

# Михаил Галустян:

ПАДАТЬ  
НАДО  
УМЕТЬ

С НИМ МОЖНО ГОВОРИТЬ  
СМЕШНО О СЕРЬЕЗНОМ  
И СЕРЬЕЗНО О СМЕШНОМ.  
А ВОТ СЕРЬЕЗНО О СЕРЬЕЗНОМ  
НЕ ВСЯКОМУ ПРИДЕТ  
В ГОЛОВУ. ВЕДЬ МИША  
ГАЛУСТЯН НЕ ПРОСТО ФАБРИКА  
ШУТОК, ОН — «УНИВЕРСАЛЬНЫЙ  
СОЛДАТ» КВН. ПОЕТ И ТАНЦУЕТ,  
СНИМАЕТСЯ В КИНО И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ  
— ДА МАЛО ЛИ ЧТО ЕЩЕ?  
ПОЭТОМУ ВСЕ ВОЗМОЖНО...  
СЕРЬЕЗНО О СЕРЬЕЗНОМ — В БЕСЕДЕ  
С ИЛЬЕЙ АВЕРБУХОМ.

*Признайся, Миша, что заставило тебя во второй раз  
вязаться в эту авантюру — «Ледниковый период»?*

Раньше я не знал, каково это — кататься на коньках. А когда понял, что тяжело, обратной дороги не было. Сейчас — другое. Мне очень комфортно там, где меня хотят видеть, а здесь ко мне хорошо относятся, у меня появились друзья. Кроме того, я недавно бросил курить — со всеми вытекающими, поэтому решил: отличная возможность сбросить вес и набрать форму! Дело в том, что мне в этом году исполняется тридцать лет. И я подошел к этому событию философски...

*Решил к тридцати трем стать приличным человеком без вредных привычек?*

Абсолютно верно! Раньше курение мне помогало в жизни. Общение в курилке, обмен новостями бывают очень кстати. В подростковом возрасте придавало мужественности — есть в этом занятии что-то ковбойское. А сейчас — один ущерб! «У нас не курят.. Вы тут все задымили... Курите в другую сторону...» В аэропорту нельзя, в самолете нельзя, да еще изо рта пахнет. Минусов больше, чем плюсов. К тому же люди видят это и понимают, где мое слабое место. Думают: «Ха! Так он курит! А ну-ка заберите у него сигареты — посмотрим, что с ним будет...» И я понял: да, так и есть. Лишите меня сигарет — сразу стану бешеным, злым... Э, нет! Это не моя

*Рубашка,  
безрукавка,  
все Это*



ФОТО ОЛЫГА ЛАВРЕНКОВА



*Джинсы,  
футболка,  
все Boss;  
пиджак Varena*



история! Я не должен показывать свои слабые места — не буду курить, и все. И бросил.

**Ты борешься со своими слабостями, вообще с собой?**

Я не умею себя обманывать — это величайшая награда! Не борюсь с собой и не разговариваю — не понимаю, как можно говорить с собой? У меня есть только один источник информации — мой мозг.

«Миша, как это так?» — «Да, Миша, вот так вот...»

Не успев спросить, ты уже знаешь, что ответишь себе. Все равно что в шахматы с самим собой играть! Поэтому нельзя убеждать себя в чем-то.

**Тогда что для тебя преодоление — лени, комплексов, страхов, тех самых вредных привычек?**

Главное, чтобы оно было мотивированным. Чем круче мотив, тем легче преодолеть. Если я не могу тренироваться — устал или у меня болят ноги, — но при этом знаю, что завтра должен кататься перед жюри и зрителями, начинается преодоление. Тут мотив — ответственность, позор, потеря имиджа... Мало ли, что устал! Поднимай свою задницу и иди,

«ЕСЛИ НАДО, Я БУДУ  
ВКАЛЫВАТЬ ДО ШЕСТИ  
УТРА, ЧТОБЫ ПОТОМ  
НЕ ОПОЗОРИТЬСЯ»

катайся! Если надо, я буду вкалывать до шести утра, чтобы потом не опозориться. Думаю, Илья, ты меня понимаешь.

