

Алексей Макаров:

ОБЪЯВИМ БОЙКОТ ПИОНЕРУ МАКАРОВУ

САМОКОПАНИЕ – ЕГО ВТОРОЕ Я.
ПЛЮС СКЛОННОСТЬ
К АВАНТЮРАМ, МАКСИМАЛИЗМ
И МЕЧТАТЕЛЬНОСТЬ – ДАЖЕ
СТРАННО, КАК ЭТИ КАЧЕСТВА
СОЧЕТАЮТСЯ В ОДНОМ
ЧЕЛОВЕКЕ. ОН ТАКОЙ И В ЖИЗНИ,
И НА ЭКРАНЕ – РЕШИТЕЛЬНЫЙ
И РАНИМЫЙ, МУЖЕСТВЕННЫЙ
И МУДРЫЙ, ВЛЮБЛЕННЫЙ
И ОДИНОКИЙ... НИКОГДА НЕ
ЗНАЕШЬ, КАКИМ БОКОМ НА СЕЙ
РАЗ ПОВЕРНЕТСЯ МНОГОГРАННАЯ
НАТУРА АЛЕКСЕЯ МАКАРОВА.

Алексей, прошло уже два года с тех пор, как вы катались в «Ледниковом периоде». Что особенно запомнилось с тех пор?

Наверное, тур – для меня это был период больших открытий! Я не поп-исполнитель и чесом заниматься не обучен, а тут был, что называется, жесткий чес. Бесконечные переезды из одного города в другой, недолгий сон в автобусе или в самолете – и снова в бой... Масса впечатлений! К тому же у меня появились замечательные друзья: Леша Ягудин, Рома Костомаров – с ними интересно и прикольно общаться. Несмотря на трудности, это был кайф, настоящее большое хулиганство.

И как вам понравилось в амплу фигуриста? Как к этому отнеслись ваши родные?

Они сказали примерно следующее: «Зачем тебе это надо? Покалечишься или убьешься!» Но я ответил, что люблю приключения. Почему нет? По крайней мере будет что вспомнить в старости. Сяду у камина и стану рассказывать внукам, как в свое время блистал с Анной Семенович на Первом канале.

Какие еще приключения были в вашей жизни, кроме «Ледникового»?

Мои приключения каждый день на телеэкране. «Большие гонки», «Форт Баярд» – где я только не был! И тараканов ел, и с высоты прыгал... Скажем

«Я недавно приехал с Гоа — провел там в общей сложности три недели. Как поселилось во мне умиротворение, так и живет по сей день. Ни голос повышать не хочется, ни совершать каких-то резких движений, — ничего»





«Времена романтиков прошли. Физики-ядерщики, лирики, ботаники, КСП у костра забыты раз и навсегда»

«СТАНУ РАССКАЗЫВАТЬ ВНУКАМ, КАК БЛИСТАЛ С АННОЙ СЕМЕНОВИЧ НА ПЕРВОМ КАНАЛЕ»

так: навыки, приобретенные в кино, пригодились на телевидении.

Грань между приключением и обычной жизнью при этом не стирается?

Если б я работал матросом на рыболовецком траулере и приключения были у меня каждый день, наверное, это стало бы рутинной и опостытелой. Но поскольку матросом я не работаю, это каждый раз свежо и ново для меня. Когда есть охота и хороший коллектив, почему б не попробовать? И потом, кто из российских мужчин откажется кататься с Анной Семенович, сами подумайте?

Ей, вероятно, многое пришлось вынести, учитывая ваш взрывной характер...

Да, характер у меня не сахар! «Неусидчивый, взрывной, беспокойный старикашка» — не помню, откуда это выражение... Нетерпимость к чужим недостаткам, эгоизм — все эти неприятные моменты присутствуют. Периодически всплески юношеского максимализма: не могу с собой совладать — все ищу какую-то идиот-

скую справедливость... Обычно это проходит с возрастом, но у меня не прошло. Полутонов нет: все или черное, или белое.

Но тогда все вокруг черное.

Нет, все белое! Я недавно приехал с Гоа, провел там в общей сложности три недели. Как поселилось во мне умиротворение, так и живет по сей день. Ни голос повышать не хочется, ни совершать каких-то резких движений — ничего. Настоящая нирвана — тьфу, тьфу, тьфу... Не знаю, насколько долго она продлится.

Однажды вы сказали, что женщинам с вами не везет.

Какое-то охальное заявление — «женщинам со мной не везет»! Не подумав, сказал. Просто я не встретил пока единственную свою любимую, вот и все. Но когда-нибудь обязательно повезет, и я ее встречу. Я еще так молод!

Приманиваете удачу?

