



ОНА УСПЕШНА, НЕ ПОХОЖА НА ДРУГИХ И ПО ЛЮБОМУ ВОПРОСУ ИМЕЕТ СВОЕ МНЕНИЕ. ВСЕГДА В ДВИЖЕНИИ — В ПРЯМОМ И ПЕРЕНОСНОМ СМЫСЛЕ. ПЕРЕЕЗЖАЕТ ИЗ ГОРОДА В ГОРОД, ИЗ СТРАНЫ В СТРАНУ, ПРИ ЭТОМ БЕЗ ТРУДА НАХОДИТ ВРЕМЯ УЗНАТЬ ЧТО-ТО НОВОЕ — О СЕБЕ, О ЖИЗНИ, ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ... ДИАНА АРБЕНИНА НЕ ПРОСТО ТВОРЧЕСКИЙ ЧЕЛОВЕК, ОНА ЧЕЛОВЕК ДУМАЮЩИЙ. БЫТЬ МОЖЕТ, ПОЭТОМУ ЕЕ ПЕСНИ НЕ РАЗ СОПРОВОЖДАЛИ НОМЕРА «ЛЕДНИКОВЦЕВ» — В НИХ ЕСТЬ НЕ ТОЛЬКО МУЗЫКА И ТЕКСТ, НО ТАКЖЕ МЫСЛЬ И ЧУВСТВО...



Диана Арбенина:

ЛЮБОВЬ  
— ЭТО  
ПОЗНАНИЕ

**Диана, вы человек позитивный и открытый, при этом любите одиночество. Как это сочетается?**

Как сочетается одиночество и открытость? Ну, можно ведь любить людей, но для этого необязательно быть с ними двадцать четыре часа в сутки. Потому одно другому не мешает в моем случае. Более того, физическое одиночество до сих пор остается роскошью, мне его как не хватало, так и не хватает.

**В чем же тогда заключается одиночество, о котором вы говорите?**

В последние годы я все больше чувствую себя оторванной от людей, даже когда общаюсь с ними. Вот и все. Раньше подобного со мной не происходило, но сейчас создается впечатление, что вокруг меня образуется нечто...

Не кокон, не пустота и не вакуум — безусловно, я люблю своих друзей — но я как будто одна. Раньше, повторяюсь, этого не было. С физическим-то одиночеством все понятно — приехал домой, сказал: «Меня ни для кого нет дома» — и все. А вот это второе, внутреннее, — его не было в таких количествах. Я не ощущала этого вкуса, а сейчас все больше и больше... Наверное, это возраст. Точнее, не возраст — мне не 80 лет — но осознание себя в пространстве и времени.

**Мы все находимся в развитии, но у всех это происходит с разной скоростью. Вам приходилось терять друзей, близких людей просто потому, что они за вами не поспевали? Из-за того что больше не о чем говорить?**

#### ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Диана Арбенина родилась 8 июля 1974 г. в городе Воложине. А чуть позже родители-журналисты увезли трехлетнюю Диану на Крайний Север России: будучи увлеченными своей профессией, они не сидели на месте, ездили по поселкам Чукотки и Колымы. Там Диана получила как общее, так и музыкальное образование. Среднюю школу окончила в поселке Ягодное, а в Магадане поступила в университет. «Ночные Снайперы» появились в августе 1993 г. и изначально существовали как акустический дуэт Дианы Арбениной и Светланы Сургановой. В августе 1998 г. вышел первый двойной альбом группы — «Капля дегтя в бочке меда». В 2001 г. выпущен первый электрический альбом «Ночных Снайперов» — «Рубеж», а в 2002 г. — «Цунами». В декабре 2002 г. Сурганова покинула коллектив и занялась сольной карьерой. В октябре 2003 г. дискография группы пополнилась концертным акустическим альбомом «Тригонометрия», в октябре 2004 г. в компании Real Records вышел альбом «SMS». Тогда же, в 2004 г., Диана стала лауреатом молодежной премии «Триумф» за достижения в области литературы и искусства. В апреле 2007 г. группа презентовала новый альбом «Бонни&Клайд» и совсем недавно — в сентябре 2009 г. — «Армия2009».

Да, да, да, очень хороший вопрос! Эта проблема стала для меня просто бедой. Я, как лошадь на дистанции (если такое сравнение допустимо), иду вперед, а человек за мной не успевает. Тяну его — а он никак... При этом он здоров, красив и так далее, с ним, может, даже есть о чем поговорить, но все, уже нет смысла. Все закончилось.

И надо признаться себе в том, что с этим человеком больше не стоит встречаться. Делить с ним время и жизнь как-то нечестно: это выхолащивает и меня, и его. Тут нельзя идти на компромиссы, плохой осадочек остается, знаете ли...

