



30-летию Олимпиады-80 посвящается...

Тридцать лет назад, 19 июля 1980 года, на большой арене в «Лужниках» был поднят олимпийский флаг и зажжен олимпийский огонь. Советский Союз принимал XXII летние Олимпийские игры. Это стало событием, не оставившим равнодушным никого.

У каждого остались свои воспоминания о незабываемых моментах нашей Олимпиады: о церемониях открытия и закрытия Игр, победах наших спортсменов, широких московских улицах и проспектах, радостных, улыбающихся лицах людей. И конечно же, об улетающем в ночное московское небо так полюбившемся всем олимпийском Мишке.

Ничего нового, кроме того, что уже было когда-то написано, написать нельзя. Поэтому давайте просто вспомним то, что было тогда, и расскажем об этом тем, кто родился позднее. Ведь Олимпиада-80 — это то, что бесконечно дорого, и то, что навсегда останется в сердцах тех, кто ее видел. И иногда этим хочется поделиться. Особенно сейчас, когда вся страна живет ожиданием зимних Олимпийских игр в Сочи. И, знаете, очень хочется, чтобы Сочи-2014 стали таким же праздником для каждого из нас, как и Олимпиада в Москве.

Организация и проведение Игр

23 октября 1974 года Международный олимпийский комитет

предоставил столице СССР право проведения летних Олимпийских игр. Впервые за всю историю современных Игр олимпийскую эстафету принимала социалистическая страна.

В период с 1976 по 1979 год на сессиях МОК были утверждены официальные эмблема и символика XXII Олимпиады, дизайны наградных и памятных олимпийских медалей и монет, а также общие положения культурной программы.

С политической точки зрения Олимпиада-80 должна была показать мощь и дружеское отношение СССР. Для воплощения грандиозного праздника собрали лучшие силы. Вся спортивная часть, которая составляла большую часть действия, лежала на режиссерах Борисе Петрове и Василии Губанове. Они были в ответе за парад спортсменов. Это длинное действо, и было необходимо, чтобы все прошло без заминков. Постановками спортивных танцев занимался Юрий Григорович. Автором сценария церемоний открытия и закрытия Игр был Иосиф Туманов — известный в те годы театральный режиссер



и постановщик, работавший еще со Станиславским.

Часть соревнований в рамках Олимпийских игр проводилась в других городах Советского Союза. Парусные регаты стартовали в Таллине; предварительные игры футбольного турнира состоялись в Киеве, Ленинграде и Минске; соревнования по пулевой стрельбе прошли на стрельбище «Динамо» в подмосковном городе Мытищи.

К открытию Олимпиады было построено 78 объектов, среди которых спорткомплекс «Олимпийский», велотрек и гребной канал «Крылатское», конноспортивный комплекс в Битцевском парке, терминал № 2 аэропорта Шереметьево, гостиница «Космос», Олимпийская деревня, новый корпус телецентра «Останкино» и многие другие.

Все спортивные сооружения были оснащены современными информационно-техническими средствами. Созданы связанные между собой судейско-информационная и радиотелеви-

зионная системы, пресс-центры, внутригородские и международные средства связи. Представителями международных СМИ было отмечено, что организация Игр в Москве была просто безупречной, а условия для работы прессы были признаны образцовыми.

Талисман Игр

Пожалуй, ни один олимпийский символ не оставлял столько трогательных и шемящих воспоминаний, сколько этот добрый медвежонок Миша, взмывающий в небо под песню «До свиданья, Москва».

Олимпийский Мишка — удачное воплощение силы и удали, качеств, просто необходимых спортсменам. Медведь — герой русских народных сказок, исторический символ суровой, но прекрасной русской природы.

Поэтому оргкомитет московской Олимпиады ни минуты не сомневался, кого выбрать в качестве эмблемы, и в 1977 году группе советских художников поступило задание «рисовать медведей». Из представленных на конкурс эскизов был выбран трогательный рисунок иллюстратора Виктора Чижикова, и 19 декабря 1977 года его Мишка был утвержден в качестве окончательного варианта.

