



# «НАМ ИНТЕРЕСНО РАБОТАТЬ НА РЕЗУЛЬТАТ»

**Ирина Жук  
и Александр Свинин**

**Три короткие летние недели тренерского отпуска — это единственное время, когда можно ненадолго остановиться, отдохнуть и заняться тем, на что в течение всего остального года просто не остается ни сил, ни времени. А потому с Ириной Жук и Александром Свининым мы встретились в подмосковном Нахабино, где Ирина с нескрываемым удовольствием занималась верховой ездой.**

**Ирина:** Я с детства безумно люблю лошадей и даже хотела пойти заниматься конным спортом, но мама отдала на фигурное катание. А лошади на всю жизнь остались моим любимым хобби. Я собираю фотографии с лошадьми, смотрю соревнования, если есть время, и езжу верхом. Потому что только верхом на лошади, в галопе, я могу отключиться от всего. Еще люблю шопинг. Это две вещи, которые помогают мне полностью переключиться.

**Александр, а вам что больше нравится?**

**Александр:** А я больше теннис люблю. Но из-за нехватки времени сыграть получается раза три в году. Потому что, когда у тебя катаются спортсмены международного уровня, сложно одновременно работать и находить время для себя и своих увлечений. С дет-

ства мне нравится хоккей. Я и фигурным катанием-то стал заниматься из-за этого — хотел научиться кататься и в хоккей уйти. Но, как видите, остался в фигурном катании, и это стало уже профессией, а поиграть в хоккей получается где-то раз в год. Нравится футбол, в который не играл уже, наверное, лет десять. Люблю бильярд. Один из наших друзей поставил дома большой бильярдный стол, и любое свободное время я стараюсь использовать, чтобы поиграть. Благо живем рядом. Но, опять же, удастся это крайне редко.

**Ирина:** Еще мы с большим удовольствием ходим в театр. Летом больше свободного времени, и мы стараемся почаще выбираться, потому что это дает свежие идеи для новых постановок. Молодец наш хореограф Игорь Пиварович: он покупает билеты и приносит нам. «Идем?» — «Идем!» Недавно ходили на американский балет, очень нам понравился. Посмотрели «Жизель» в исполнении французской труппы.

**Где провели отпуск?**

**Александр:** Мы были в Греции, на острове Корфу. Мы предпочитаем пассивный отдых, потому что за год бывает столько поездок, что в отпуске хочется просто полежать на пляже. Как правило, выбираем Турцию, Египет — чтобы было недалеко лететь, чтобы было тепло и море. В прошлом году были на Крите.

*Сколько лет вы вместе?*

**Ирина:** Почти двадцать.

*Как удается вам столько лет сохранять отношения в семье и на льду?*

**Александр:** У нас есть общая цель, и мы к этой цели совместно стремимся. Мы полностью доверяем друг другу. А ученики, видя нашу силу и уверенность, доверяют нам. А доверие тренерам — это одно из главных слагаемых успеха.

Но на самом деле это, конечно, непросто. Особенно когда круглые сутки находишься вместе. Всякое бывает, но мы стараемся сор из избы не выносить. Жизнь состоит из разных моментов. Но всегда надо находить какой-то ключик, чтобы не было ссор. Для нас это особенно важно, потому что мы вместе и дома, и на работе.

**Ирина:** Процентом восемьдесят нашей жизни посвящено фигурному катанию. Бывает, едем домой и договариваемся: «Дома — ни слова о фигурном катании». Но хватает нас максимум на полчаса, а потом кто-нибудь что-нибудь скажет — и пошло-поехало. Я разговаривала с нашими знакомыми, друзьями, мужем или жены которых работают в других сферах. И им тоже непросто. Вроде и работают в разных местах, и видятся меньше, и не устают друг от друга, а поговорить вечером не о чем.

*Александр, однажды вы сказали: «Руководить процессом должен мужчина». Расскажите, как в вашей паре происходит этот процесс руководства?*

**Александр:** Наверное, в шутку сказал. Потому что это абсолютно непринципиально — мужчина, женщина... У нас в группе изначально так сложилось. Хотя я не могу сказать, что полностью руковожу процессом. Просто я в большей степени беру на себя ответственность. И, как все мужчины, считаю, что всю умственную работу должен проводить сам.

*Как, в таком случае, распределяются роли в вашем тренерском тандеме?*

**Ирина:** Саша больше работает над техникой. Он придумывает элементы для программ, интересные поддержки, досконально разбирает каждый шаг и в обязательных танцах, и в произвольном, и в оригинальном. Программы ставлю я, работаю над творческой стороной, над эмоциональным настроением. У нас как-то сразу так повелось, и мы этой линии придерживаемся.

