



# Елена Вайцеховская:

## «Мне нравится делать из них героев, а если получается, то в чем-то облегчат им жизнь...»

**М**ы сидели на кухне Елены Вайцеховской, в которой перебывало великое множество людей. Спортсменов, тренеров... И каждый со своей историей, со своей судьбой, со своими радостями или проблемами...

«А кто-то целенаправленно приезжает за вкусеньким», — подхватывает мою мысль Елена.

*По этому поводу на вашем сайте я прочитала высказывание:*

*«Пишу я прилично, а вот готовлю по-настоящему хорошо».*

Ну, это действительно так. Игорь Борисович Москвин мне однажды сказал, что кулинария для него — это всегда творчество, полет души, полет фантазии. То же самое говорил Саша Карелин, заметив, что самые лучшие повара в мире — это мужчины. Потому что для женщины готовка — это рутинная обязанность, а для мужчины — всегда творческий полет. Ну, а у меня получается, что журналистика — это работа, а творческий полет как раз на кухне. *А журналистика для вас — это все-таки профессия или хобби, которое позволяет зарабатывать?* Скажем так: это профессия, которую я не боюсь потерять. С тех самых пор, как я стала заниматься журналистикой, поскольку это совпало с отправкой младшего ребенка в детский сад. Детей было

трое, и я понимала, что в силу хотя бы количества детей я в любой момент могу оказаться в ситуации, когда должна буду бросить работу и сидеть дома. Поэтому я ужасно радовалась, когда у меня оставалось время на то, чтобы делать что-то в журналистике, но в принципе эта готовность в любой момент уйти постоянно присутствовала.

А потом жизнь сложилась так, что мои родители уехали работать за границу. И я, чтобы им там было

не очень скучно и чтобы дети выучили иностранный язык, стала по очереди детей туда отсылать — после того как каждый из них оканчивал здесь первый класс. Периодически я думала, насколько это правильно, не совершаю ли я предательства по отношению к своим детям, но приходила к тому, что, если бы они были в России, я бы работать не смогла однозначно. Потому что это были как раз времена, когда я боялась ребенка одного выпустить даже в аптеку, которая в нашем доме находилась, — мне просто было страшно. Не говоря уж о том, что в школе было постоянное вымогательство, — со стороны учителей, персонала. И в итоге я поняла, что если я нахожусь здесь одна и работаю столько, сколько могу, то моя зарплата дает мне возможность летать в Вену чуть ли не каждую неделю. *Вы как-то сказали, что журналистика — это мужская профессия. А что в ней делаете вы — в мужской профессии и в мужской газете?* А мне интересно. Вот, к примеру, можно ли заставить мужчину читать о фигурном катании? Можно, но для этого там должны быть такие вещи, которые заставят его задуматься. Нужно давать ему цифры, таблички, объяснять какие-то закономерности, чтобы он мог понять, что вообще происходит. А потом

### ДОСЬЕ

**ВАЙЦЕХОВСКАЯ ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА**

**Родилась 1 марта 1958 г.**

**Заслуженный мастер спорта.**

**Олимпийская чемпионка**

**1976 года по прыжкам в воду с 10-метровой вышки.**

**Окончила Государственный центральный институт физической культуры.**

**Член Международного зала спортивной славы плавания.**

**С 1991 г. — ведущий обозреватель газеты «Спорт-экспресс».**

**Неоднократно признавалась лучшим спортивным журналистом России.**

**Первый лауреат медали Николая Озерова (2005).**

**Официальный сайт — [www.velena.ru](http://www.velena.ru)**

получается ведь очень интересная вещь: фигурное катание занимает в нашей жизни такую нишу, которую игнорировать просто невозможно. И представляете, каким королем чувствует себя мужчина, когда во время какого-нибудь застолья или просто разговора с женой на кухне он может ей все объяснить! И таких мужчин, оказывается, великое множество. Один из таких любителей — это первый заместитель главного редактора нашей газеты Володя Титоренко. Он обожает фигурное катание, постоянно выискивает, что еще можно придумать, звонит мне во время соревнований и ввязывает в какую-то совершенно непривычную для меня работу, которая до этого не приходила мне в голову..

#### **Например?**

Например, его идеей было составить некую идеальную модель фигуриста, то есть взять самые высокие оценки из протокола у разных спортсменов, состыковать их вместе, сложить и приблизительно увидеть, какой может быть максимальная оценка в идеальном варианте. Конечно, с точки зрения спорта это бред, но в принципе интересно.