По воспоминаниям самого автора, им было создано огромное

количество черно-белых рисунков: нужно было найти правильные пропорции, образ... Долгое время он не мог придумать, где разместить олимпийские кольца. Решение пришло неожиданно, во сне: Чижикову приснился медведь в борцовском поясе. И когда, проснувшись, он перенес сон на бумагу, получилось как раз то, что надо.

В дни Олимпиады Миша обрел потрясающую популярность. Его изображения были везде: на значках, конвертах, марках, сувенирах, одежде. Тысячи, а может, и миллионы олимпийских Мишек разлетелись по всему миру. Значки, статуэтки, всевозможные открытки и плакаты с его изображением, ювелирные украшения, запонки и кулоны нашли своих хозяев в память об Олимпиаде-80.

Олимпийская деревня

В преддверии Олимпиады на юго-западе Москвы, в одном из живописнейших уголков столицы на площади в сто семь гектаров раскинулась Олимпийская деревня. Отсюда за пятнадцать-двадцать минут можно было доехать до двух главных спортивных комплексов — «Лужников» и «Крылатского».

На территории Олимпийской деревни в окружении зеленых газонов, уютных беседок и лужаек выросли тридцать шесть крупных объектов. Это был небольшой городок, имевший все для самостоятельной жизни.

На территории деревни располагались универсальный магазин, поликлиника, салоны-парикмахерские, комбинат бытового обслуживания с мастерскими по ремонту одежды и спортивной инвентаря, кино- и фотоаппаратуры, часов и электроприборов. К услугам гостей был прекрасный спортивный комплекс, где помимо легкоатлетического стадиона были три тренировочных футбольных поля, три крытых бассейна, три зала для спортивных игр, гимнастики, борьбы и бокса, открытые волейбольные и баскетбольные



Эстафета передачи олимпийского огня



Таким увидел своего Мишу иллюстратор В. Чижиков



Церемония открытия XXII летних Олимпийских игр в Москве, 19 июля 1980 года

площадки. Здесь же были прекрасно оборудованные раздевалки, комнаты отдыха, сауны, душевые, тренерские и медицинские кабинеты. Также на территории деревни был театрално-концертный зал на 1200 мест, два кинозала, библиотека, танцевальный зал, музыкальный салон с фонотекой и дискотекой, зал игровых автоматов, телевизионные холлы.

В дни Олимпиады в деревне не было обычного городского транспорта, но по ее периметру курсировали бесшумные вагончики автопоездов. Жители Олимпийской деревни с удивлением обнаружили на ее территории здания двух школ и четырех детских садов. Дело в том, что после Игр деревня стала обычным микрорайоном столицы, и все ее здания теперь используются по прямому назначению.

За три недели до открытия московских Игр Олимпийская деревня распахнула свои двери перед сильнейшими спортсменами мира. Для них были предусмотрены отдельные квартиры со всеми удобствами, состоящие из двух и трех комнат. В каждой комна-

**«В 1977 году
группе советских
художников
поступило
задание «рисовать
медведей»**

те размещалось не более двух человек. Разработанная московскими конструкторами удобная мебель, приятного цвета обои, мягкий свет изящных светильников, забавные детские рисунки и олимпийские плакаты на стенах — все это создавало домашний уют в комнатах проживания спортсменов. Специалисты-проектировщики предусмотрели все мелочи: к примеру, если рост спортсмена вдруг оказывался более двух метров, то в его распоряжение предоставлялась кровать длиной два метра тридцать сантиметров.

Четыре зала столовой-ресторана, каждый вместимостью на тысячу мест, могли свободно обслужить всех жителей деревни.

Они предлагали разнообразное меню, разработанное с учетом особенностей национальных кухонь и пожеланий отдельных делегаций. Один из залов работал в круглосуточном режиме. Кроме столовой к услугам спортсменов были несколько кафе, в том числе кафе-мороженое и «Русский чай».

Церемонии открытия и закрытия Игр

Вот на большой олимпийской арене в «Лужниках» появился трехкратный олимпийский чемпион Виктор Санеев. У него в руках — факел с олимпийским огнем. Сделав круг по дорожке стадиона, он передает эстафету олимпийского огня чемпиону Игр 1972 года, баскетболисту Сергею Белову. Именно он зажег огонь XXII летних Олимпийских игр в Москве. От имени спортсменов олимпийскую клятву произнес герой Игр в Монреале, гимнаст Николай Андрианов, а от имени судей — прославленный борец Александр Медведь. На информационном табло стадиона появилось изображение советских космонавтов Леонида

Попова и Валерия Рюмина. Они из космоса обратились с приветствием к олимпийцам и пожелали им счастливых стартов.