**А если люди сплетничают, задевает или все равно?**

Чувствуешь к человеку неприязнь — подойди к нему и скажи об этом. Не люблю недосказанности. Плохо, когда держишь в себе обиду: ее нужно выплескивать. Тебе станет проще, и человек будет знать, что ты о нем думаешь. Но прежде надо все выяснить, поэтому я спрашиваю: «Ты действительно это сказал?» Он отвечает. Правду или нет, неважно, я по нему и так все увижу.

**Ты так хорошо разбираешься в людях?**

Интуитивно — да. В самый ответственный момент, когда трудно сделать выбор, слушаю свой внутренний голос. Но и логика в моей жизни занимает не последнее место, а в купе они дают интеллект. Любой вывод можно подкрепить логически, даже если изначально это порыв души. Надо быть в гармонии с самим собой, уметь себя слушать и аналитически думать, сравнивать и сопоставлять, оттапливаться от опыта. Твои предыдущие ошибки, твоя история — все важно. Возьмем, к примеру, человечество. Мы знаем свою историю, понимаем, что любая революция ведет к тупику, и все равно идем на баррикады! Потому что нас переполняют

чувства. Если слушать только разум, тоже ничего хорошего не будет — надо искать золотую середину. И о человеке нельзя судить «по одежке» и сразу делать выводы. Или, наоборот, не обращать внимания на «первый взгляд» и брать в расчет только то, как он себя ведет. Время покажет. Конечно, бывают ситуации, когда времени нет и надо определиться сразу. Тогда я тем более слушаю, что происходит у меня внутри...

**Ты просчитываешь заранее рискованные ситуации, важные разговоры?**

Безусловно, я предполагаю, как будут разворачиваться события. Наблюдая за людьми, вижу, что они это тоже делают. Допустим, еду в пробке и замечаю, что человек сидит в машине, задумавшись, на его лице меняется выражение — он прокручивает какую-то ситуацию, пережитую или предстоящую. И я делаю так же. Думаю: «Если меня спросят об этом, я отвечу так. А может, как-то иначе? Ты же иначе всегда отвечал? Да, ответ вот так, хорошо...»

Уже начинаются шахматы: я продумываю ходы. Продумал, прихожу — и все по-другому! А может, именно так, как я репетировал. И уже хорошо, что я все просчитал, подготовился, молодец.

**Чаше переоцениваешь себя или, наоборот, недооцениваешь?**

Это как? Думаю: «Сейчас он придет, и я ему все скажу!» Он приходит, а я: «Ну, как дела? Все хорошо? Ну, ладно...» Бывает,

конечно. Это свойственно многим людям, такова человеческая натура. Мы тем самым как бы выпускаем пар. Но я себя чаще недооцениваю, вообще скептически к себе отношусь. Мне приятнее удивляться: «Ух ты, я же и так могу!», чем переживать потом: «Блин, а я-то надеялся, я-то думал...»

Я по гороскопу Скорпион, а у Скорпионов есть такая черта — жалить самих себя. Скажем, делаю что-то — все хорошо. Но нет, мне надо сказать себе: «Ты все плохо сделал!» — «Почему же плохо, все отлично!» — «Нет, плохо!» Обязательно в бочку меда должен капнуть этого дегтя...

Падать нужно уметь. И тут, кстати, хорошо помогает чувство юмора. С его помощью можно выкрутиться из любой, даже неразрешимой ситуации. Неловкая пауза... Еще секунда, и все, что ты думал, предполагал, — в тартарары... Раз! Ввернул шуточку, сыронизировал, и человек, который тебя ненавидел, говорит: «А ты молодец! Смелый!» Но не стоит все переводить в шутку. Юмор — сильное оружие, с ним надо быть аккуратным. Иногда нужно просто постоять и послушать, как тебя ругают. Дай человеку выговориться! Просто не впитывай это в себя. Если ты, как губка, впитываешь — нервы могут не выдержать. Ты пойдешь и выльешь этот ушат на другого человека. А так нечестно:









он, может быть, не заслужил. Поэтому я не боюсь извиняться перед людьми. Провинился? Попрошу прощения. Что здесь такого?