**Однажды вы сказали: «По улицам ходит много мертвых людей.**

**А я живая». Что это значит?**

Я имела в виду потухших людей, которых явно достала их жизнь. Они не в силах что-либо изменить и не живут, а отбывают. Знаете, как это бывает, по накатанной — человек просыпается, чистит зубы, идет на работу... А потом, через пару месяцев, срывается — раз, потом два и три. Я имела в виду именно таких людей, рутинных.

**Как по-вашему, чего не хватает современным людям для того, чтобы научиться радоваться, терпеть, любить окружающий мир и друг друга?**

Людам в нашей стране — давайте будем говорить о ней — не хватает, во-первых, защиты государства, а во-вторых, условий для самореализации. Из этого и складывается их отношение к миру. Мне не нравится такое отношение — оторванность от прошлого, бездуховность... Это странно. Чем старше становлюсь, тем больше меня саму тянет к корням, к моим родственникам — бабушке, например. Но люди не виноваты, виноваты обстоятельства жизни, такие глянцевые и разноцветные, абсолютно лишённые смысла, очарования и внутреннего содержания. Вязкость какая-то в них присутствует... И люди вязкие,

«Я НЕ ВАМПИР, КОТОРЫЙ ДОЛЖЕН ВСЕГДА НАХОДИТЬСЯ В СОСТОЯНИИ ВЛЮБЛЕННОСТИ, — ЭТО ПРОИСХОДИТ САМО СОБОЙ»





у них вроде бы все есть для счастья, а с ними неинтересно, не о чем говорить и молчать, хочется уйти. И я ухожу. Складывается впечатление, что попадаю ногой в кисель. Конечно, это зависит от условий, но их опять же каждый выбирает для себя сам.

**Какой путь пришлось пройти вам, чтобы понять: жизнь прекрасна?**

Моя жизнь действительно прекрасна — в первую очередь потому, что интересна и наполнена смыслом. Это не перетекание от завтрака к обеду, от обеда к ужину, а потом сон. Вот такого

образа жизни совершенно не могу понять.

**Вы учитесь на ошибках?**

Конечно, в моей жизни были поступки, за которые мне не то что неловко, а просто-напросто стыдно. Но ничего изменить нельзя, разве я могу что-то сделать? Только согласиться с ними и больше не повторять.

**Вообще, что вкладываете в понятие «опыт»?**

Опыт — это умение признать себя неправым и попросить прощения.

**А других прощать вы умеете?**

Умею, конечно. В последнее время я преуспела в этом качестве.

По сравнению с тем, что было раньше, большой прогресс (улыбается).

**Вы подсматриваете за жизнью?**

**Что вас больше интересует — поведение людей или просто бытовые картинки?**

Ой, все интересует! Я вообще подглядчик — подсматривать очень люблю! Однажды мне подарили фотоаппарат с линзой, которая не приближала. Я приобрела другую — в Новом Орлеане, как сейчас помню. И мне так хотелось купить еще одну, которая приближала бы еще больше! Было неловко фотографировать

Раньше могла. Теперь нет. Сейчас я не считаю нужным кому-то звонить и делиться своей новой песней.

**Как реагируете на критику?**

Отношусь к ней, безусловно, с любопытством и интересом, но не более того.

**Вы как-то сказали: «Я люблю на износ». Не изменилось ли с тех пор ваше мнение, ведь износ — это что-то негативное, а любовь, по идее, должна вести к позитиву?**

Я не люблю слова «позитив» и «негатив», это во-первых. А во-вторых, что касается самого понятия «на износ», я имела в виду «без остатка». Допустим, бежит человек стометровку — выкладывается полностью, на износ, оставляя за собой не только свои кеды, но и легкие, уши, печень и так далее. Вот я так люблю.

**У вас бывали состояния «без любви»?**

Нет, никогда не бывало. Вероятно, дело в том, что я интересна в первую очередь сама себе, и это не эгоизм. Я не вампир, который должен всегда находиться в состоянии влюбленности, — это происходит само собой, никаких задач и целей тут нет. Просто во мне все пропитано этим чувством. По-другому, мне кажется, невозможно существовать. Даже те научные труды, где пытаются доказать обратное, пропитаны любовью человечества к познанию. Вообще, что такое любовь? Это познание. Человек должен стремиться познать, иначе просто незачем жить.

**В свое время я пришла к такому выводу: чем севернее, тем ближе к Богу. Вы много лет прожили на Крайнем Севере — согласны с этим?**

Нет, я так не думаю... Я захотела сказать Ему «спасибо» вообще не в нашей стране, а в Израиле.

«Люди вязкие, у них вроде бы все есть для счастья, а с ними неинтересно, не о чем говорить и молчать, хочется уйти. И я ухожу. Складывается впечатление, что попадаю ногой в кисель»

«Я ТАКАЯ УДИВИТЕЛЬНАЯ... ДЛЯ СЕБЯ. ИНОГДА СМОТРЮ СО СТОРОНЫ, КАК ОДЕВАЮСЬ, ОБУВАЮСЬ, ГОВОРЮ, — ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНО!»

