

# Валерий Сюткин:

## «НЕ НАДО БЫТЬ ПЕРВЫМ, НАДО БЫТЬ УНИКАЛЬНЫМ»

В ДЕВЯНОСТЫЕ ВСЯ СТРАНА НАПЕВАЛА: «А Я ХОЧУ, КАК ВЕТЕР, ПЕТЬ, И НАД ЗЕМЛЕЙ ЛЕТЕТЬ...» ВАЛЕРИЙ СЮТКИН И СЕГОДНЯ ПОЕТ ВОЗДУШНЫЕ И СОЛНЕЧНЫЕ ПЕСНИ, ОСТАВАЯСЬ И САМ ЛЕГКИМ, ВЕСЕЛЫМ ЧЕЛОВЕКОМ. О СЕБЕ ОН ГОВОРИТ СКРОМНО: «МОЯ ПРОФЕССИЯ — РАЗВЛЕКАТЕЛЬ». НО ПРИ ЭТОМ ЦЕНИТ СЕРЬЕЗНЫЕ КНИГИ, А В ИСКУССТВЕ — ТО, ЧТО ЗАСТАВЛЯЕТ ЗАДУМЫВАТЬСЯ И УСКОРЯЕТ БИЕНИЕ СЕРДЦА.

**Е**му нравится просто жить. Поэтому он много успевает — и гастролировать, и путешествовать, и в «Звездах на льду» участвовать, и спортсменов воодушевлять — стал уже для них неким олимпийским талисманом. А еще обожает бильярд — настолько, что даже во время интервью не отрывался от кия. *Валера, откуда пришло это увлечение?*

Началось давно, с гастролей. Мы в свое время много выступали по Домам офицеров в разных городах, и там везде стояли бильярд-

ные столы. И уже более десяти лет почти каждый день я прихожу погонять шары в клуб «Кино».

*Чем притягивает эта игра? Она интеллектуальная?*

Не сказал бы. Скорее, это необременительная физическая нагрузка — будто бегаешь незаметно кроссы вокруг стола. Кроме того, это тонкая геометрия и импульсная физика: «угол падения равен углу отражения». Наконец, это азарт и просто колоссальное удовольствие. Хотя обычно играю на деньги. Это не «американка», а московская игра, ее называют

*Бильярд — настоящая страсть Валерия Сюткина. Наблюдать, как ловко он владеет кием, — огромное удовольствие*





«ХОРОШИЙ  
АРТИСТ  
И ХОРОШИЙ  
ЧЕЛОВЕК —  
ЭТО ТОТ,  
КОГО НЕЛЬЗЯ  
ЗАМЕНИТЬ НА  
ДРУГОГО»



1. На концерте с саксофонистом Игорем Бутманом.  
2. С рок-музыкантом Гариком Сукачевым.  
3. Спортсмены и команда поддержки на Олимпиаде в Турине в «Русском доме».  
4. В минуты отдыха.  
5. Горячий песок Африки: медитация «вялого авантюриста».  
6. С любимыми женщинами: Виолой-большой и Виолой-маленькой



«сибирка». Играется одним шаром, вот желтеньким, похожим на хурму.

**А что еще любите?**

Очень люблю путешествия. Недавно вот побывали в Португалии, путешествовали исключительно мужской компанией. А с семьей в этом году летали в Стокгольм — послушать AC/DC. Были еще в Амстердаме, а скоро еду на Байкал. Люблю и активный, и пассивный отдых, в зависимости от места. Если, например, едешь на Мальдивы, то понятно, что большей частью будешь лежать на пляже.

**Как чаще доводится путешествовать — с семьей или в компании?**

Конечно, с семьей. В компании только раз в году на неделю выезжаю — это традиция. Жена тоже иногда путешествует с девушками, мы друг другу доверяем.

**Как вы оказались в «Звездах на льду»?**

Абсолютно случайно. Мы с Ильей Авербухом познакомились на Олимпийских играх в Афинах, где он работал с нашей командой. А после Турина он мне сказал: «Мы тут один проект задумали, поможешь?» Я спрашиваю: «А что надо?» — «На коньках катаешься?» — «Совсем немного... Давно не катался».

Признаться, я немного растерялся, в моем представлении помощь обычно означала нечто другое.

