



# Леонид Агутин:

# «ЗАСТАВИТЬ СВОЕ ТВОРЧЕСТВО ЖИТЬ»

ЛЕОНИД АГУТИН — ОДИН ИЗ САМЫХ ЯРКИХ МУЗЫКАНТОВ В НАШЕМ ШОУ-БИЗНЕСЕ. И ВСЕ ЖЕ ОН СТОИТ ОСОБНЯКОМ. ФИЛОСОФ, ЛЮБИТЕЛЬ ХОРОШЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПРИВЕРЖЕНЕЦ ДЖАЗА, ОН И В ТВОРЧЕСТВЕ, И В ЖИЗНИ ИЩЕТ И НАХОДИТ ЧТО-ТО НАСТОЯЩЕЕ, ДОБРОЕ И ВЕЧНОЕ. БУДУЧИ ПОКЛОННИКОМ ТРАГИКОМЕДИЙНОГО ЖАНРА, ОН УМЕЕТ ГРУСТНО УЛЫБАТЬСЯ, ОСТАВАЯСЬ ДУШОЙ ЛЮБОЙ КОМПАНИИ И ОЧЕНЬ ИСКРЕННИМ ЧЕЛОВЕКОМ.

**Л**ёня, вы почти двадцать лет выступаете на нашей сцене и по-прежнему являетесь одним из самых успешных и востребованных артистов. То же можно сказать и о вашей жене, Анжелике Варум. Как думаете, это счастливый случай, везение, судьба — или закономерность из серии «талант всегда пробьется»?

Я думаю, это случай, навыки, способности и склад характера. О том, что «не сложно добиться, сложно удержать», сказано много. Но на самом деле сложно все. Ибо речь идет не просто об успехе, деньгах и прочей ерунде, а о чем-то важном, о главной составляющей твоей жизни. Если ты живешь — фантазируешь, живешь внутри «куплета и припева», придется разбиться, но заставить свое творчество жить. *Во что еще вы верите?*

Я верю в литературу. Мир спасет хорошее, талантливое, правдивое вранье. Мне лично помогает.

*Что глобально менялось за эти годы в вашем творчестве и вашем характере?*

Примерно каждые пять лет чувствую, что стал старше. В пятнадцать лет я пел и сочинял в московской группе «Кредо». В девятнадцать — пел на погранзаставе песни про погранзаставу. В двадцать четыре стал «босоногим мальчиком», а в двадцать девять — мужем Анжелики Варум и автором песни «Февраль». В тридцать четыре работал с Элом Ди Меолой на джазовом фестивале в Монтре.

В тридцать семь написал и спел с Володей Пресняковым песню «Аэропорты». В сорок вышла моя первая книга стихов «Записная книжка 69». Между этими событиями я выпустил восемь пластинок, тридцать с лишним клипов, более двухсот песен и отпел три с лишним тысячи концертов. Сейчас мне сорок один, и у меня еще многое впереди.

*Чему же научил вас жизненный опыт?*

Ничему. Какой был дурак, такой и остался. Людей, которые живут чувствами и эмоциями, жизнь не учит ничему. Есть более точные

слова, выражающие то, что с возрастом мы приобретаем, — навыки, профессионализм, компетентность. А если повезет, еще и благоразумие.

***Ваше сотрудничество с Эл Ди Меолой десять лет назад стало радостью для меломанов и свежей струей в довольно застойной музыкальной атмосфере. Общаетесь ли вы с ним сегодня и не планируете ли новых совместных проектов?***

Эл Ди Меола мне очень помог. Это важно, когда сенсей — человек, которого боготворишь с детства, — не только считает тебя музыкантом, но еще и является твоим приятелем. Мы и сейчас иногда выступаем в Европе — редко, хаотично, но меня эти встречи заряжают. А планов громадье, и говорить о них бессмысленно. Помимо умений, способностей важно еще и стечение обстоятельств. Но, как известно, мы предполагаем, а Бог располагает.