Шестнадцать дней Москва была центром мирового спорта. Именно к ней было приковано внимание жителей всего мира. И вот уже разыгран последний комплект наград, и 3 августа ровно в 19:30 под бой кремлевских курантов началась торжественная церемония закрытия московской Олимпиады. Ровно в 20:00 под звуки олимпийского гимна был опущен олимпийский флаг, а еще через несколько минут состоялась церемония прощания с огнем. Возле чаши с огнем появились девушки в древнегреческих одеждах, и олимпийский огонь медленно угас.

Ну и, конечно же, невозможно забыть, как в финале церемонии закрытия над стадионом в Лужниках звучала песня Александры Пахмутовой и Николая Добронравова «До свиданья, Москва» в исполнении Льва Лещенко и Татьяны Анциферовой, и из глаз олимпийского Мишки и миллионов людей во всем мире катились слезы.

Участники и рекорды

В XXII Олимпийских играх приняли участие спортсмены из восьмидесяти одной страны. Спортсмены из других шестидесяти четырех государств, включая США, Канаду, Японию, Китай и ФРГ, бойкотировали Игры в Москве из-за ввода советских войск в Афганистан.

На Олимпиаде-80 было установлено тридцать шесть мировых, семьдесят четыре олимпийских, тридцать девять европейских и сотни национальных рекордов. Самый большой «урожай» медалей на московской Олимпиаде собрала команда Советского Союза. Атлеты нашей страны завоевали восемьдесят золотых, шестьдесят девять серебряных и сорок шесть бронзовых медалей.

Любопытные факты

■ В канун открытия московской Олимпиады, с 14 по 18 июля в Ко-

«На Олимпиаде в Москве команда Советского Союза завоевала 80 золотых медалей»

лонном зале Дома Союзов состоялась 83-я сессия МОК, на которой был избран его новый президент — Хуан Антонио Самаранч. ■ Соревнования XXII Олимпийских игр посетили более 4,5 миллионов человек, более 1,5 миллиардов человек по всему миру смотрели Игры по телевидению. ■ В период с 28 июня по 8 августа 1980 года в Москве состоялось свыше шестисот драматических, оперных и балетных спектаклей, около трехсот пятидесяти цирковых представлений, полторы тысячи концертов. Всего в рамках культурной программы Игр прошло более пяти тысяч различных мероприятий, которые посетили более девяти миллионов человек.

■ Стать главным режиссером Игр изначально было предложено Игорю Моисееву. Он спросил, будет ли он в процессе работы напрямую общаться с Брежневым. Получив отрицательный ответ, он от предложения отказался.

■ Жителям Советского Союза путевки на Олимпиаду давали через профкомы. Многие дома отдыха и санатории в Подмосковье были выделены специально для размещения людей, приехавших в Москву по таким путевкам.

■ Для массовки, участвовавшей в церемонии открытия, решили изготовить бумажные костюмы. Однако на генеральной репетиции пошел сильный дождь, и ко-

стюмы, которые рижские мастера пошили для массовки, потекли. И за одну ночь в московских ателье было пошито две с половиной тысячи новых костюмов.

■ В церемонии открытия, длившейся около трех часов, участвовало свыше шестнадцати тысяч спортсменов, самодеятельных и профессиональных коллективов.

■ Ввиду того, что в 1980 году еще не имелось такого понятия, как плазменный экран, на Олимпиаде в Москве его роль исполняли люди. Во время церемоний открытия и закрытия Игр на центральной восточной трибуне, расположенной прямо под чашей с олимпийским огнем, с помощью ярких флажков сотни людей создавали живые, сменяющие одна другую картины: московский Кремль,

олимпийские кольца, гаснущий огонь, Мишка...

■ На Олимпиаде-80 помимо главного талисмана — Миши — был и другой: соревнования яхтсменов в Таллине символизировал морской котик по имени Вигри. ■ Песня «До свиданья, Москва» на церемонии закрытия Игр исполнялась в записи, так как, по словам режиссеров,

все внимание зрителей в тот момент должно было быть приковано к полету Мишки, а не к исполнителям песни.

