



# ХОЧУ В ШКОЛУ

## Любовь Толкалина

*Ее ампула — женщина за гранью нервного срыва. При этом Любовь Толкалина в жизни — легкий и позитивно настроенный человек. О таких говорят «осталась в детстве». И в этом ее счастье, ее гордость, ее неповторимость.*



*Люба, знаю, что в свое время вы серьезно занимались синхронным плаванием и планировали связать с ним свою жизнь. Почему передумали?*

Это было невыносимо красиво! Невыносимо! Такой красоты я не ви-

дела никогда до того момента, как побывала в бассейне вместе с группой продленного дня. Когда синхронно, фантастически грациозно девочки движутся в воде вниз головой и вверх ногами — это гипноз! Мой раскрытый от восхищения рот привлек внимание тренера Ирины Вячеславовны Дергачевой, она спросила: «Хочешь так?» Дверь открылась, я вошла и занималась десять лет. Нельзя сказать,

что было легко, — совсем нет. Иногда при малейшем запахе хлорки у меня начинались сильнейшие приступы тошноты. Состояние усталости от ежедневных тренировок доводило организм до отторжения.

Но пришло время выбирать, куда идти учиться. И как раз в этот момент, когда я стояла на перекрестке, последовало предложение сняться в рекламном ролике. Тогда только-только начиналась реклама, и для съемок понадобилась девочка, которая владела бы собой под водой и хорошо выглядела. Чудо, что Ирина Вячеславовна дозвонилась мне первой! Режиссер на меня посмотрел, и мы назначили время съемок.

Это было восхитительно, потому что плавала я в холодном аквариуме на ВДНХ в павильоне «Рыболовство». Наверное, я единственный человек (кроме спецперсонала,

ухаживающего за рыбами), который когда-либо побывал внутри этого аквариума.

*Смотрю на вас — и вижу человека целеустремленного и упорного. Слушаю — и понимаю: ошиблась! Вы ведь собирались стать тренером, но в один миг поменяли решение.*

*Как это произошло?*

Это называется «провидение Господне». Видимо, я была недостаточно целеустремлена в тот момент, если пришедшие обстоятельства (я влюбилась в режиссера) развернули совсем в другую сторону. Мы можем предполагать и собираться, а Господь располагает. Тогда я еще не умела уповать на Него так, как умею сейчас. Мне просто вовремя был дан знак: не надо туда! Потому что стоять с палочкой на бортике и учить деток плавать с моим складом характера и темпераментом, с моей непоседливостью, неусидчивостью, стремлением получить все и сразу,

## ДОСЬЕ

**Любовь Толкалина родилась 16 февраля 1978 г. в деревне Михайловка Рязанской области. С детства занималась спортом. Работала в Театре на воде для детей, где сыграла Русалочку, Марию из «Бахчисарайского фонтана». Мастер спорта по синхронному плаванию. В 1999 г. окончила театральную факкультет ВГИКа (мастерская А. Баталова). С 1999 по 2003 г. — актриса Театра Российской Армии. Снялась в фильмах и сериалах: «Антикиллер» и «Антикиллер-2: Антитеррор», «Я люблю тебя», «Грехи отцов», «Игры взрослых девочек», «Талисман любви», «Мой генерал», «Консервы», «Откройте, Дед Мороз!», «Шальной ангел», «Фотограф» и др. Муж — Егор Кончаловский, дочь — Маша.**

## Что бы ты ни начинал, обязательно должен доделать. С вдохновением или без. Не используя слов «как пойдет», потому что все-таки мы не водку пьем

и гореть, и прыгать, и кричать в голос было бы очень тяжело.

Я по сути своей не педагог, у меня нет задатков. Мои мысли летят быстрее и дальше слов, я сумбурна и косноязычна. Мой муж, например, — Егор Кончаловский — искусством риторики владеет безукоризненно. Я бываю восхищена, когда наблюдаю, как он с помощью каких-то изощренных перестроек и перестановок добивается от человека того, что ему нужно. Хотя тот изначально был не согласен! Это настоящий дар. Я могу только мечтать об этом, поскольку в будущем хочу попробовать себя в качестве педагога по актерскому мастерству.