#### **Однажды вы сказали, что любимый вид спорта у вас — хоккей.**

Это могло быть сказано мною только в одном контексте: я больше всего люблю хоккей на зимних Олимпиадах. Потому что любая зимняя Олимпиада — это хоккей. И от хоккея зависит восприятие Олимпиады в целом. Для меня по крайней мере. И, я думаю, для многих других тоже. Если мы выигрываем хоккей, вся Олимпиада воспринимается со знаком «плюс», если проигрываем, то все остальное воспринимается со знаком «минус», что бы там ни происходило. В 1980 году была Олимпиада в Лейк-Плэсиде. Так вот, остановите сто человек на улице, кто хоть как-то следит за спортом, и, я думаю, девяносто девять человек из ста скажут вам, что это была Олимпиада, где русские проиграли в хоккей американцам. А потом уже, поднапрягшись, они, может, вспомнят что-то еще. Это совершенно необыкновенный

в олимпийском ключе вид спорта, это такой ажиотаж, такие эмоции! Это нечто непередаваемое. Наверное, в моем случае сказывается еще и то, что, поскольку хоккей для меня не является обязательным видом спорта в работе, он и воспринимается мною иначе. Ведь на фигурном катании я прежде всего работаю. Фигурное катание — это вечер. Почти всегда материал идет в номер, то есть ты вынужден писать его по ходу того, как все происходит. Так было в Турине, когда в двенадцать часов ночи все заканчивалось, а в двенадцать ноль пять я должна была прислать текст в редакцию, чтобы он успел встать в номер. Это потом, задним числом, я могу вспоминать и переживать,

**Готова по каждому материалу ответить, почему я написала так, а не иначе**

а в момент соревнований у меня сильно заторможены эмоции, иначе я просто не смогу написать материал. *Первое ваше большое интервью было с вашим отцом (С. М. Вайцеховским, заслуженным тренером СССР по плаванию. Прим. ред.). Что было самым сложным в этом материале?*

А мы тогда были в жутком конфликте и года три вообще не разговаривали. Два абсолютно посторонних человека в квартире. Мы не здоровались, не желали друг другу доброго утра, спокойной ночи. Слишком сильно в свое время разругались. И когда мне дали это задание, я поняла, что надо что-то делать: невозможно же взять интервью, не разговаривая при этом.

Только сейчас до меня дошло, что из всех моих работ оно было самым сложным именно поэтому. У меня иногда спрашивают: как ты ухитряешься находить общий язык со спортсменами? Так вот, по срав-

нению с тем, как тогда я ломала голову, изыскивая варианты подхода к собственному отцу, все остальное не идет ни в какое сравнение.

*По этому поводу совершенно четко высказался зам. главного редактора «Спорт-Экспресса» Владимир Гескин: «Если нужно куда-то обратиться, с кем-то договориться или, к примеру, взять интервью у самого Господа Бога, пробьется, договорится и возьмет».*

Ну, в общем, они до сих пор берут меня на слабо. Они знают, что стоит в моем присутствии сказать в отношении какой-то работы, что это невозможно, — все... Как они любят смеяться, «у меня глаза наливаются кровью, сразу в них маячит цель — и все, можно быть уверенным, что это будет сделано». На это меня много раз брали. И всякий раз я покупаюсь и делаю.

#### **Что, например?**

Да много чего. Например, когда у Димы Сычева была дисквалификация, никто не мог разыскать ни его, ни его папу, никто не мог сделать интервью, когда он отбывал свои три месяца дисквалификации дома. А я сначала сделала с ними интервью перед заседанием дисциплинарной комиссии, а потом летала к ним в Омск.

Точно так же не разговаривал с журналистами Дима Харин, когда был вратарем сборной, и меня отправили к нему. Причем отправили с такой фразой: «Если послать мужчину, то Харин пошлет его сразу, а тебя постесняется». С Сергеем Горлуковичем та же самая ситуация — я полгода добивалась встречи с ним.

А с чего, собственно, началась моя карьера в «Советском спорте» — я с Раисой Максимовной Горбачевой сделала интервью.