Но согласился, а когда вернулся из отпуска, то весь автоответчик был набит звонками Илюши: «Все нормально, будешь кататься с моей женой». Я пытался было сказать, что у меня много работы, что вот еду на гастроли в Волгоград, но Илья был непреклонен и находчив: «Очень хорошо, у Лобачевой там школа фигурного катания». Никогда не забуду это зрелище: маленькие талантливые детки крутят прыжки, и вдруг выезжает длинный дядя и с первого шага жутко грохается на лед! В общем, я вставал и снова падал. Ира говорит Илье: «Это же недвижимость какая-то!» Я отшучивался: «Да, недвижимость, но дорогая» — но стал всерьез учиться. При том что из-за занятости катался не пару месяцев, и даже не один, а в общей сложности дней десять. Было очень трудно и продержался я недолго, примерно половину проекта. Однажды очень сильно ударился лопаткой. Знакомый доктор мне косточки поправил, а потом говорит: «Валер, в таком возрасте (а мне было сорок восемь) подобные нагрузки недопустимы». Но в любом случае опыт был позитивным. Конечно, я многому научился, хотя и не участвовал в постановке программ. Предлагал Илье, а я честно говорил, что смогу сделать, а что нет. Было здорово, была чудесная атмосфера, еще не было коммерческого налета, свойственного любому успешному шоу.

**Что можно сказать об Ирине как партнерше?**

Ирина мне очень помогала, объясняла тонкости ледового искусства. Она милейший человек, но бывало,

что и ругались. Конечно, как чемпионке ей хотелось победить, но со мной это было невозможно. Я прекрасно понимал свои возможности и не рассчитывал на многое.

**Но ведь в следующих «периодах» новички научились здорово кататься и побеждать. Почему же у вас толком не получилось?**

Думаю, со временем тренерский состав просто поднагнул в постановке программ специально для новеньких. Мне не повезло, я катался, когда все только начиналось. Но мне было жутко интересно, это было как путешествие в другую страну. Но вот сейчас все смотрят это шоу, а у меня как отрезало — я уже прожил эту часть жизни, то количество фигурного катания, которое было в ней необходимо, не более.

**Какой танец полюбился больше всего?**

На латиноамериканскую музыкальную тему — когда мы с Ирой жарили яичницу. Это было весело.

**Вы говорите, что не любите шоу как таковые...**

Я изначально относился к проекту с большой долей иронии. Мне повезло: я катался с такими «монстрами», как Бутман, Башаров. Это отличные хоккеисты — молодые, здоровые. Были и такие люди, как Леша Пиманов, но он человек умный и быстро «самоликвидировался». Мы же с Ирой сразу придумали свой стиль — мягкую иронию, чтобы все видели, кто я есть. Голова то соображает, но мышцы не работают, как надо. К тому же я до этого никогда не катался в паре, а к работе с партнершей должен быть особый талант. Например, делать поддержки — это страшная ответственность. Был случай: делаю поддержку — и чувствую, что ноги пошатнулись, падаю... и роняю Иру — к счастью, на себя. Тогда и ударился лопаткой, тело не работало часа два, доктор сказал: «Еще бы полсантиметра — и инвалидность». Травм было много, не только у меня — сейчас, когда в проекте все строго и организовано, это воспринимается как изрядная авантюра.

Помните, приходилось торчать на льду по полдня, ждать, когда телеоператор наладит картинку. Конечно, была интрига: голосуют, спасают, опять голосуют. У нас там был «герой национального спасения» — Саша Носик. Вообще мы много юморили и подкалывали. Очень приятно было общаться с Сашей Жулиным — он тогда не был тренером, катался с Ингеборгой.

**Вас ведь со спортом связывает не только «Ледниковый»?**

В прошлом году мы открывали «Русский дом» на чемпионате мира по футболу. За кофе с министром спорта Виталием Мутко я поделился своими прогнозами, которые сбылись с удивительной точностью, — после чего прослыл большим знатоком темы. Мы и в Пекине выигрвали очень достойно — я был свидетелем успеха

«ЕСЛИ ВАМ  
КАЖЕТСЯ,  
ЧТО ВСЕ  
НЕПРАВИЛЬНО,  
ТО ЭТО НЕ  
В МИРЕ ВСЕ НЕ  
ТАК, А У ВАС  
В ГОЛОВЕ»

и теннисистов, и Лены Исинбаевой, и Ольги Канискиной. Там мы создали ансамбль «Сюткин Бэнд», а в качестве гостей были приглашены «Ума Турман», Леша Кортнев, Иван Ургант. Создать вдохновляющий капустник — в этом я разбираюсь! Ваня Ургант играл всю Олимпиаду на гитаре — вышло случайно, но потом стащить его со сцены никто не мог. Познер пел на французском Ива Монтана вместе с сенаторами, чиновниками из Госдумы и спортсменами. А гимн в исполнении Елены Исинбаевой — это дорогого стоит! И это не гулянка была, а ликование, выражение гордости за страну. Но бывало, что и успокаивал, утешал спортсменов. Особенно уважительно отношусь к тем, которым мало уделяют внимания: пять минут славы — а дальше их забывают. Я всегда пытаюсь сделать эти пять минут запоминающимися на всю жизнь. Герой спорта входил в «Русский дом» — и все поднимались!