*А вообще умеете общаться с детьми?*

Тут недостаточно просто общаться, дружить — надо быть последовательной, не обманывать.

А я — человек определенного психологического состояния. Когда на подъеме — у меня все клеится и ладится. Когда же настроения нет, то все очень плохо. С детьми так нельзя. Если мечешься в этом своем настроении туда-сюда, они перестают тебя понимать. Поэтому я как мать абсолютно бесталанна! Говорю: «Маша, я придумала тему для нашей новой творческой работы». Мы садимся. Но, когда уходит вдохновение, я сдуваюсь, как воздушный шарик, теряю интерес к любому занятию. Мне

нужно время для реабилитации, для того, чтобы включилась воля. Потому что воля все-таки есть — она воспитана спортом. Я знаю: что бы ты ни начинал, обязательно должен доделать. С вдохновением или без. Не используя слов «как пойдет», потому что все-таки мы не водку пьем.

*И тем не менее — вы всегда так же легко принимаете решения?*

*Безусловно, судьба подсказывает всем, но далеко не каждый слышит ее подсказки...*

Это величайшая наука, которую надо постигать в течение жизни. Если есть знак, прислушайся: как на него откликается «нутрё»? У меня, как мне кажется, сильно развита интуиция. И чем старше становлюсь, тем больше она матерееет. Я руководствуюсь только своим сердцем — выбираю людей, понятия, род деятельности. И никогда не ошибаюсь. Я вообще легка — наверное, потому что мой знак — Водолей. Труднее тем, кто рожден в земные и огненные астрологические периоды. Им, наверное, тяжело понять: как это так? Ты долго, целеустремленно идешь в каком-то направлении, как вдруг тебе в ухо подул ветер, повернул твою голову налево, ты увидел очередной разноцветный шар и быстро туда рванул. И оказалось, что это, собственно, цель всей твоей жизни! Есть люди, которые этого не поймут. Но у меня все происходит именно так. Я постоянно жду, когда ветер подует мне в ухо.

*И все важные решения в своей жизни вы приняли именно таким образом?*

Я, конечно, вам об этом не скажу, потому что и сейчас выгляжу как человек, который только-только научился различать время по часам (так говорит мой муж). Вы же, когда принимаете те или иные решения, не думаете о том, чтобы записать их в летопись своей памяти! Я говорю о том, что происходит сейчас. Как это было всегда, наверное, уже не важно.

Но именно так я приняла решение участвовать в проекте «Ледниковый период» — очень быстро и однозначно. Ни с кем не советовалась.



*Я руководствуюсь только своим сердцем — выбираю людей, понятия, род деятельности. И никогда не ошибаюсь.  
(С мужем Егором Кончаловским и дочерью Машей)*





Если есть возможность еще раз услышать фразу «первый раз в жизни», ее нельзя упускать. Чем чаще ты говоришь себе это, тем больше твоя жизнь насыщается событиями, которые ее, собственно, и составляют. Ведь мы живем не минуты, а события. Все думала — когда же Илья позвонит и скажет: «Люба, приходи. Я жду тебя».

И вот однажды это произошло! Я была в Лондоне — мы уезжали с дочкой учиться в языковых школах, и как-то утром раздался телефонный звонок из Москвы...

Согласилась сразу, даже время на раздумье не стала брать. Видимо, ветер дул мне в правильном направлении в голову. И вдруг все вокруг расцвело, пространство стало мне улыбаться. А это важная проверка. Когда кажется, что я не совсем права в своем решении, начинаю искать подтверждение в том, что происходит вокруг. Стоит только помолиться, к тебе прилетит ангел и улыбнется — и этим ангелом может быть любой, даже твой сосед! Много раз бывало так, что я стояла, пронзенная событиями, сию минуту происходящими на моих глазах, и понимала: это провидение Господне!

Вернувшись в Москву, я пошла в церковь. Было 2 августа — в этот день у нас с Ильей была назначена первая тренировка. Когда же узнала, что по церковному календарю сегодня день Илии пророка, помоему, даже взвизгнула от восторга. Таких совпадений не бывает, понимаете? По крайней мере в моей внутренней книге знаний это так.