Верно, приманиваю. Надо чаще представлять себе то, что хочешь, чаще об этом говорить. И, если помыслы твои чисты и сердце несет доброту, это обязательно произойдет. Мне грех жаловаться. Практически все, о чем я просил судьбу, сбылось. Хотел быть артистом — и стал им. Хотел, чтобы мой портрет висел на кинотеатре «Пушкинский», — он висел.

Получаете удовольствие от лицезрения себя?

Отнюдь нет. Очень редко смотрю картины, в которых снимался, я в этом смысле самоед. Когда вижу свою работу со стороны, понимаю: и срежиссировал, и сы-

грал бы по-другому! Меня вообще артист Макаров не устраивает! *Может быть, в вас умер режиссер?*

Кто вам сказал, что он умер? Он еще не родился! Димас Дюжев поступил на высшие режиссерские курсы, и я рано или поздно приду к тому же. Димас молодой, резвый, а я считаю, что с режиссурой надо подождать, поднакопить внутри, прежде чем этим заниматься. Режиссер должен быть дисциплинированным человеком, это очень ответственная профессия. Сколько бы ни было выпито накануне, с кем бы ни поругался — на следующий день в семь утра будь добр сидеть перед монитором и делать кино. Пока что сил для этого я в себе не чувствую: недисциплинирован и эмоционально зависим.

Насколько вы придаете значение внешней атрибутике? Манеры, имидж... Все-таки профессия обязывает. А у вас машина грязная!

То, что у меня грязная машина, еще не значит, что я грязнуля! Даже если я ее помою, ровно через пятнадцать минут она опять превратится в помойку. Но я и не метросексуал. Все равно, какая у меня модель сотового телефона, — главное, чтобы было хорошо слышно и удобно набирать номер. Вот машина — это да! Это то, что меня греет. А джинсы могу таскать в течение года, не снимая. Мне плевать, какой они марки, тем более модные или нет. Главное — удобство. Так что внешней атрибутике я уделяю мало внимания. Конечно, перед интервью или съемкой побреюсь и причешусь — приобрету товарный вид, но чтобы бегать по магазинам, высунув язык, — мне это скучно и лень.

Бывали у вас моменты разочарования в профессии?

Разочарование было году в 95-м, когда я в театре Моссовета получал 150 долларов в месяц. Три кило куриных окорочков, пара свежих носков и проездной на метро — вот на что хватало этих денег. Я тогда психанул: сказал, что ухожу из театра, и попросил убежища у друга-бизнесмена. Чуть было не стал торговать автомобильной резиной. Но мне предложили главную роль в «Недоросле», и я вернулся. А накануне выпуска спектакля все-таки уволился, потому что меня не отпустили на съемки «В движении» к Филиппу Янковскому.

Если ты молодой мужчина и не можешь сводить барышню в ресторан, это, мягко говоря, странно. У мужчины должны быть деньги. К сожалению, многие актеры с возрастом становятся мало кому интересны — если ты не Марлон Брандо, конечно! Поэтому рано или поздно придется шевелить мозгами: или заниматься режиссурой, или открыть свою сапожную будку.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Алексей Макаров родился 15 февраля 1972 г. в Омске. Первая попытка поступить в ГИТИС оказалась неудачной — он работал ночным пожарным, распространял билеты в кабаре «Летучая мышь», был грузчиком на овощной базе. Со второй попытки поступил в ГИТИС на курс П.О. Хомского. По окончании института в 1994 г. был принят в труппу театра им. Моссовета, но через несколько лет покинул театр. В кино дебютировал в 1999 г. главной ролью Ильи в триллере Бориса Гиллера и Александра Бородинского «Чек». В том же году сыграл в драме Станислава Говорухина «Ворошиловский стрелок». Снялся в фильмах и сериалах: «Ростов-Папа», «Личный номер», «Московская сага», «Умножающий печаль», «Требуется няня», «Офицеры», «Знаки любви», «Ночные сестры», «Иван Грозный и митрополит Филипп» и других.

Вы как-то планируете свою жизнь? Дом, семья...

Я совершенно не умею копить деньги — ну не получается! У меня как сквозь пальцы... Все время кажется, что их много, что еще заработаю. Мне тридцать семь лет — у меня до сих пор однокомнатная квартира! Жил я в ней, жил и особо не парился, а потом как запарился... Парился-парился, копил-копил, и вдруг — бум! — кризис! В общем, не успел накопить на дом — пошел и с горя купил машину.

Поступок настоящего холостого мужчины! Теперь в свободное время вы катаете на ней девушек?

Вообще как проводите свободное время?

Паша Майков, его жена Маша Майкова, их сыночек Данечка — мой крестник, Вова Вдовиченков со своей женой Олей Филипповой, Вероника, их дочка, Игорь Петренко и Катя Климова, их сыновья Матвей и Корней — вот моя семья. Это люди, с которыми я провожу очень много времени.