#### **Собираетесь продолжить эту миссию?**

Уже получил проект о намерениях в Ванкувере. Если все получится, мы — музыканты — с удовольствием поедem туда и будем поддерживать всех. Мне это очень нравится и интересно. Вообще Олимпиада — это как перелет на другую планету, смотреть ее по телевизору — одно, а живем — совершенно другие ощущения. Словно в пионерском лагере, каждое утро начиналось с вопроса: что у нас сегодня с медалями, какие прогнозы, на кого надеемся? В Турине я сказал фразу: «Давайте радоваться своим успехам, а не неудачам соперников». На Олимпиадах я еще выступаю в роли неформального комментатора — открылся такой талант и умение «озвучки побед».

#### **Что можете сказать о своем характере?**

##### **Вы авантюрист?**

Есть немного. Но такой вялый авантюрист. На вопрос жены: «Ты делаешь в жизни что-нибудь быстро?» — отвечаю: «Я быстро устаю». Человек я публичный, активный, много общаюсь. И когда делаю «праздники жизни», уходит столько энергии, что, когда мы дома остаемся вдвоем, я затихаю: люблю созерцательный отдых, стараюсь поменьше разговаривать. Это своего рода переключение.

##### **Оптимизм, солнечность и радость в вас были с рождения?**

Это, безусловно, генетическое. Бабушка моя родом из Одессы, а дед был поляк. Мама — очень светлый человек. Родители не мешали мне в детстве и юности заниматься хобби, которое впоследствии превратилось в профессию. Тогда не было целенаправленной подготовки детей к жизни, как сейчас, — думали, что-нибудь да получится, куда-нибудь да поступит. Я же попросил маму купить мне гитару — с этого все и началось.

##### **Что главное вы унаследовали от родителей?**

Энергию и желание быть порядочным человеком. Музыкальных талантов у мамы и папы не было, хотя в юности оба танцевали на профессиональном уровне. Руководитель их ансамбля был связан с ансамблем



*Любимый танец Валерия: с партнершей по «Звездам на льду» Ириной Лобачевой*

**«Я ГЛУБОКИЙ  
ЧЕЛОВЕК,  
НО С ЛЕГКИМ  
ПОДХОДОМ  
К ЖИЗНИ»**

Моисеева и передал родителям интерес к танцам народов мира. Но я стал интересоваться музыкой скорее благодаря «Битлам».

##### **Значит, корни «Браво» надо искать там?**

Сегодня музыки стало так много, что она уже не радует, это просто часть индустрии. А тогда это был

абсолютно свежий ветер, целая культура, и музыка менялась каждые пять-семь лет: 50-е — это рок-н-ролл и свинг; начало 60-х — безусловно, «Битлз», «Роллинг Стоунз», «Энималз»; конец 60-х — это «Джепперз Аэроплан», Вудсток, хиппи... Потом тяжелый рок, затем мелодичный рок «Лед Зеппелин». Музыкальная культура в мире была очень интересна, хотя к нам это все приходило с опозданием. Сегодня таких прорывов в музыке уже нет. Как бы мы ни выставлялись с такими проектами, как «Франц Фердинанд», все равно 90% корней этой музыки — там, в 50–60-х. Сегодня ремесло — умение играть на инструменте — стало выше, а философии дела меньше. И даже термины стали другими: «у этого проекта такая-то модель, а здесь мы выдаем такой-то продукт». Раньше за такие слова можно было и по

фейсу получить. Сейчас время синтетическое, оно не хуже, и не лучше, а просто другое. Я и в нем себя прекрасно чувствую. Но музыка — это язык чувств, в нем не должно быть конструкторов и «проектов».