#### **Как?**

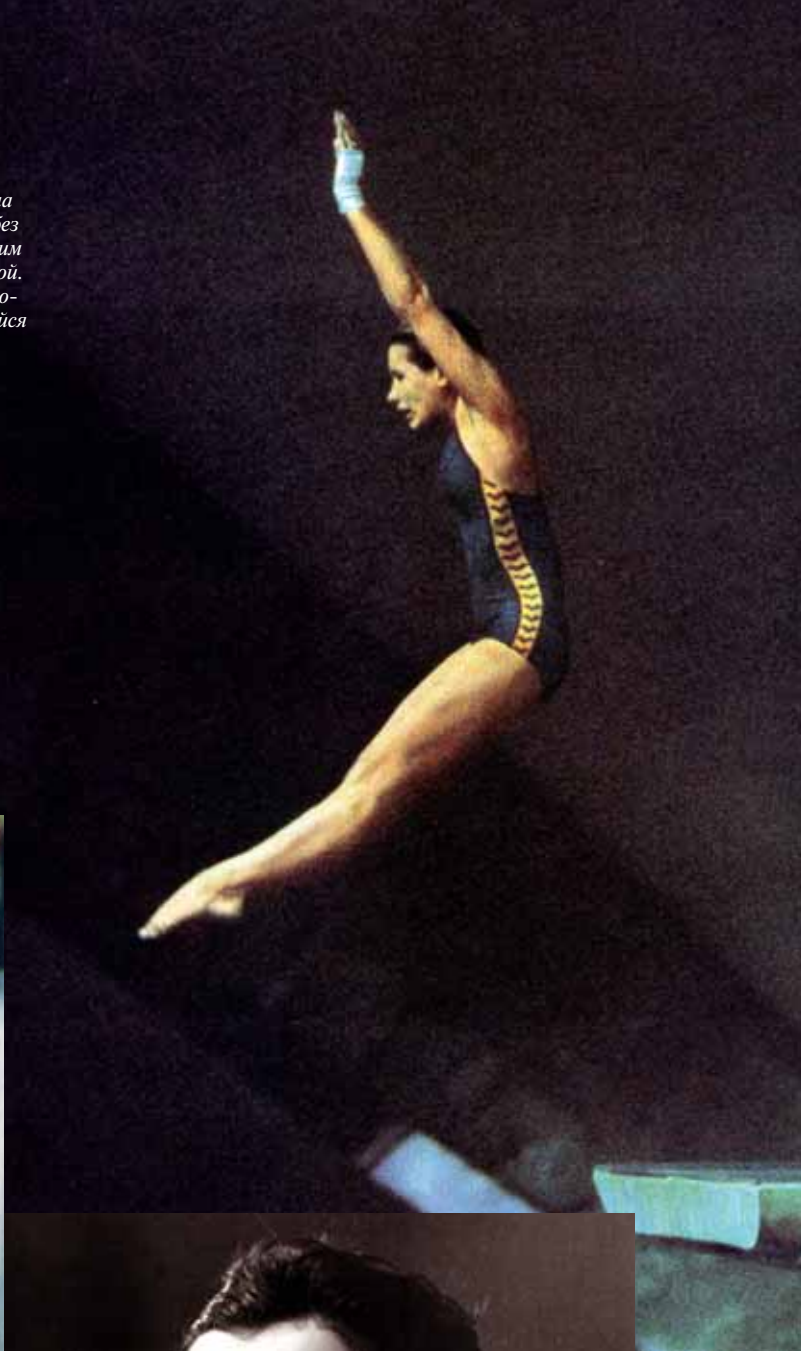
А приехал какой-то француз на лошадях из Парижа и решил этих лошадей подарить Горбачеву. Но сам Михаил Сергеевич в Битцу не приехал, а приехала Раиса Максимовна. Я ухитрилась вклиниться между Раисой Максимовной с этим французом и ее охраной, и пока охрана пыталась воссоединиться со своей хозяйкой, я взяла у нее