*А, кроме этого, зачем человеку юмор? Что он такое, по большому счету?*

Защитная реакция. Мне кажется, смех — это эволюционировавший рык. Раньше животное рычало, а мы теперь хохочем! Я знаю множество людей, которые смеются в самых тяжелых ситуациях — когда им плохо, больно, если их оскорбили или обидели. Близкий человек умирает, а они смеются... И таким образом помогают себе пережить горе. Знаешь, почему считается, что у армян хорошее чувство юмора? Да потому, что это — многострадальный народ!

Если б не юмор, мы бы вообще пропали! Невозможно горевать все время, надо уметь относиться к жизни с легкостью.

*Хорошо, что вспомнил про армян. В связи с этим скажи, какие национальные черты тебе присущи?*

Не национальные, скорее территориальные. Поскольку я родился и вырос на Кавказе, то все, что присуще кавказцу, во мне есть. Единственное, что в себе даваю, — гордость, не считаю это хорошим качеством. Но не надо путать гордость с принципами. У меня есть моральные устои — это совсем другое. Есть множество табу, которым меня научили мои родители и улица.

*А попросить у другого можешь — гордость позволяет?*

Джинсы,  
футболка,  
все Boss;  
пиджак Varena;  
кроссовки  
Cesare Paciotti



Смотря у кого и смотря что. Одно дело сказать: «Налей мне водички, пожалуйста» — и совсем другое, если думаю: сейчас я у него попрошу, а потом он у меня попросит... А я не хочу, чтобы этот человек у меня что-то просил, и поэтому не прошу сам. Но, если я кому-то помог, никогда в жизни не буду думать: вот я тебе, а ты... Не надо! Сделал добро — бросай его в воду, забывай сразу же. От добра добра не ищут. Другой вопрос, когда мне человек сделал плохо. Я тут же ему возвращаю, выплескиваю. Не сижу и не думаю: ладно, ладно... Это не то, гниль.

**Как у тебя с кавказским темпераментом?**

Я стараюсь управлять им. Обычно держу себя в руках, но иногда эмоции захлестывают, перекрывают разум. Говорю себе: успокойся — но что-то взрывается фонтаном, и мой рот извергает потоки слов, а глаза наливаются кровью... Понимаю, что не должен так себя вести, но ничего не могу с собой поделаться. Слово сказано, я обижен — лови! Но, если дело касается творчества, все наоборот. Когда я свою вспыльчивость и экспрессию направляю в нужное русло, эффект ошеломляющий!

Обычно перед выходом на сцену я аккумулирую в себе силы. Большинство начинает уговаривать себя: «Успокойся, выпей пятьдесят граммов для храбрости». Ни фиги! Выделяется адреналин, значит, так нужно! Слушай тело, оно говорит тебе: будет не легко. Сужаются сосуды? Отлично! Я выхожу и всю энергию выплескиваю в зал. Ага, получили! Отдаю и от этого сам получаю огромное удовольствие.

**А когда на лед выходишь, адреналин выделяется?**

В прошлом сезоне выделялось безумное количество! Но, как показала практика, здесь он не нужен. Ноги становятся ватными, и сам я превращаюсь в быка, идущего за красной тряпкой... Теряю контроль, а это неправильно. Я могу позволить адреналину взять над собой верх в день съемки, пощекотать нервишки... Но, когда надеваю коньки, говорю: возьми себя в руки, в ноги и работай!

И все проходит. В этот раз я понял: к черту нервы. Нужно владеть собой.