■ Кстати, во время утверждения сценария церемонии закрытия полет Мишки чуть было не зарубили. Глава Спорткомитета СССР М. Грамов вынес резолюцию: «Медведи не летают». И тогда Иосиф Туманов отправился к М. Сулову, который, к счастью, его идею оценил и поддержал.

Елена Семикова



Морской котик Вигри

Благодарим музей «Московский дом фотографии» за предоставленные фотоматериалы.

ВЫСТАВКА «МОСКВА-80»



BOSCO Sport представляет в Москве уникальную выставку «Москва-80», посвященную 30-летию XXII летних Олимпийских игр. Выставка пройдет на 1-й линии ГУМа с 21 июля по 21 августа.

На ней будут представлены фотографии, медали, дипломы, архивные документы, значки и плакаты из государственных и частных коллекций.

Впервые будут выставляться в России уникальные экспонаты из частной коллекции крупнейшего коллекционера олимпийской меморабилли Олега Воронцова, которая специально будет привезена из Мадрида.

На выставке также будут представлены фотографии известных спортивных фотографов Сергея Киврина, Виктора Ганчука, а также фото из собрания музея «Московский дом фотографии».

Каждый день с 10:00 до 22:00 выставка в ГУМе будет открыта для всех желающих.



ОЛЕГ ВОРОНЦОВ:

«На выставке, посвященной 30-летию Олимпиады в Москве, будут представлены основные экспонаты из моей коллекции. Это плакаты и дипломы, около двухсот всевозможных сувениров с Мишками и Вигри — талисманом Таллинской регаты, около шестидесяти памятных медалей, тридцать шесть рамок со значками Олимпиады-80. Будет также представлена уникальная коллекция аккредитаций, включая аккредитацию Ю. В. Андропова, документы сессии МОК в Москве, справочники, программки, пропуска на машины, билеты, два факела — один обычный, который использовался во время факельной эстафеты, а второй очень редкий, предназначенный специально для церемонии зажжения олимпийского огня на стадионах. Всего их было изготовлено десять — по два на каждый стадион в Москве, Киеве, Ленинграде, Минске и Таллине. Вещь уникальная и относится к числу величайших раритетов».

ВИКТОР ГАНЧУК:

«На Третьем телеканале есть очень хорошая передача «Треуголь-

ник». В конце ее ведущий задает всем участникам такой вопрос: «Что для вас ощущение праздника?» Так вот для меня праздник — это дни работы на Олимпийских играх. А за моей спиной их уже четырнадцать — летних и зимних.

Но какие из них выделить? Где мне работалось лучше всего? Конечно же, на московской Олимпиаде. Почему, спросите вы. Постараюсь ответить. Дело в том, что для корреспондентов газет и журналов на каждой Олимпиаде накануне нового дня неизменно возникает весьма сложная задача: что снимать завтра? Ведь программа Игр составляется так, что на разных аренах одновременно идут соревнования по нескольким видам спорта. Какой из них выбрать? Естественно, тот, где олимпийцы твоей страны претендуют на победу. Но в том-то и проблема: как это предугадать?

К сожалению, знание спорта не всегда помогает. Частенько случаются сюрпризы, и радужные прогнозы, увы, не оправдываются.

Снимаешь, к примеру, гимнастику. Казалось бы, «наш» вид, однако, к великому сожалению, медали нет, а «золото» в это вре-



мя россиянин получает на другом стадионе. Как говорится, не повезло с выбором места съемки.

На московской же Олимпиаде спортсмены Советского Союза установили для нашей страны рекорд — завоевали восемьдесят золотых медалей. И, понятное дело, тогда ошибиться с планами на завтрашний день было трудно. На какой стадион ни поедешь, везде в конце соревнований в честь победителей поднимается флаг нашей страны.

С того памятного праздничного времени минуло тридцать лет. Они промелькнули, словно стометровка, и на горизонте уже олимпийский Сочи. Приближается олимпийская пора исконно русских зимних видов спорта. И как хотелось бы, чтобы этот город принял победную эстафету от олимпийской Москвы.

Хочется верить, что так и будет!»