## «ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ ЖИВУТ ЧУВСТВАМИ И ЭМОЦИЯМИ, ЖИЗНЬ НЕ УЧИТ НИЧЕМУ»

***Знаю, что вы открыли для России новое джазовое имя — кубинского флейтиста Орlando «Марака» Валле. Что вы нашли уникального в его музыке?***

Компания «Гурман-фильм продакшн» и Владимир Логвинченко предложили мне принять участие в съемках фильма о Кубе в качестве рассказчика. Но я не телеведущий — глупо было бы пытаться сделать свои «Путевые заметки». Поэтому в свою очередь предложил расширить рамки проекта и снять фильм-концерт о Кубе и кубинской музыке. Когда стал подбирать материал, постоянно наткнулся на имя Мараки. Орландо — флейтист, композитор, десятки раз лауреат всевозможных музыкальных премий, номинант «Грэмми». Когда я прислал ему свою музыкальную информацию, то получил ответ: «Определенно да!» Он из тех кубинских людей, которым раз-

решено постоянно выезжать за границу. Жена Мараки — француженка, так что он живет, как в свое время Высоцкий. При этом на Кубе его уважают за то, что он не меняет кубинский паспорт. Принципиально. Это и позволило нам с ним работать на двух континентах.

Мы сняли документальный фильм о Гаване — не только о ее музыкантах, но и об истории города. Концерт на площади Гаванского собора состоялся 23 января, а до этого еще были съемки в Париже, Майами, Москве. Сто часов материала. В каком-то виде он будет представлен для нашего телевидения и DVD-релиза, в каком-то — для латиноамериканского рынка.

О Гаване когда-то давно рассказал Вим Вендерс в «Buena Vista Social Club», но у нас — и другие персонажи, и другое время. Мы не воспевает то, что было шестьдесят лет назад, хотя эти люди тоже

присутствуют — в концерте выступала Омара Портуондо, одна из героинь фильма Вендерса. Оказалось, что после «Buena Vista Social Club» никто ничего масштабного о Гаване не снял и не сказал. Например, с нами играл Рене Толедо, американский гитарист-виртуоз кубинского происхождения, который тридцать лет не был на Кубе и наконец-то получил кубинский паспорт. Он сказал: «Я сыграть бесплатно, просто возьмите мне билет». Тридцать лет не видел родины — это ли не сюжет? И таких сюжетов там — миллион! Вот люди, которые живут на Кубе, не выезжая, а вот те, кто уже готов к cosmopolitan life.

***Лёня, вы наряду с немногими яркими исполнителями стоите особняком на нашей эстраде. Что думаете о современном музыкальном процессе — вас раздражает то, что происходит в российской музы-***

***ке сегодня, или вы терпимо относитесь к посредственной музыке?***

Всегда и во все времена хороших песен было не так много, а плохих навалом. Если мы сейчас скажем: «Все плохо, кроме...», то вместо многоточия можно поставить штук сто пятьдесят песен. Другое дело, что любая музыка соответствует публике, для которой она делается, а наш потребитель не очень музыкально привередлив. Чего не скажешь о поэтической составляющей. И это объясняет большую популярность русского рока, в основном простенького музыкально и в подавляющем большинстве случаев очень талантливого поэтически. Мы, в отличие от мастодонтов современной мировой музыки, не имеем своих стиливых корней — не придумали блюз, кантри, регги, диско, рэгтайм, рок-н-ролл, буги-вуги и босанову. Да и свободный доступ к информации у нас появился совсем недавно. А пока мы учились и выкручивались, родились свои, ни на что не похожие: советский рок, советская поп-музыка, советская эстрада. Порой есть сходство с западными аналогами, но чаще это — совершеннейшее ноу-хау! Как говорится, песня была плохая, но люди привыкли и пели с удовольствием.

***Вы с Анжеликой — самая красивая и гармоничная пара не только на эстраде, но и в жизни. В чем секрет этой гармонии? И как вам удалось безошибочно угадать, что вы с ней — половинки? Был ли риск ошибиться?***

Риск до сих пор есть, особенно с ее стороны (*смеется*). Но если серьезно, никто из нас ничего не пытался угадать или просчитать. Просто мы схватились друг за друга, две голодные души. И, кажется, немножко очнулись, когда родилась Лиза.