**Александр:** На самом деле мы не берем на себя всю работу. Каждый год меняются и усложняются программы, правила. Элементы и поддержки из года

## ДОСЬЕ

**Александр СВИНИН.** Мастер спорта международного класса. Многократный призер чемпионатов СССР, серебряный призер чемпионата Европы (1983), серебряный призер чемпионата мира среди профессионалов в танцах на льду в паре с О. Воложинской. Тренер — Е. А. Чайковская.  
**Ирина ЖУК.** Мастер спорта международного класса. Неоднократная победительница и призер международных соревнований. Выступала в танцах на льду в паре с О. Петровым. Тренер — Т. А. Тарасова. Работали в театре Т. Тарасовой «Все звезды» и в ледовом шоу в Англии. В числе их учеников — двукратные чемпионы России, чемпионы Европы, бронзовые призеры чемпионата мира (2009), заслуженные мастера спорта Яна Хохлова и Сергей Новицкий, двукратные серебряные и бронзовые призеры России Екатерина Рублева и Иван Шефер.

в год становятся все сложнее. Для того чтобы соответствовать новым требованиям, нужно развиваться в разных направлениях. Поэтому приглашаем специалистов и из других областей. К примеру, пригласили тренера из цирка. Он предлагает какие-то акробатические элементы, поддержки, учит основным навыкам и базовой технике их исполнения. А мы потом интегрируем это в программу. Наш хореограф Игорь Пиварович танцевал в ансамбле Игоря Моисеева. И его опыт нам тоже очень помогает. Консультирует нас Татьяна Анатольевна Тарасова. Взяли репетиторов по бальным танцам.  
**Ирина:** Мы стремимся идти в ногу со временем и делать все более интересные программы. Мы заимствуем извне то лучшее, что





можно почерпнуть. И в то же самое время стараемся слушать себя.

**Ирина, а ведь ваша тренерская карьера начиналась именно с работы с цирковымими.**

**Ирина:** Вообще-то я никогда не собиралась быть тренером. Думала, может, репетитором, постановщиком. Но, когда мы работали в Англии, в какой-то момент мне надоело кататься. И я стала уговаривать Сашу вернуться в Россию и начать тренерскую карьеру. Он какое-то время сопротивлялся, и я решила начать тренировать прямо там. У нас работала цирковая пара. Они прекрасно исполняли свой воздушный номер под куполом театра, но очень плохо катались. И в промежутках между шоу я стала их тренировать. И так меня это завело! Любое свободное время мы проводили на тренировках. А когда они стали прогрессировать от тренировки к тренировке, я еще больше загорелась этой идеей. Конечно, сложно было менять жизнь, ведь мы тринадцать лет прожили за границей. Но мы не жалеем. К тренерской работе мы подошли с большим опытом — и спортивным, и театральным.

**Александр:** Бесспорно, опыт работы в театре нам очень помогает. В театре мы открыли для себя другую сторону фигурного катания, которую можно привнести в спортивные танцы на льду. Нам по-

счастливилось работать с известным итальянским постановщиком Джузеппе Ареной. Кроме того, будучи спортсменами, мы занимались у таких великих тренеров, как Чайковская и Тарасова.

**В каком году вы вернулись в Россию?**

**Александр:** Это был 2001 год. Нам предлагали остаться в Англии, тренировать там. Была возможность поехать в Америку. Но мы оба люди амбициозные, нам интересно работать на результат, а не просто тренировать и подкатывать всех желающих. И мы выбрали Россию. Когда приехали, зарплаты поначалу были просто смешные. Моя первая зарплата была тысяча двести рублей.

**Ирина:** А меня вообще не брали на работу, потому что мест не было. Спасало только то, что в Англии нам удалось немного заработать. Поэтому трудностей, конечно, было много, особенно в первые два года.

**Александр:** Ну, а кому легко, особенно когда начинаешь заниматься новым делом. Конечно, сегодня многое поменялось. Сегодня и катки построили, и отношение стало немного другим. Появились спонсоры, деньги, которые вкладываются в фигурное катание и другие виды спорта. А когда мы пришли, такого не было. Лед мы снимали за свои деньги, помогали заинтересованные родители детей. Мотались с катка на каток.

**Как вы искали учеников?**

**Ирина:** Знаете, что сработало? Пара Воложинская — Свинин на слуху была много лет, многие их помни-

## «По приезде в Россию я спросил: «А как мы будем соревноваться со Шпильбандом в таких условиях?» Нам тогда сказали что-то про энтузиазм тренеров»

ли. И родители, узнав, что Александр Свинин начал здесь тренировать, вели к нам детей. А самыми первыми нашими учениками была французская пара. Мальчик был русский, а девочка наполовину французка. Мама девочки нашла нас и попросила поработать с парой. Мы говорим: «Да у нас еще даже льда нет». Но она сказала, что обо всем договорится: «Только возьмите». Около года тренировали эту пару. Тренировали в Москве, на соревнования ездили во Францию. Постепенно, когда нам в Сокольниках дали сорок пять минут в день, к нам стали приходить другие дети, потом нам передали группу Аллы Юрьевны Беляевой. Нам здорово помогал Москомспорт, мы в любое время могли обратиться к Юрию Дмитриевичу Нагорных, Ирине Яковлевне Рабер. Если б не эти люди, я вообще не знаю, как бы мы здесь выжили.