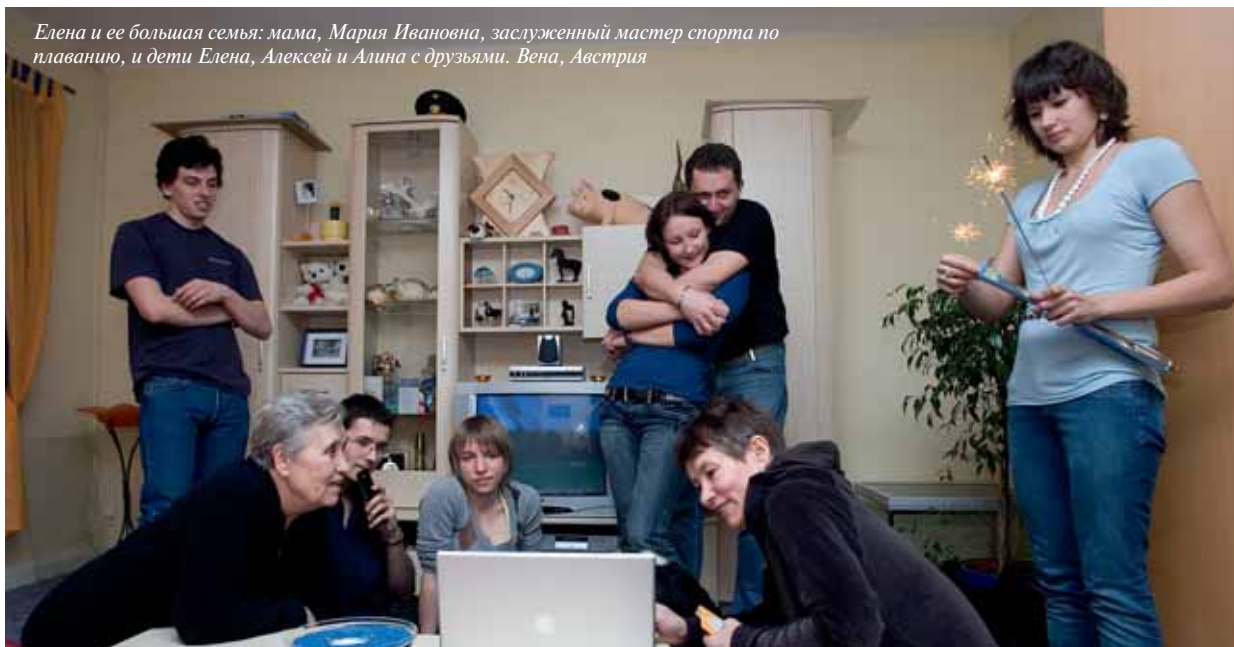
интервью. Причем это было интервью достаточно смешное, такое женско-житейское. Мы разговаривали о том, как тяжело следить за весом, о каких-то собачках-птичках, которые живут у нее дома, о ее попытках когда-то ездить на лошадях.

**По-моему, у вас на сайте его нет.**

У меня оно есть в отсканированном виде — мне его прислал кто-то из моих читателей. С этим материалом связана еще одна история. Я много ездила на всевозможные соревнования по линии спорткомитета как переводчик. А главный редактор «Советского спорта» Валерий Георгиевич Кудрявцев был этим очень недоволен. И в какой-то момент его это стало так напрягать, что он сказал: если я приеду на Игры

*На Олимпиаду в Монреаль Елена приехала одна, без тренера, третьим номером в сборной. И выиграла «золото» у считавшейся непобедимой шведки Ульрики Кнапе*





Елена и ее большая семья: мама, Мария Ивановна, заслуженный мастер спорта по плаванию, и дети Елена, Алексей и Алина с друзьями. Вена, Австрия

доброй воли в Сизэтл, то могу сразу писать заявление об увольнении. А я должна была ехать туда с группой спортсменов-олимпийцев и совершенно не знала, что делать. Я советовалась со всеми в редакции. Мне говорили: «Ну, мать, реши сама: либо ты едешь и ведешь там партизанский образ жизни, потому что никто не гарантирует, что ты не вылетишь с работы, если он тебя там увидит, либо остаешься в Москве». А кончилось это дело тем, что Кудрявцев улетел в Сизэтл, позвонил оттуда в Москву, а его заместитель ему говорит: «Вайцеховская сделала интервью с Раисой Максимовной. Уже звонили из Кремля и благодарили». Он говорит: «Ой, вот бы посмотреть!» И ему сказали: «Вайцеховская завтра прилетит и тебе газету привезет». Больше о конфликте никто не вспоминал.