***Как по-вашему, брак держится прежде всего на любви или на дружбе, совместной работе, уважении, детях, привычке, наконец?***

Любям вообще тяжело уживаться под одной крышей. Любим. Спасение одно: любовь. Наверное, это эфемерное понятие где-нибудь в словаре можно представить как



*Лёне повезло в жизни: у него есть не только красавица жена, но и многочисленные друзья. Среди них — звезда американского джаза Эл Ди Меола, музыкант Владимир Пресняков-младший, кинорежиссер Федор Бондарчук. Между прочим, песня «Граница» появилась в Лёнином репертуаре не случайно: в юности он действительно служил в погранвойсках*





*Лёня — очень светлый человек, душа любой компании. Он умеет потрясающе шутить, да и вообще к жизни относится как к трагикомедии. Но всегда сохраняет поэтическое видение мира. Иначе не рождались бы его стихи и песни — ему всегда есть что сказать нам*

«чувство, позволяющее двум людям ужитья под одной крышей». **Прожив столько лет в семье, к какому выводу вы пришли: семья и про-сто романтические чувства — насколько разнятся эти понятия?**

Я — за просто романтические чувства в семье. Убивает ли любовь пресловутый быт и как сделать его радостью? С помощью секса. Хороший способ. Проверенный (улыбается).

**Вы с Анжеликой много времени проводите в Майами. Почему выбрали именно это место — стран и городов ведь много?**

Все началось с записи пластинки с Элом ди Меолой. Этим бы могло и закончиться, но проект получился. И еще — мы с женой влюбились в Майами. В последний день, перед самым отъездом, знакомые показали мне выставленную на продажу квартиру. Она оказалась как раз напротив дома, где мы тогда снимали жилье. Почему нет? Когда приезжаешь в Майами отдохнуть и надеваешь свои тапочки, которые стоят в коридоре, ощущения не те, что в гостинице. Мы столько путешествуем по работе, что чемоданы и гостиницы просто не ассоциируются с отдыхом! А туда едем, как к себе домой. Все, что нужно, там есть. Когда на улице кто-то из русских спрашивает, что я здесь делаю — не с концертами ли? — с удовольствием отвечаю, что я здесь живу. «Вон там», — говорю. А наш проект с Элом Ди Меолой до сих пор существует и развивается, в Майами я делаю сведение всех пластинок, и вся наша семья живет здесь уже четвертый год.

**В Майами вы в основном работаете или расслабляетесь на океане?**

Конечно, океан многое меняет в жизни. Когда хорошая погода, всегда найдешь часок-другой, чтобы поместить голову в воду. В остальном у нас огромное количество забот. Я почти всегда работаю на студии, иногда мы с Анжеликой выезжаем выступать по Америке. Стараемся больше времени проводить с ребенком, испытывая чувство вины, что видим ее редко.



## «ЛЮБОВЬ — ЧУВСТВО, ПОЗВОЛЯЮЩЕЕ ДВУМ ЛЮДЯМ УЖИТЬСЯ ВМЕСТЕ»

**Расскажите про дочь Лизу. Она ведь большую часть жизни проводит в Майами с бабушками и дедушками. Лиза у вас с Анжеликой американское дитя?**

Лиза, конечно, абсолютная американка. Я даже не думал, что так произойдет. Ведь мы не хотели этого, мечтали о другом... Для нас, советских людей, Америка была недостижимым местом. Побывать в ГДР хотя бы разок — уже удача! Английский был нужен, только чтобы спеть что-то из «Битлз»... Поэтому хотелось, чтобы, в отличие от нас, Лиза стала «гражданином мира» — все видела, без проблем общалась с иностранцами и не делала из них богов. А получилась маленькая американка, для которой Хэллоуин, а не 8 Марта, часть жизни (в этот День тыквы ходим с ней и ее подружками по домам. Они колятуют, получают конфеты, а мы их охраняем — вечер все-таки)... Когда говорим «вот горшок пустой, он предмет простой», для русского человека за этой фразой очень много стоит — картинка, настроение, голос Леонова. А у нее и мультики, и музыка, и фильмы — все американское. На день рождения Лизы мы возим ее с подружками в Орландо, в парк развлечений. Послед-

ний раз едем оттуда — я за рулем, девочки орут, как полоумные, висят у меня на шее... Четыре девочки в возрасте от десяти до тринадцати лет в одной машине — это что-то страшное. Так вот, они болтают между собой по-английски, и я пытаюсь вставить в разговор свои три копейки. А они не всегда меня понимают. И Лиза шепчет: «Скажи, что хотел сказать, я переведу».