**И как вам понравилось стоять на коньках?**

Даже не знаю, с чем сравнить это удивительное ощущение. По степени воздействия на психику похоже, как когда ты в первый раз едешь за рулем. Ощущение невозможного. Это не я, но это происходит со мной. Сознание как бы вылетает наружу и начинает отслеживать тебя со стороны. Потрясающе! Я катаюсь еще очень робко, но где-то внутри головы (там, где мозжечок, наверное) у меня есть надежда: получится. Сейчас-то я стою на руках,



## Я не выхожу на сцену неразмятая. Когда чувствуешь каждый сантиметр своего тела, ты свободен и можешь импровизировать

а руки мои держатся за Алексея Тихонова. Он — моя точка опоры. Но со временем буду стоять на своих собственных ногах. Это какое-то приходящее великое знание о себе. Отказаться от этого нельзя.

**А вообще любите учиться?**

Да. Для этого не нужно выдумывать никаких условий. Ограничить свое желание употреблять знания, присваивать их невозможно ни фактором времени, ни отсутствием желания, ни болезнью. Даже когда читаю дочери книгу Льва Кассиля «Держись, капитан» — это великое знание! В детстве я книг не читала, была занята другими вещами. А сейчас осознаю, что с удовольствием поучилась бы в четвертом или пятом классе. Вообще пошла бы учиться в школу. У меня сейчас такой период — хочу в школу!

**Но вы уже ходили — на психфак МГУ. Почему бросили?**

Если я пропускала хотя бы одно занятие, было тяжело снова входить в эту воду. К тому же времени чи-

тать все то, что давали к следующему дню, у меня не оставалось, поскольку вечером спектакль, а дома маленький ребенок. В конечном итоге пришлось уйти. Для того чтобы сидеть и ничего не понимать, это слишком дорого стоило.

Зато я получила на руки огромное количество книг и до сих пор читаю их с большим удовольствием. Всему свое время. Все, что я должна прочесть, прочту рано или поздно. Просто, когда к тебе приходит книга, надо сделать над собой усилие, чтобы не бросить. А я часто, понимая все наперед, бросаю читать. Мне чтение вообще дается с трудом — это мучительный процесс. Медленный, долгий. Не научили вовремя, видимо, меня читать. Но! К чтению благоволил наш город — наш благословенный город! У меня всегда с собой аудиокниги, и огромное количество великих произведений я услышала, сидя в своей собственной машине. Никакие пробки мне теперь

не страшны — хоть четыре, хоть пять часов. Я готова и вооружена. Больше того, я получаю удовольствие от езды в машине в пробке. ***А что вас побудило пойти на психологический факультет? В чем был интерес?***

Когда я училась во ВГИКе, Алексей Владимирович Баталов (он был моим мастером) подобрал нам на курс потрясающих педагогов, я считаю, лучших в Москве. Бытует мнение, что ВГИКовские артисты ни на что не годны — не владеют профессией, голосом, техникой и т.д. Но у нас все педагоги были сплошь театральные люди. И один из них — прекрасный Владимир Ананьев, который преподавал пантомиму. Так как Алексей Владимирович лично знаком с Марселем Марсо и пантомиму любит, он всегда мечтал о том, чтобы студенты владели ею безукоризненно.

***Я с удовольствием дарю тепло своего горения многим людям. У меня есть друзья, которые специально звонят, чтобы послушать мой голос***

Скоро я поняла, что, помимо слов, существует язык тела. Поэтому, как человек двигается, улыбается, как пожимает руку и ставит ногу во время ходьбы, присаживается, — по распределению себя в пространстве о нем можно очень много сказать.

После пантомимы я увлеклась системой Михаила Чехова. Не обязательно себя вспарывать, чтобы сыграть страсть или драматически сложную историю. Можно делать физические упражнения, которые позволяют прийти до определенного состояния, нужного для исполнения роли. Потому что, если ты себя вспорешь, то кто тебя зашьет? Я видела много случаев, когда артист входил в роль, а потом не мог из нее выйти. Это заканчивается либо какими-то возлияниями, либо кризисом. Можно все делать в дружбе с организмом, зная,

где пощадить свою психику, спрятавшись за внешним выражением. Если ты владеешь телом — владеешь целым оркестром! Ты можешь выбирать, на каком инструменте играть. Если болит голова, я лягу и сыграю пяткой левой ноги!