«ЧЕМ БОЛЬШЕ ЗАДЕЙСТВОВАНО НЕРВНЫХ ОКОНЧАНИЙ, ТЕМ ДОСТОВЕРНЕЕ ИГРА»

Что же вы один в такой компании?

Вот и они меня постоянно об этом спрашивают. А я отвечаю: «Погодите, сначала надо полюбить, потом уже все остальное...»

Но мужчины женятся, когда они готовы к браку, а не тогда, когда приходит любовь. Только в этом случае они начинают оглядываться в поисках своей половины. Вы еще не смотрели?

Если мужчина нормальный, конечно, он хочет семью, наследников и, естественно, ищет свою половину. Одному хорошо до поры до времени. Другое дело, в каком возрасте это происходит. Некоторые и в пятьдесят фору дадут тридцатилетним! Меня впечатлила одна поговорка: «Если до сорока лет твой дом не наполнился детскими голосами, после сорока он наполняется голосами призраков».

Осталось-то уже недолго!

Меня это не пугает. Жизнь происходит настолько стремительно, что я порой не успеваю уследить за событиями. Подарит Господь счастье — значит, по-

дарит, не подарит — значит, не заслужил. Рефлексовать на эту тему я вряд ли буду.

И это при том, что вы, как мне кажется, сильно рефлексирующий человек?

Слово «рефлексия» и слово «артист» — синонимы. Сомнения, самокопание... Чем больше задействовано нервных окончаний, тем достовернее и тоньше игра. В жизни с такой нервной системой тяжело, а на сцене — великолепно! Помню, на первом курсе института Павел Хомский, худрук Театра им. Моссовета, сказал: «Хочу вас всех предупредить: эта профессия — на износ нервной системы. Подумайте. Кто не готов — еще не поздно встать и уйти». Конечно, никто не встал: все были железобетонно уверены в своей готовности идти до конца. Сейчас с курса, который насчитывал больше двадцати пяти человек, дай бог, чтобы пять-семь занимались профессией.

Одно время у меня был период истерик. К счастью, вовремя включился мозг — я вспомнил, что не только артист, но еще и мужчина. Когда начинает работать мозг, рефлексия сразу же проходит. Метания прекращаются.

Что значит «я мужчина»? Кто это на ваш взгляд — мужчина?

Человек, который несет ответственность не только за себя и в первую очередь не за себя. Тот, кто хочет понять и принять женщину с ее капризами, защи-

«Я РЕДКО СМОТРЮ КАРТИНЫ, В КОТОРЫХ СНИМАЛСЯ. Я В ЭТОМ СМЫСЛЕ САМОЕД»

тить ее, заработать деньги для своей семьи. Мужчина — это стержень.

Вы, как я поняла, еще не готовы к этому?

Да, пока не готов. Но я работаю над этим! Буду стараться, так и напишите.

Каким образом можно над этим работать? Поделитесь опытом!

Для начала не бухать с утра до вечера. Подарить жене цветок — не на 8 Марта веточку мимозы, отписаться, а просто так. Прийти однажды вечером после работы и подарить букет — ни с того, ни с сего. С ребенком погулять. Кольхнуть в конце концов свое мужское самолюбие — захотеть чего-то большего...

Куда уж больше? Вы известный артист, вас все обсуждают. Одни хотят на вас равняться, другие, наоборот, сровнять с землей...

Все так, только не с землей сровнять, а с дерьмом смешать! Это разные понятия! Человеческой природе свойственно завидовать чужим успехам, а свои превозносить. Радоваться чужой беде. Снял режиссер хорошее кино — ничего, молодец; снял плохое — го-

споди, сколько же он может интересного услышать о себе в кулуарах! Чужая беда смакуется со стократ большим удовольствием, нежели чужая победа. Мы-то знаем, как надо!

Меня иногда спрашивают: «Ты кого-нибудь ненавидишь?» Я говорю: «Нет». — «Как же нет, если этот сделал тебе вот это, а тот — вон то...» И все равно — нет. Ненависть — сильное чувство, ему надо отдаваться целиком, а я не хочу тратить на это свои душевные силы. Брезгую. Ненавидеть кого-то, строить против кого-то козни, плести интриги... Я этого не приемлю. Я, может, потому и ушел из театра! Сейчас скажу кощунственную вещь, но любой театр — это гадюшник. С интригами, выяснением отношений, подсиживанием, наушничаньем, предательством, нашептыванием, заискиванием, подхалимством... Все это — театр. Поэтому зрителя и не пускают за кулисы. Сказка на сцене, а за кулисами — коммуналка.

А что вы делали, когда являлись невольным участником интриг?

Я им не являлся.

Но вы же не могли быть вне коллектива?