**А было так, что что-то не получалось?**

Конечно, сколько угодно. Самый анекдотичный был момент, когда я делала интервью с Артемом Тарасовым. Это тот самый Артем Тарасов, который был знаменит тем, что, будучи членом ЦК КПСС, заплатил членский взнос в размере 90 000 рублей, что составляло три процента от его официальной зарплаты. Это один из самых первых наших олигархов в полном смыс-

ле этого слова. Одно время он имел какое-то отношение к шахматной федерации, и по просьбе редакции мне надо было сделать с ним интервью. Мы с ним проговорили два часа. Это была целая сторона большой кассеты, записанная на медленной скорости. Мне разговор настолько понравился, что я перемотала его в самое начало, чтобы, приехав на работу, сразу начать его расшифровывать, кинула диктофон в сумку и помчалась в офис. Но сверху я положила бумажник, который случайно нажал кнопку записи... И к тому времени, как я приехала на работу, на кассете было два часа шипения. У меня был шок. Во-первых, я понимала, что такой разговор по памяти не восстановишь, а во-вторых, одна только мысль о том, что надо снова позвонить Тарасову в Лондон, обо всем рассказать и попросить повторить все заново... Ну, в общем, я поняла, что надо все-таки признавать свои ошибки, собралась и позвонила. При этом я сама себе сказала: «По телефону он тебя не убьет». Я объяснила ему ситуацию и сказала: «Единственное, что я могу вам гарантировать, — что я уложусь в час». И вдруг он мне говорит: «Лен, нет никаких проблем. У меня как раз сейчас есть время, только давайте

вам перезвоню, чтобы вы не тратили деньги». Он мне перезвонил, и мы проговорили еще три часа.

Обидно было другое. Вскоре что-то случилось между ним и человеком, который имел право решающего голоса у нас в редакции. И мне было сказано, что никакого интервью не будет. Вот этот момент я переживаю до сих пор. Во-первых, я жалею, что не сохранила запись — я ее со злости сразу же уничтожила. Дура абсолютная, потому что разговор был безумно интересным, обо всем: о жизни, о спорте, о шахматах. Человек меня обаял с ног до головы. И во-вторых, переживаю о том, что интервью не вышло. Надо разыскать его и извиниться, хотя прошло уже лет десять.

**Елена, скажите, когда вы на соревнованиях, кто вы больше — сидя на трибуне, стоя в микст-зоне — журналист, бывший спортсмен или болельщик?**

Я не болельщик однозначно. Вообще. Я могу переживать за каких-то конкретных людей, которые мне близки, симпатичны, но в процессе соревнования я абсолютно не болельщик. Если близкий мне человек делает какую-то ошибку и проигрывает, мне его жалко, особенно когда бывают очень уж болезненные проигрыши, но в принципе

я всегда стараюсь объяснить, в том числе и ему самому, почему он проиграл.

Как бывший спортсмен...

Скажем так: когда я смотрю прыжки в воду, у меня до сих пор нужные мышцы напрягаются и болят после соревнований. Так же и в фигурном катании: когда ты смотришь и понимаешь, что сейчас будет неудачное приземление, то реагируешь, как спортсмен, — на уровне физиологии.

Что касается журналиста...

С развитием Интернета и появлением огромного количества изданий сейчас столько людей считают себя журналистами, что иногда я ловлю себя на мысли, что представляться журналистом уже просто неприлично становится. Уровень профессии, в том числе и ее моральные принципы, упал до такой степени, что люди зачастую готовы абсолютно на все, лишь бы выдать какую-то сенсацию или скандал. И поскольку у таких людей очень высокая активность, то нормальные журналисты, люди со своими принципами, с уважением относящиеся к профессии, на этом фоне теряются. Да, я сказала, что для меня журналистика — это профессия, которую я не боюсь потерять, но тем не менее это моя работа, которой я занимаюсь двадцать лет. И двадцать лет для меня было принципиальным такое понятие, как репутация. А сейчас я понимаю, что моя репутация рухнет независимо от меня: достаточно произнести фразу «я журналист» — и все... Это больно. Это неприятно. И поэтому в моем сознании отсутствует такое понятие, как корпоративная солидарность. А принципы, которым меня учили и которыми я всю жизнь руководствовалась, которые во многом, кстати, идут от спорта, от спортивного взгляда на эту профессию, остались. Я отвечаю за свои статьи. У меня на сайте выложены абсолютно все материалы, которые я написала за свою жизнь, ну, может, за редким исключением. Как хорошие, так и плохие. Есть материалы, за ко-

торые мне было очень стыдно, но тем не менее готова по каждому из них ответить, почему я написала так, а не иначе.