**Что-то еще изменилось по сравнению с прошлым сезоном?**

Раньше на меня смотрели как на парня, который впервые вышел на лед, и это чертовски помогало. Я мог что-то не сделать или сделать коряво — мне многое прощалось. А сейчас понимаю: зрители и жюри ждут свершений. Умеешь? Так давай, показывай, чему научился! Думаю попробовать себя в другом амплуа: кое-где быть смешным, но где-то показать и грусть, и жалость.

**А вообще сменить амплуа не хочется?**

«НАДО БЫТЬ  
В ГАРМОНИИ  
С САМИМ СОБОЙ,  
УМЕТЬ СЕБЯ СЛУШАТЬ  
И АНАЛИТИЧЕСКИ  
ДУМАТЬ»



Мало ли, что мне хочется! Вопрос, готов ли к этому зритель? Я буду плакать, а скажут: «Как он смешно плачет!» Тут опасно экспериментировать. Хотя, наверное, ты прав, стоит попробовать. Но аккуратно, не должно быть резкого перехода. Ведь КВН — это самодеятельность. Мы и артисты недоделанные, и вокального образования у нас нет, нигде ничему не учились. Но мы все умеем! Человек, который играл в КВН на хорошем уровне (я имею в виду высшую лигу), нигде не пропадет. Он интеллектуал и с чувством юмора, умеет и петь, и танцевать, и на коньках кататься научится, если надо. Кавээнщики — универсальные солдаты.

Наша проблема в том, что мы не признаны. Мне говорят: «Ты кавээнщик, а не актер кино. Кавээнщик, а не певец. Кавээнщик, а не танцор. Ты никогда не будешь театральным актером, потому что ты кавээнщик!» Да, правильно. Но я все это умею делать, а вы узкоспециализированы. Ты — только в кино, ты — только в театре, ты — только поешь, а ты — только танцуешь. Кстати, 24 декабря на экраны выходит фильм с моим участием — «Наша Russia. Яйца судьбы». Приключения двух гастарбайтеров — Рафшана и Джумжуда. Это и комедия, и драма, и экшн.

**Все-таки стали тесны рамки комика?**

Конечно, есть эффект насыщения. Если долго делаю одно и то же, безумно надоедает! Но как только случается перерыв, я начинаю скучать... Я вообще человек настроения — понял это спустя тридцать лет. Если плохое настроение — у меня все плохо, если хорошее — так хорошо...

**От чего это зависит?**

От того, как я проснулся. От того, как уснул. От того, что увидел во сне. От того, с какой ноги встал. От того, как поел. От того, какая погода на улице. От того, кто мне позвонил. От того, как мы поговорили. Это все и складывается в жизнь, в настроение. **А если уснул плохо, увидел кошмар, встал не с той ноги... а надо выходить на сцену и искрометно шутить?**

Тут срабатывает психологический зигзаг: если все очень плохо, значит, обязательно будет хорошо. День поделен поровну: пятьдесят процентов хорошего и пятьдесят процентов плохого, и это большой вопрос — когда всплывет негатив. Миксуй, как хочешь! Если ты с утра споткнулся и упал, значит, к вечеру все будет отлично. Но если с утра у тебя все прекрасно, будь готов: что-то проявится. У меня так. Если долго хорошо, думаю: как-то подозрительно...

И тут — опа! Ну вот, узнаю себя!

**Может быть, ожидание плохого притягивает его в твою жизнь?**

А я ничего не жду, просто сосредотачиваюсь. Держу себя в тонусе. Понимаю, что не стоит витать в облаках. Нужно, как говорят армяне, щипать себя за попу, чтобы не слишком расслабляться. Помни, кто ты есть.

**Ты мужчина, к тому же армянин. Поэтому резонный вопрос: мужчина — хозяин в доме?**

Мужчина — хозяин в семье, а женщина — хозяйка в доме. Она решает, где какие вещи лежат и кто что делает по хозяйству. А мужчина — кто куда идет, чем занимается и что говорит. Женщина — это внутренняя политика, а мужчина — внешняя. Но мужчина принимает решение, отталкиваясь от мнения женщины. Вначале я спрашиваю ее и получаю какой-то ответ. Хорошо, я принял его. А теперь — внимание! — правильный ответ! Конечно, я советуюсь со своей женой. Слушаю, что она говорит, но окончательное решение зависит только от меня.