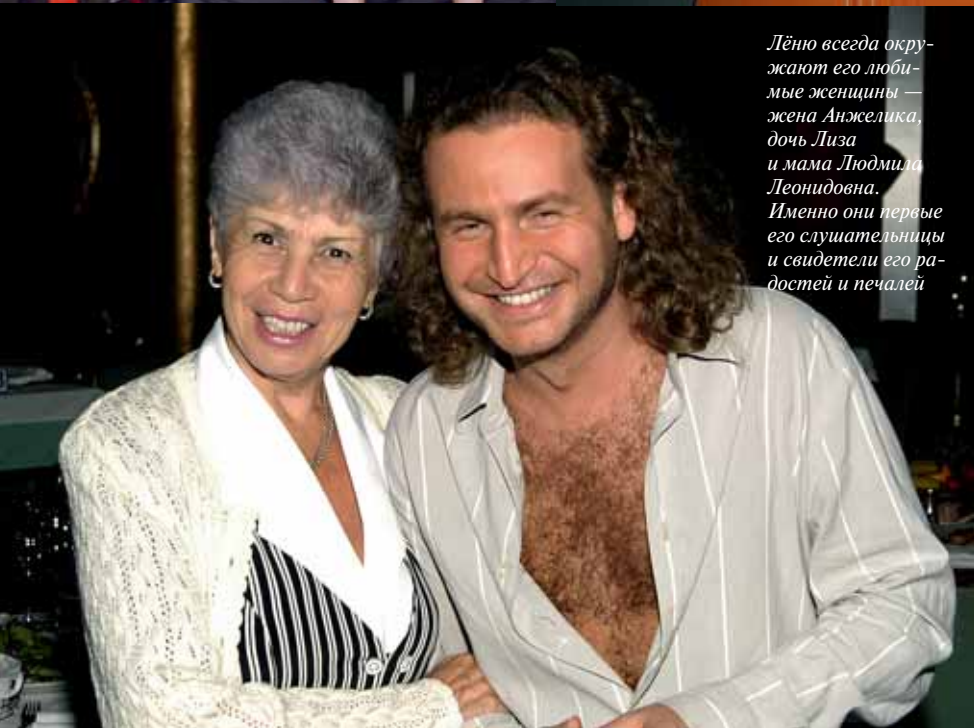
Лиза — девочка талантливая, слава Богу. У нее много увлечений и занятий, но это не суть. Главное, что мы стараемся сейчас не потерять культурную нить между нами, то есть между эпохами и странами. Пусть возьмет отовсюду все самое лучшее, а дальше сама сообразит.

**Вы общаетесь с американцами, дружите? Говорят, они нас не очень любят и в высшее общество не торопятся пускать, уж на «Оскаре» точно русских не увидишь.**

Американцы вообще культурно замкнутая нация. Но в целом люди открытые. Как говорится, можешь — покажи, на что способен. Дело не в том, что нас не любят, а в том, что о нас вообще не думают, как и обо всех остальных. Помнят только о тех, кто уверенно и в больших количествах



*Но самая верная подруга музыканта — это гитара, ревновать к которой бесполезно. Когда приходит вдохновение, остается только ждать новой прекрасной песни*



*Лёню всегда окружают его любимые женщины — жена Анжелика, дочь Лиза и мама Людмила Леонидовна. Именно они первые его слушательницы и свидетели его радостей и печалей*

представлен на экономическом рынке. В Америке бешеная конкуренция среди самих же американцев в любой сфере деятельности. Надо иметь чувство собственного достоинства и гордость — не обижаться, когда красивая, умная и независимая женщина не из твоего круга почему-то не обращает на тебя внимания.