Это сейчас у нас просто шикарные условия. В таких условиях можно успешно тренировать, но изменились они всего полгода назад, когда открылся новый

ледовый дворец «Мечта», куда нас пригласили работать. Здесь есть все для полноценных тренировок: и лед, и тренажерный зал, и зал для хореографии. А до этого... Последние три года у нас были хорошие условия в Сокольниках. Мы любили Сокольники, и у нас были прекрасные отношения со всеми, кто там работал. Но у нас плавало расписание, нам разбивали лед хоккеисты, не было хорошего зала для хореографии. Там низкие потолки, и поддержки нам приходилось отрабатывать непонятно где — то на улице, то еще где-то.

**Александр:** В 2003 году, когда Яна с Сережей выступали на своих первых международных соревнованиях, я встретил Марину Зуеву. Мы разговорились. Мне было интересно, что у них происходит, в каких условиях они работают в Америке. И она мне сказала, что у них лед с шести утра до пяти вечера (в то время как у нас было всего две тренировки по сорок пять минут). По приезду в Россию я спросил: «А как мы будем соревноваться со Шпильбандом в таких условиях?» Нам тогда сказали что-то про энтузиазм тренеров. Конечно, энтузиазм! Но мы же не можем тренировать спортсменов на полу. И вот подошло время, и все точки над *i* в Ванкувере были расставлены. Пары Зуевой и Шпильбанда дошли до такого уровня, что оторвались ото всех на голову.

*И все-таки вам за невероятно короткий срок удалось поднять пару*

*Хохлова — Новичкий на высокий международный уровень. Люди годами к этому идут.*

**Ирина:** Тогда все совпало. Мы горели, они горели. Взаимопонимание было очень хорошее. Они нам доверяли и верили в нас.

**Александр:** Когда мы сказали, что хотим взять эту пару, нас спросили: «Зачем?» У них рейтинг был нулевой. Шел разговор, что они неперспективные, что мальчик не очень нравится, а девочка совсем маленькая. То есть в сумме получалось, что пара никудышная и на ней поставили крест. А потом сказали: «Ну, с другой стороны, надо же вам с кого-то начинать». Я же видел, что пара довольно перспективная и из нее можно что-то сделать. Я еще подумал тогда: в стране не так много хороших пар, как можно так раскидываться спортсменами? Да, девочка маленькая, но мальчик довольно крепкий, и мы стали пробовать с ними много таких элементов, которые до нас никто не делал.

Их запоминали с первого просмотра. И запомнились они именно тем, что выходили на лед со свежими идеями. Нам было приятно, что, когда мы стали выезжать на первые международные соревнования, за границей их уже знали. Не задавали вопрос: «А кто это такие?»

**Ирина:** Ребята быстро прогрессировали. В олимпийском сезоне 2005—2006 годов они стали третьими на чемпионате России и попали на чемпионат Европы. С этого пошло.



## «Несмотря на то что в танцах спортсмены годами ждут своей очереди, мы изначально поставили перед собой цель попасть в Турин»

**Александр:** Несмотря на то что в танцах спортсмены годами ждут своей очереди, мы изначально поставили перед собой цель попасть в Турин на Олимпиаду. Нам сразу же дали понять: вы, конечно, можете тешить свое самолюбие, но, видимо, придется вам все-таки подождать. Но мы решили форсировать подготовку ребят и доказали, что это возможно.

*Вам удалось создать именно пару — со своим стилем, со своим имиджем, образом.*

**Ирина:** Над этим мы тоже целенаправленно работали. В большинстве своем все спортсмены — консерваторы, их бывает сложно раскачать на что-то. Поначалу мы тихонечко так советовали, направляли. А потом остановить уже не могли. Даже в жизни они стали по-другому одеваться, иначе выглядеть. Они стали понимать, что это тоже важно.

Эта пара — наша боль, потому что они у нас первые. Они семь лет прокатились у нас. Это первые наши спортсмены, ставшие заслуженными мастерами спорта. Нам жаль, что все так закончилось. Безумно жалко, что пара распалась. Потому что сейчас как раз бы им дорога в Сочи. И по возрасту, и по всему.