Все это и побудило меня впоследствии пойти на психфак: хотелось копать глубже и глубже.

Но выяснилось, что все гораздо сложнее: в психологии существуют теории, их несколько штук, и все связано с математикой. И никак они не укладывались у меня в голове! Потому что с математикой у меня хоть и хорошо на бытовом уровне, но на глубинном уровне сложно. Я бесталанна в доказательствах теорем. Хотя говорят, что математика близко связана с музыкой, а музыку я очень люблю. Это страсть всей моей жизни! Могу часами сидеть на кухне и петь. Иногда со мной такое бывает — накрывает волна нежности. Я и дочку пытаюсь приобщить — отдала ее в музыкальную школу по классу фортепиано.

***Не боитесь, что она возненавидит музыку, как многие до нее?***

Боюсь, поэтому хочу пригласить ей частного педагога. Исхожу из того, что дочь моя похожа на меня, то есть абсолютно безответственна. Лично я предпочитаю заниматься музыкой с удовольствием. Если без, то не понимаю, зачем нужен такой язык общения с миром? Другое дело, что рано или поздно количество переходит в качество. И я тоже рыдала, когда ходила в бассейн. Но как только закончила и у меня образовалось свободное время, не знала, куда его деть! Мечтала только о том, чтобы пойти на тренировку, потому что мой организм, который в течение десяти лет каждый день отдавал, вдруг стал брать. Я поправилась. Потом, когда уже училась в институте, конечно, пришла в норму: там большие затраты энергии. И теперь, когда оказываюсь в бассейне, замечая, как быстро организм, который, как мне кажется, спит, просыпается и принимает нужную форму. Он хорошо помнит свою форму тонуса.





Думаю, что Машу тоже надо отдавать на синхронное плавание. Травма спины, произошедшая в прошлом году, немножечко подрезала нас со спортом, поэтому я отправила ее преодолевать себя в другое место.

***Вам в жизни помог спортивный багаж?***

Без сомнения! Я никогда не выхожу на сцену неразмятая и перед камерой не появляюсь. Когда чувствуешь каждый сантиметр своего тела, ты свободен и можешь импровизировать. Я очень хорошо координируюсь. У меня невероятная топографическая ориентация — знаю, где север, юг, восток, запад. Ориентируюсь в любом европейском городе, мне даже не нужна карта. Достаточно посмотреть на солнце для того, чтобы понять, где река. Кроме того, спать по

четыре часа в течение нескольких лет нетренированному организму было бы невозможно. А я живу на пределе человеческих возможностей. И это все — бонусы от моего спортивного детства.

Я вынослива: могу долго сниматься или заниматься физическими упражнениями, не уставая. В профессии это пригождается ежедневно. В любой момент, в каком бы состоянии ни была, могу взять себя в руки. Ведь пребывание на съемочной площадке часто сводится к тому, что ты просто сидишь в вагончике и ждешь. А потом, когда наступит время, должен выйти и сосредоточенно, точно и желательно восхитая всех, проделать свою работу. Часто это бывает невыносимо, потому что условия на киносъемочной площадке оставляют желать лучшего.

Постоянный выход из положения! Иногда приходится работать сутками в отсутствие воды, еды, туалета...

***Теперь я понимаю, почему ваше амплуа — женщина на грани нервного срыва.***

Я бы даже сказала, за гранью.

***Но вам ведь это нравится — работать в условиях, которые оставляют желать лучшего, и жить на пределе возможностей?***

Мне нравится гореть. Я с удовольствием дарю тепло своего горения очень многим людям. У меня есть друзья, которые специально звонят, чтобы послушать мой голос. Просто чтобы у них исправилось настроение. А еще я люблю работать, и мне совершенно неважно, в каких условиях. Поэтому, наверное, да. Нравится.

*Лада Ермолинская*