**Лёня, вы в жизни добились практически всего, чего только можно пожелать, — знамениты и обеспечены. А что значат для вас деньги, например? В вашей шкале ценностей — на каком они месте?**

Деньги занимают важное место в моей жизни. Помимо ответственности за детей и родителей, мне еще важно всегда иметь возможность сказать: «Не хотите ротировать эту пластинку? Я запишу ее для себя. Не хотите

показывать этот клип? Я сниму его для истории. И вообще не учите меня жить».

**Жизнь с каждым днем уходит далеко вперед. А как вы думаете, куда? И что вам нравится в современной действительности, а что не приемлете?**

Мне нравятся удобства современной жизни. Скорость обмена информацией, простота цифрового формата — это удобно. Но и это же обесценивает простую книжку или киноленту. Жизнь становится какой-то невнимательной, легкомысленной и очень коммерчески зависимой.

**Смотрели ли вы шоу «Ледниковый период», нравилось ли оно вам?**

Смотрел с огромным удовольствием — это замечательный проект. Мне нравилось, как катаются фигуристы с непрофессионала-

ми. Особенно последние два года это было — все интереснее и интереснее.

**Чем вы интересны сами себе и чего не любите в себе, что хочется изменить в своей натуре?**

Не знаю, как пойдет дальше, но до сих пор я довольно часто умудрялся сочинять симпатичные ноты и слова, чем радовал себя буквально физически. А в остальном я себя, в общем-то, раздражаю.

**Вы кроме того, что чертовски талантливы, еще и воспитанны, интеллигентны, образованны. Кому можете адресовать слова благо-**

да пытался только радовать ее, как многие дети, но поскольку я вообще не такой хороший мальчик, то и огорчать доводилось часто, за что стыдно. В общем, мое образование, столь необходимое, как оказалось, в жизни, мое человеческое становление — это исключительно мамина заслуга. Заслуга ее любви, доброты и понимания.

И жену мне судьба подарила очень похожую в каких-то главных вещах на маму. Она так же заботится о своих детях — я имею в виду себя и нашу дочь Лизу (улыбается).

## «МОЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ СТАНОВЛЕНИЕ — ЭТО МАМИНА ЗАСЛУГА»

**дарности за то, что вы — такой? Может быть, родителям?**

Папа, Николай Петрович, пел когда-то у Гранова в группе «Голубые гитары», потом пошел по административной линии. Был тур-менеджером у групп «Веселые ребята», «Поющие сердца», «Песняры», у Стаса Намина. Так что с музыкантами я общался с подросткового возраста.

Мама, Людмила Леонидовна, — педагог, всю жизнь проработала в школе. Мамочка у меня замечательный человек, самый лучший на земле. И она, конечно, достойна сына получше. Я же еще хуже, чем отец, — рак-отшельник. Моего внимания не хватает многим близким людям, к сожалению. Мы давно как будто безмолвно договорились, что я буду радовать ее в основном своими достижениями, коли уж стал публичным человеком. И лишь иногда — появляться сам. Так и живем.

Я всегда очень любил свою маму. Не был маменькиным сыночком и никогда особенно не зависел от сути материнского совета, важнее было ее внимание.

Мамины тепло и преданность необходимы мне, как воздух. Всег-

**Вам приходилось чем-то жертвовать в жизни, чтобы добиться цели? Или мир все-таки прогнулся под вас?**

Вопрос трудный, а на поверхности лишь то, чего я, как это громко называется, добился. Но многого добиться я не смог. Именно поэтому, что не решался чем-то пожертвовать и рискнуть. И правильно делал.

**Вы внутренне свободный человек?**

Абсолютная свобода — это психическое заболевание, на мой взгляд. Это как абсолютная раскомплексованность — пьяный на льду. Страх, неуверенность, ответственность, стыд, совесть — может, это и есть стержень человека? **Какой вы видите свою жизнь лет через двадцать? Жизнь своей дочери? Чего вы ей желаете? И чего — человечеству?**

Даже приблизительно не могу себе представить. Мир оказался таким непредсказуемым (это если вспомнить, что я думал о себе двадцать лет назад)... А насчет дочери — конечно, хочется, чтобы она не разочаровалась в чем-то главном, была любима. Человечеству желаю главным образом жить без катаклизмов.

*Светлана Лепешкова*