Мог! Я с первого по седьмой класс учился в интернате и с тех пор ненавижу слово «коллектив»! «Давайте на совете отряда обсудим поведение пионера Макарова? Давайте объявим пионеру Макарову бойкот!» И все это с подачи взрослых! Никогда не забуду, как на втором или третьем курсе института Маргарита Борисовна Терехова спросила моих однокурсников: «Ребята, как вы думаете, покрестить нам Лешу или нет?» Меня аж заколотило всего — вспомнил те пионерские сборища...

Я раз и навсегда понял: надо идти своим путем, никого не слушать, что бы тебе ни говорили. К чужому мнению прислушиваться запаadlo. Сделай сам, сделай хорошо и получи результат. Не получил — значит, плохо сделал. Моя мать была категорически против того, чтобы я уходил из театра, а я ушел. Так муторно было, что ушел в никуда.

И оказались правы.

Время показало, что да. Сейчас, когда встречаю артистов из Театра им. Моссовета, вижу: нет у них огонька в глазах. Спрашиваю: что в театре? Болото, отвечают. С возрастом начинаешь более критически ко всему относиться. Провести жизнь в гримерке, постоянно ожидая чего-то, и к 45 годам получить роль Ромео... Нет, ребята, это не для меня. Тухляк! И я свинтил оттуда — так Ромео и не сыграл.

С возрастом приходит понимание того, что нельзя стоять на месте — нужно двигаться вперед. Вас посещала эта мысль?

Меня посещает мысль о том, что двигайся — не двигайся, а финал один. Другое дело, что мне интереснее двигаться! Мне движуха нужна. «Ледниковый период», съемки в кино, поездка на Гоа — это движуха. Встреча с новыми интересными людьми — это движуха. А финал у всех один, куда бы ты ни двигался.

Не факт, что это финал. Человек не только свой мозг развивает, но еще и душу.

«Кто из
российских мужчин
откажется
кататься
с Анной Семенович?»



Если он не тупое животное, то, конечно, развивает! Хотя я знаю людей, моих сверстников, которые в своем развитии так и остались на уровне 10 класса. Поговорить не о чем.

Считается, что каждый человек живет в своем возрасте — есть вечные дети, а есть вечные старики. В каком возрасте живете вы?

По внутреннему ощущению мне сейчас лет 27–28. Судя по поступкам, которые я совершаю, тоже. То есть ровно на 10 лет меньше, чем в действительности. **А по восприятию жизни?**

Я стал очень циничным человеком — и не потому, что хотел этого, просто так сложилась жизнь. Не только у меня — у всей страны, всего мира! Еще два года назад я активно включался в любую разборку, а теперь лучше промолчу лишний раз. Помните знаменитую фразу из «Бумера»? «Не мы такие, жизнь такая...»

Лет пять тому назад я открыл для себя Интернет и понял: катастрофа уже произошла. Там можно найти любой ролик на любую тему. Хочешь посмотреть, как убивают человека? Посмотри! Хочешь, как насилуют? Посмотри! 12–13-летние дети, которые в сто раз лучше, чем мы, шарят в компьютерах, растут на этом. Цинизм, я думаю, будет главной проблемой XXI века. Миром правят бабки, и все к этому спокойно относятся. А кто не заработал, тот лох.

Трепетно относиться к жизни — тяжелый труд. С ухмылочкой наблюдать за происходящим вокруг легче, меньше душевных затрат. Не так больно. Мы же не любим, когда больно, — мы ощущаем дискомфорт!

«ТРЕПЕТНО ОТНОСИТЬСЯ К ЖИЗНИ — ТЯЖЕЛЫЙ ТРУД. ПОТОМУ И ПРИКРЫ- ВАЕМСЯ ЦИНИЗМОМ»

Потому и прикрываемся цинизмом: «Ну, мы-то с вами понимаем... Вся эта любовь-морковь...» Правила игры стали другими — времена романтиков прошли. Физики-ядерщики, лирики, ботаники, КСП у костра забыты раз и навсегда. Какой-нибудь идеолог может мне возразить: так делай жизнь своими руками, неси добро, свет, совершай поступки! Я стараюсь, отвечаю... **Где ищете гармонию?**

В себе. Человеческий организм так шикарно устроен, что когда создается душевный вакуум, возникает потребность чем-то заполнить пустое место. Рано или поздно человек сам находит чем. Кто-то ударяется в йогу, кто-то — в семью, кто-то ищет мудрость и успокоение в книгах — у всех по-разному. Это происходит само собой. Ты вдруг понимаешь, что надо создать вокруг себя кокон, если не хочешь превратиться в животное или в неврастеника. Человек думающий обязательно этот кокон найдет. Поэтому я не тороплю события. У меня шикарные друзья, отличная профессия и рано или поздно будет семья — я очень на это надеюсь.

Лада Ермолинская