит отвлечься от текущих дел и погрузиться в атмосферу спокойствия. Насыщенный фруктовый аромат черного чая Lipton Orange Jaipur\*\* с добавлением цедры апельсина позволит улучшить настроение и зарядиться энергией. Богатство вкуса черному чаю Lipton Russian Earl Grey\*\*\* придадут освежающая цедра и лепестки василька, позволяя достичь душевной гармонии.

Воспользуйтесь возможностью путешествовать по всему миру вместе с **Эксклюзивной коллекцией** чая Lipton!



ЭКСКЛЮЗИВНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ LIPTON.  
«ПОПРОБУЙТЕ, И ВЫ САМИ ВСЕ ПОЙМЕТЕ!»  
ПАТРИСИЯ КААС

\*Bombей Базар, \*\*Цитрус Джайпур, \*\*\*Русский Эрл Грей