За какие стыдно? Бывали случаи, когда я приезжала на соревнования, не имея возможности подготовиться. Был случай с биатлоном, когда послали меня только по той причине, что у меня была виза. Я приехала на соревнования в три часа дня, когда начиналась гонка, в пять она заканчивалась, а в шесть мне надо было передать репортаж. При этом я впервые в жизни видела биатлон, не имела ни малейшего понятия, что там и как происходит, не понимала правил, не умела читать протокол. И в этом абсолютно ошалевшем состоянии я должна была сдать ма-

**Спорт забирает человека целиком и совершенно не готовит его к другой жизни**

териал на полполосы. Как-то я его написала, но было очень стыдно. *А что было в итоге?*

В итоге мне перемыли кости на всех биатлонных форумах. Обидно было ужасно, потому что понимаешь, что тебе моют кости совершенно заслуженно, но в то же время знаешь, что у тебя не было ни малейшего шанса сделать по-другому. Но ты же не будешь это объяснять. Это как травма: если у тебя травма, ты либо на старт не выходи, либо не жалуйся. Так же и здесь. Но зато до следующего репортажа у меня были сутки, и этих суток мне вполне хватило, чтобы подготовиться.

*Чья судьба вас больше всего тронула?*

В спорте вообще такие судьбы, которые достаточно нетривиальны. Из трагических — это, безусловно, Лена Мухина. Гимнастка, которая в девятнадцать лет слома-

ла себе шею и после этого двадцать шесть лет была абсолютно парализована. А быть абсолютно парализованным человеком в нашей стране — это испытание, которое не пожелаешь и врагу.

Был такой фристайлист Сережа Шуплецов. Я помню, как мы летели вместе из Лиллехаммера, и он в самолете продавал свою олимпийскую медаль. Я у него тогда спросила (до сих пор голос дрожит): «Сережа, что ты делаешь?» — Он говорит: «Деньги нужны». Это страшно. Человек выиграл медаль — это самое дорогое, что у него есть в жизни, — и тут же ее продает. Вообще трагических фигур очень много. Всем очень тяжело после спорта бывает. Все, как правило, пытаются найти какую-то поддержку, но очень редко ее находят. Потому что спорт — это такая штука: ты всем нужен, только когда ты первый. А когда ты не первый, то все твои проблемы становятся только твоими проблемами. А главное, спорт забирает человека целиком и совершенно не готовит его к другой жизни.

*Но ведь спортсмены — это люди с сильной волей, с сильным характером, с постоянным стремлением к победе...*

А все это заканчивается... Спорт требует постоянного и очень сильного напряжения определенных качеств, в том числе и нервных, а постоянно находиться в таком состоянии человеческий организм не может. И рано или поздно наступит момент, когда ты просыпаешься и понимаешь: все. У борцов есть такое выражение: «Пустой стал».

*Ну, а ваш пример? Ведь вы не потерялись, нашли себя в этой жизни вне спорта.*

А что — мой пример? Меня выкинули из спорта в двадцать два года. Причем было это сделано, мягко говоря, не по спортивному принципу. Какое-то время я порывалась погоревала, а сейчас безумно благодарна людям, которые приняли тогда такое решение. В двадцать два года я осталась не у дел, никому не нужна, но у меня при этом были силы, была нервная

энергия, было желание чему-то научиться. То есть, конечно, сначала никакого желания не было, потому что я страдала. А потом я начала учить язык, еще чем-то заниматься. У меня было достаточно много энергии, которую нужно было куда-то вкладывать. Но я совершенно не уверена, что у меня эти силы остались бы, если бы я ушла из спорта в тридцать лет.

**То есть все хорошо в меру и вовремя...**

Ну, естественно. Не зря же говорят, что самые выдающиеся тренеры получают из спортсменов, которые либо получили травму, либо по каким-то другим причинам не реализовались в спорте. Взять даже Татьяну Анатольевну Тарасову. Я более чем уверена, что ее тренерская гениальность реализовалась только благодаря тому, что в восемнадцать лет она получила травму, несовместимую со спортом.