**Вы человек достаточно глубокий, но при этом веселый и легкий. Как это сочетается?**

Да, я глубокий человек, но с легким подходом к жизни. Не люблю ничего делать с зубным скрежетом. Часто привожу высказывание Михаила Жванецкого: «Давайте переживать трудности по мере их поступления». Второе любимое высказывание — из репризы Юрия Никулина и Михаила Шуйдина: «Так, здесь мы берем бревнышко и весело его несем». Я живу именно так. Давно усвоил, что не надо быть

**«МУЗЫКА – ЭТО  
ЯЗЫК ЧУВСТВ,  
В НЕМ НЕ  
ДОЛЖНО БЫТЬ  
КОНСТРУКТОРОВ  
И “ПРОЕКТОВ”»**



В Африке в компании бедуинов Сюткин чувствовал себя как рыба в воде

первым — надо быть уникальным. Потому что хороший артист и хороший человек — это тот, кого нельзя заменить на другого. Согласитесь, в проектах постоянно переставляют местами участников, и ничего от этого не меняется. А Ива Монтана, например, уже не поменять.

**Вы как-то сказали, что люди должны жить ради удовольствий. Вы по-прежнему так думаете?**

Если вам кажется, что все неправильно, то это не в мире все не так, а, скорее, у вас в голове. Понятно, есть обстоятельства, но если у вас изо дня в день одна и та же трудность, то вы просто что-то не то делаете. Надо ее обойти, как группа еврейских альпинистов уверенно обходит Эверест. Либо принять меры и покончить с этим, если причиной тому какая-то нерешительность. Когда человек легко, с оптимизмом и удовольствием смотрит на жизнь, он лучше выглядит и более здоров. Сегодня, правда, многие стараются хорошо выглядеть. Но ведь главное — не казаться, а быть. Надо всегда помнить одну вещь: мы с возрастом имеем ту внешность, которой достойны, характер проявляется на лице. Поэтому не надо по пустякам расстраиваться и принимать близко к сердцу то, что не можешь изменить.

**Один неглупый человек сказал, что у человека должно быть не более пяти-шести главных книг,**

**но трудность в том, что их надо еще найти. Что входит в ваш литературный список?**

К счастью, у меня были хорошие советчики. В школе я сделал для себя некоторые книжные открытия. На меня произвели впечатление книги Артура Хейли «Аэропорт», «Отель», я любил постигать, как устроена

та или иная область человеческого труда. Потом был Курт Воннегут, «Колыбель для кошки». Потом была книга «Уловка-22», потом Гашек, а в промежутках — Ильф и Петров. Конечно же, Булгаков, «Мастер и Маргарита». Потом впечатлил Кортасар, потом Зюскинд. Имел место быть Коэльо — недавно я его заглотил. Обожаю иронию Довлатова. Вообще люблю, когда книга написана с хорошим юмором, потому

что это попадает в твой лексикон. И поэтому люблю всех перечисленных авторов: они много дают для профессиональной подпитки.

**А какое у вас отношение к телевидению?**

Честно говоря, почти не смотрю: нет ни времени, ни желания. Лишь иногда смотрю хорошие сериалы — правда, не в эфире, а на DVD. Я вообще люблю хорошее кино, причем абсолютно разных жанров. Люблю старое черно-белое кино.

**В чем, по-вашему, предназначение искусства и литературы?**

Все, что делается в театре, кино и иных искусствах, имеет целью напомнить, что у нас есть чувства и сердце, чтобы мы переживали не только из-за материального. Мне нравится сопереживание герою. Это, может быть, не меняет ничего кардинально, но откладывает что-то в тебе, делает более сложным, многогранным, равнодушным человеком.

**Почему сердечность и неравнодушие свойственны прежде всего мечтателям и романтикам?**

Просто у разных людей по-разному шлюзы открываются. Я тут не оригинален, отношусь к внешнему миру так, как хочу, чтобы он относился ко мне. Если остаюсь один, у меня бывают сложности, но если тебя что-то держит в напряжении, это как-то развивает. Сейчас все пишут, снимают, что-то вытворяют, но людей, имеющих право без лишнего пафоса сказать: «Мое творчество» — очень мало. Я к ним не отношусь, я развлекаю, это тоже очень достойная профессия. Но давно не хожу в телеэфир, где кто-то кого-то бьет по голове, а меня просят высказаться по этому поводу. Вообще ловлю себя на мысли, что с каждым годом у меня все меньше желание давать интервью или комментарии. Этого было у меня достаточно, ничего в моей жизни они уже не изменяют, и я перестал этим делиться — неинтересно.

**А что вам интересно?**

Поддержать тех, кто переживает, думает, чувствует. Сама жизнь. Моя дочь хорошо ответила на вопрос: «Чем занимаешься?» — «Жизнью». **Светлана Лепешкова**