людей с близкого расстояния, хотелось остаться незамеченной. В этом нет ничего дурного. Мне кажется, что без такого «подглядывания» невозможно было бы писать песни.

**А сами за собой подсматриваете?** За собой? Постоянно. Я такая удивительная... для себя. Иногда смотрю со стороны, как одеваюсь, обуваюсь, говорю, — очень интересно!

**Вы можете среди ночи позвонить близкому человеку только ради того, чтобы поделиться новым стихотворением или песней?**



Почему — тоже не знаю и знать не хочу. Просто север — это такое пространство, где ты должен быть в тоске постоянно, а это русскому человеку близко.

**Психологи утверждают, что возвращаться мыслями в детство, рассматривать старые фотографии — своеобразное лекарство от стресса. Вам это помогает?**

Я вообще не люблю фотографии и потому не занимаюсь их разглядыванием. Если вдруг попадают какие-то детские фото — вызывают у меня секундное умиление, не более. Того человека больше нет, есть другой — это я сейчас. Что касается детства, оно меня просто не отпустило.

Я в него не возвращаюсь, поскольку не выхожу из него, точнее, оно из меня не выходит. Это внутренний процесс, он не зависит от того, хочу я этого или нет. Но я ему, безусловно, рада. **«Дом там, где я нахожусь в данный момент» — вы говорили это не раз. Не попытка ли это самооправдания — от невозможности долго находиться в одном месте? По какой причине мне оправдываться перед собой и защищаться? Я люблю то, чем занимаюсь,**

Что касается музыки — это моя жизнь, и пока пишутся песни, я счастлива. Стихи — совершенно иное, совсем другие ощущения, своего рода математика. Я всегда сочиняла и песни, и стихи, не смешивая их друг с другом, но самый пик случился пару лет назад, когда писалось просто вздох. После того я и выпустила сборник стихов «Дезертир сна». Сейчас немного иначе: не могу сказать, что творю с утра до ночи, наступил другой период. Мне

Настоящий, профессиональный, зарегистрированный в Министерстве печати. Тот, который мы бы делали сами, — все, от директора до администратора сайта, от пиарщика до техника. И мы уже выпустили первый номер. Он будет выходить четыре раза в год и освещать события нашей жизни. Плюс мысли всех «снайперов» о чем угодно.

**Очередное увлечение, как парашюты, самолеты и оружие? Какие еще интересы появились у вас за последнее время?**

Не могу сказать, что я эксперт по самолетам, парашютам и оружию. Мне просто нравятся эти вещи и эта материя. Новым вряд ли могу похвастать... Может быть, аккордеон? Он меня действительно заворожил, как в свое время гитара, в пятнадцать лет. Но основательному его изучению помешала небольшая травма спины и то, что в моей жизни много дел, связанных с песнями и гастроллями плюс выпуск альбома «Армия2009». **А женские слабости у вас есть?** Мне вообще не нравится это словосочетание. Что значит «женские слабости»? Я этого не понимаю. Другое дело женские занятия — точнее те, что принято считать женскими, например кулинария. Я люблю готовить,



мне нравится ездить по стране и по миру, обретать себя в новых местах. В доме под Москвой я провела много времени, там живет моя собака. В последнее время очень редко бываю в Питере — на Финском заливе, где живу, — но меня это не тяготит. Я перестала испытывать тоску, когда уезжаю из Питера или оставляю собаку. Мне кажется, если надо ехать — значит, надо, нечего рассусоливать.

**Вам вообще свойственно обманывать себя?**

Конечно, бороться с самообманом довольно сложно, но я борюсь. Постоянно начеку.

**Вы пишете картины, сочиняете стихи и песни... Какое дитя для вас самое любимое?**

## «ЧТО ЗНАЧИТ «ЖЕНСКИЕ СЛАБОСТИ»? Я ЭТОГО НЕ ПОНИМАЮ. ДРУГОЕ ДЕЛО ЖЕНСКИЕ ЗАНЯТИЯ — ТЕ, ЧТО ПРИНЯТО СЧИТАТЬ ЖЕНСКИМИ»

даже сказали, что пора прекращать петь и писать не стихи, а прозу. Пока это короткие рассказы, мы их печатаем в нашем «снайперском» журнале «Гаврош». **Что за журнал?**

А мне в какой-то момент захотелось выпускать журнал группы «Ночные Снайперы».

но не могу сказать, что делаю это каждый день. И делать не буду, потому что недосуг. Если речь об одежде или моде — это тоже не про меня: скучно, вычурно и не по-настоящему. Может быть, я стала сентиментальной, и в этом слабость, о которой вы говорите?

**Вера Веренич**



*«Конечно, в моей жизни были поступки, за которые мне не то что неловко, а просто-напросто стыдно. Но ничего изменить нельзя, разве я могу что-то сделать? Только согласиться с ними и больше не повторять»*