И что вся эта энергия пошла в другое русло. Так и у меня, наверное. **Получается, в любом случае все зависит от человека? Либо ты опускаешь крылья, либо прешь дальше.**

Не только. Многое зависит от обстоятельств. Потому что, если бы я пришла в «Советский спорт» и мне не встретились те люди, которые мне встретились, совершен-

но не факт, что я бы стала заниматься журналистикой. Я все-таки считаю, что первостепенное — это стечение обстоятельств, и жизнь в основном зависит от того, какие люди и на каком жизненном этапе тебе встретятся. Я буквально недавно доделывала одну из глав для новой книжки и открыла свое интервью с Алексеем Николаевичем Мишиным. И он там приводит пример из этой же серии: «Если бы, допустим, Ирина Роднина родилась не в Москве, а, к примеру, в Улан-Удэ, и попала не к Станиславу Жуку в ЦСКА, а в секцию при школьном кружке — она бы стала такой великой Ириной Родниной? Да нет, конечно! Поэтому вся наша жизнь — это стечение обстоятельств».

Но, с другой стороны, жизнь дает шанс абсолютно каждому, но далеко не каждый умеет этот шанс использовать. Один человек за него цепляется, а второй говорит: «Все равно не получится» —

**Жизнь дает шанс абсолютно каждому, но не каждый умеет этот шанс использовать**

и даже не пытается ничего делать. И таких большинство.

**Вспоминаются при этом слова вашего отца: «Сдавшихся в жизни больше, чем проигравших».**

Да, поэтому и себя, и детей своих, и спортсменов, которые мне близки и дороги, всегда учу именно этому: если тебе дали шанс, то попытайся его использовать. Потому что страшно ведь не когда что-то не получается, а когда ты сам пальцем не пошевелил, чтобы получилось. У меня была знакомая, совершенно потрясающая женщина. Ей было уже восемьдесят лет, и однажды она мне сказала: «Леночка, когда человек умирает или по крайней мере близко подходит к смерти, он никогда не вспоминает то, что он сделал. Он вспоминает то, от чего он отказался».

**А есть люди, с которыми вы не общались, но с которыми вам хотелось бы сделать интервью?**

Да сколько угодно. Просто не всегда это получается. Во-первых, потому что эти люди могут быть из того вида спорта, с которым я не пересекаюсь. Например, мне ужасно хотелось бы сделать интервью с хоккеистом Пашей Дацюком, но на чемпионате мира после поражения, естественно, никакого разговора не получилось бы. То есть человек тебе, может, и не откажет, но разговора не получится.

**А чем он вам интересен?**

А я не знаю. Я смотрела на него на чемпионате и понимала, что он другой. Он умный. Он очень мне симпатичен в игре, в своей профессиональной деятельности.

**Какая Олимпиада была для вас самой сложной?**

Если рассуждать с позиции «эмоции минус», то Ванкувер. Потому что это ужасно, когда все проигрываешь. А в плане работы — физически — Лиллехаммер, потому что я была там одна. Я писала приблизительно по полторы больших газетных полосы в день. Сейчас я совершенно не представляю, как ту Олимпиаду выдержала. К примеру, соревнования по фигурному катанию проходили в трех часах езды от



Лиллехаммера. Уезжала я оттуда на последнем автобусе, который шел, по-моему, в два тридцать ночи, а в десять утра мне нужно было быть на лыжном стадионе. Я успевала писать все репортажи, но это был, наверное, энтузиазм человека, который давно мечтал попасть на зимнюю Олимпиаду. И попал...

### **Что для вас лучший отдых?**

Дома сидеть. Плюшки печь. Я вообще люблю по дому возиться, заниматься какими-то хозяйственными делами. Просто не так часто есть возможность. Иногда для меня лучший отдых, когда я могу целый день не вылезать из кровати. Мне хорошо думать в таком состоянии. Я таскаю себе в кровать книжки, компьютер, смотрю телевизор...

### **А есть среди ваших материалов или героев любимые?**

Конечно, есть. Люблю я их всех — ну, или почти всех. Мне нравится делать из них героев, а если получается, то и в чем-то облегчать им жизнь. Они такие маленькие, даже когда большие, такие беспомощные, такие уязвимые, что всегда хочется, чтобы у них не было тех проблем, которые были у тебя. Сколько раз я старалась от чего-то предостеречь, когда знала, какие будут последствия... Они становятся не то что родными людьми, но людьми, ради которых я пожертвую какими-то своими делами, если я могу им как-то в чем-то помочь.