**Какие, по-твоему, главные качества в женщине?**

Она должна быть порядочной, честной по отношению к мужчине, не обманывать. Может о чем-то

«ДЕНЬ ПОДЕЛЕН  
ПОРОВНУ: ЕСЛИ ТЫ  
С УТРА УПАЛ, ЗНАЧИТ,  
К ВЕЧЕРУ ВСЕ  
БУДЕТ ОТЛИЧНО»

умолчать, чтобы не испортить ему настроение. Но, если мужчина задает вопрос, она должна сказать правду. Не дай бог, совет — все, доверия нет.

И восстановить его уже не получится. Тяжело будет поверить этой женщине.

**Это потому, что, как говорят, мужчины с Марса, а женщины с Венеры?**

Давай детально разберем, и все станет понятно. Родается девочка. Ей дают женское имя. Ее окружают девчачьи игрушки, подружки, мама, косметика, журналы... И рождается мальчик. Ему дают мужское имя. Его окружают папа, братья, он растет суровым. Ему говорят: «Если бьют, надо дать сдачи!» А потом все удивляются, почему мужчины и женщины разные? Женщины обижаются: почему вам, мужчинам, можно, а нам нельзя?! Да потому что мы разные совсем! Когда женщина пьет и курит, это выглядит омерзительно, а если мужчина — наоборот. Про него говорят: «Мужик! Ну, красавец! Во дает!»

А теперь представь такую ситуацию. Родается ребенок, девочка. Ей дают мужское имя, воспитывают как мальчика, потом как подростка

*На Михаиле —  
рубашка Etro*







*Фото: Ольга Лавренкова  
Стиль: Светлана Гуськова  
Макияж: Марина Сафронова*

*Благодарим за помощь  
в проведении съемки  
компанию Bosco di Ciliegi,  
Красная пл., д. 3, ГУМ*



Илья Авербух  
и Михаил Галуэтян  
всегда найдут,  
о чем поговорить,  
и над чем  
посмеяться



## «НЕВОЗМОЖНО ГОРЕВАТЬ ВСЕ ВРЕМЯ, НАДО УМЕТЬ ОТНОСИТЬСЯ К ЖИЗНИ С ЛЕГКОСТЬЮ»

и как мужчину. Ей навязывают мужской характер, мужскую манеру поведения. Я тебе отвечаю: вырастет мальчик! Человеческий мозг очень легко поддается внушению. Считают: если родился мальчик, он не может вырасти девочкой. Еще как может!

**Как по-твоему, мужчины и женщины могут понять друг друга? Или это недостижимо?**

Смотря в чем. Если они обучались в одном институте и работают инженерами, думаю, что на уровне терминологии вполне могут друг друга понять. Почему нет? Людям вообще свойственно понимать

друг друга, если они учили один язык.

**Тогда последний вопрос: в чем, по-твоему, секрет успеха?**

В том, чтобы грамотно использовать свой талант. Плюс огромное трудолюбие: надо очень много работать. Одного таланта мало, — это даже не пятьдесят, а двадцать процентов успеха. Семьдесят процентов — работа, а оставшиеся десять — удача. Все-таки звезды должны правильно располагаться

на небесах! В моем случае удача — это вознаграждение. Если не разбазарил свои двадцать процентов и хорошо поработал, на все семьдесят, получи причитающиеся тебе десять! Приходит контролирующий орган, смотрит и говорит: «Ты готов? Тогда даю тебе удачу. Не готов? Увы...» Но этим нельзя злоупотреблять, чересчур надеяться на везение. Понадеешься — ничего не получишь. Поэтому я не люблю азартные игры, где испытывают удачу. Не надо шутить с ней, проверять на прочность — она ведь может ускользнуть и больше уже не вернуться.

*Записала Лада Ермолинская*