**Александр:** Ну, что делать... Жизнь — такая штука, всего не предугадаешь, к сожалению. Яне с Сережей помешала травма. В спорте это бывает. У Сережи была серьезная травма колена, и уже сложно было что-либо сделать. Сейчас нашли деньги, он лечит колено, проходит курс реабилитации. Параллельно



За помощь в организации и проведении съемки благодарим КСК «Эквестриал» и FOUR SEASONS MEDIA

катается у нас. С помощью Федерации мы пытаемся найти ему работу.

**А переход Яны в группу Марины Зуевой и Игоря Шпильбанда — решенный вопрос?**

**Ирина:** Да, но мы точно знаем, что они будут кататься за Россию.

**Вы видели записи первых тренировок Яны и Федора. Как впечатление?**

**Александр:** Даже когда ставишь в пару две звезды, все равно должно пройти время, пара должна скататься. Проект непростой. Федор все-таки был профессиональным одиночником, а в танцах техника совершенно другая. От него будет требоваться огромная работа. Есть еще один момент. Партнеру скоро будет двадцать девять лет. В таком возрасте пойти на такой шаг — это должно быть серьезное, обдуманное решение. Они оба должны настроить себя на мощную работу с утра до ночи. Я думаю, что все возможно, но сделать это надо будет за четыре года. А это очень мало.

**Как вы расстались с Яной?**

**Ирина:** Мы расстались друзьями. Кроме того, мы говорили с Игорем Шпильбандом о совместной работе. Возможно, они будут приезжать сюда, не исключаем возможность и наших поездок в Америку. Нам понятно, почему Яна приняла такое решение. Потому что она в первую очередь ищет поддержки Федерации. Спросите, почему нас не поддерживали? Потому что мы все это время шли в конкуренции с Домниной и Шабалиным. А это была пара, на которую наша Федерация сделала ставку.

**Завершившийся сезон был непростым и для вашей второй пары — Екатерины Рублевой и Ивана Шеффера. Какой у них сейчас настрой?**

**Ирина:** Понимаете, пары такого уровня должны кататься на кураже. Так, как катались Домнина с Шабалиным. У Максима серьезнейшая травма, тяже-

ло им было, но они знали, что за ними стена, что их поддерживают, что им желают победы. И они перли. Ползли, умирали, но делали. А когда ты выходишь на лед и знаешь, что, как бы ты ни откатался, выше оценку тебе все равно не поставят... Как они это еще выдерживали? Вспомните, как Катя и Иван откатили на чемпионате России и восемьдесят сотых проиграли Бобровой — Соловьеву! Они сделали все, что могли! Они откатались так, что зал кричал: «Вы — первые!» Понимаете, их «отцепили» от самого главного старта в их жизни — от Олимпийских игр. Как им сейчас собраться, чтобы заново пройти через все это? Конечно, мы будем разговаривать, будем объяснять, обсуждать. Они шикарная пара, мы приезжаем за границу, и все недоумевают, почему к ним так относятся у нас. Мы вообще не можем понять этой политики — тащить молодых и топить профессиональную, абсолютно готовую пару. Да у них крылья вырастут, если они почувствуют поддержку!

А молодые — пусть они растут, набираются опыта, конкурируют между собой, доказывают, кто сильнее. Пусть отстаивают свое право называться лучшими. А то у нас все смотрят на канадцев да на американцев, что они такие молодые, а так выступили на Олимпиаде. А сколько они занимались до этого, сколько в юниорах выступали?!

**Александр:** Много уже говорили о том, что у нас ведется и поддерживается только одна пара. Но так нельзя, должна быть конкуренция. Взять ту же Америку. У них огромное количество пар, идет естественная смена поколений. Они тренируются с детства, и младшие смотрят на более взрослых. Если Дэвис и Уайт выступили лучше, то они и выиграли у Белбин — Агосто. На чемпионате Америки они шли вровень. А у нас что получается? У нас сразу все predetermined: есть первая пара, есть вторая, есть третья. И все это искусственно.

Так что нашим ребятам предстоит принять трудное решение. Они пока думают. Они понимают, что будет не просто. Но если они вновь загорятся, то мы готовы взяться за них в полную силу и пойти с ними до конца.

**Сколько пар у вас сейчас тренируется?**

**Александр:** Всего у нас сейчас восемь пар. Из взрослых — Екатерина Рублева и Иван Шеффер. Есть сильные, с хорошими перспективами пары Александра Степанова — Иван Букин, Валерия Лосева — Денис Лунин. Обе пары входят в сборную. Есть несколько вновь созданных пар, есть совсем маленькие. Мы уже начали заниматься постановками, подбором музыки и элементов для программ предстоящего сезона.

**Чего вы ждете от предстоящего сезона?**

**Ирина:** Чтобы не давили, чтобы поддерживали. Чтобы не указывали, кому у каких тренеров кататься. Мы хотим сами выращивать пары и доводить своих спортсменов до олимпийских медалей. Мы доказали, что мы можем.

*Елена Семикова*