А в плане материалов всегда нравятся те, в которые вложено много сил. Например, когда я в 1996 году написала первый материал о допинге, это был взгляд на допинг, который был совершенно не принят в нашей стране: что допинг — это не зло, а необходимость. Информация для этого материала добывалась достаточно партизанскими методами, и я очень гордилась им. Он до сих пор очень хороший. Хотя уже прошло тринадцать лет.

### **Может ли журналистка быть объективной?**

Нет. Никогда. Как не может быть объективным никакой человек. Это абсолютно исключено. Требо-

вание, что журналист должен быть объективным, — это чушь. Журналист может быть интересен только своей точкой зрения. Говоря в данном случае «журналист», я имею в виду человека, который дорос уже до того уровня, когда его точка зрения может быть интересной. И дело даже не в том, что у него могут быть какие-то симпатии-антипатии, а в том, что у него свой взгляд на определенные вещи.

### **С кем вы дружите? Из спортсменов, из тренеров?**

Те люди, с которыми у меня по-настоящему близкие отношения, — они не из спортивной среды. В этом кругу нет ни спортсменов, ни тренеров. Единственный человек, который имеет отношение к спорту, — спортивный хирург. Все-таки надо разделять профессию и жизнь. Но если человек мне звонит и говорит: «Я не знаю, как быть, и хочу с вами посоветоваться» — да в любой момент, хоть днем, хоть ночью приезжай. Я просто по себе знаю, как нужна иногда элементарная возможность выговориться. А раз звонят, значит, доверяют, наверное.

### **Может ли спорт сделать человека счастливым?**

Не думаю. Счастье — это же такая непрочная категория. Удачно купила в магазине платье своего размера — и вот оно, счастье. Выиграл соревнования — счастье. Но так, чтобы это распространялось на всю дальнейшую жизнь, — это вряд ли. Хотя да, есть люди, которые живут воспоминаниями о том, что они совершили когда-то. Они когда-то выиграли одну или пять медалей на Олимпийских играх, а все последующее время рассказывают, как они это выиграли. Даже если это было шестьдесят лет назад. Я знаю таких людей. И это достаточно тяжелая картина. А в принципе понятие «счастье» очень сильно зависит от взгляда человека на это самое счастье. По моему глубокому убеждению, в абсолютно любой жизненной ситуации, даже самой поганой, можно найти плюсы. И когда ты понимаешь, что ты их извлек, это тоже своего рода счастье.

*За время нашего разговора Елена успела испечь на ужин вкуснейшие рогалики, пожарить на сковороде рыбу и переглядеть рубашки. И как это она все успевает?*

Когда я училась в английской спецшколе, папа однажды предложил: «Давай проведем эксперимент: выясним, сколько времени ты делаешь уроки». Он засекал время и прохронометрировал все мои действия. Оказалось, что уроки я делала два с половиной часа. Но за это время полчаса я ела, два раза отходила на десять минут попить чаю, потом по дороге застряла с книжкой в туалете. В итоге получилось, что в чистом виде на уроки у меня ушло всего сорок минут. И когда до меня дошло, куда девается время, — с того самого момента я никогда не тратила на уроки больше сорока минут. Более того, все устные предметы я научилась делать в метро. И когда приходила домой, у меня оставались только письменные задания.

Я почти никогда не смотрю телевизор, сидя на диване. Допустим, когда мне надо убрать квартиру, я смотрю, что идет по телевизору, нахожу пару фильмов, которые хочу посмотреть. Все фильмы перебиваются десятиминутными рекламами. Десять минут — это вагон времени. За десять минут я успеваю полностью пропылесосить целую комнату, вытереть там пыль, все разложить. Соответственно четыре или пять рекламных пауз — и у меня квартира блестит. При этом я ничего не теряю и, главное, у меня нет ощущения загнанности.

Когда у меня есть возможность повалять дурака, я умею это делать фантастически — так талантливо, что мне даже самой нравится. Но когда мне надо сделать все в сжатые сроки, с этим никогда нет проблем. То же самое и с работой в газете. Я могу целую неделю ходить, обдумывать материал, а потом сесть — и написать за два часа.

*...А еще мне посчастливилось отведать знаменитый Еленин борщ. Невероятно вкусно, скажу я вам!*

**Елена Семикова**