



*Не обязательно
читать смешные
книги и смотреть
веселые фильмы,
чтобы развить
в себе чувство
юмора. Нужно
читать интересные
книги и смотреть
интересное кино —
тренировать
свой мозг*

Тимур Родригез

ОТ ВЕЛИКОГО ДО СМЕШНОГО

МЫ ЖДЕМ ОТ НЕГО ШУТКИ ВСЯКИЙ РАЗ, КОГДА ВИДИМ. И НЕВАЖНО, ЧЕМ ТИМУР РОДРИГЕЗ ЗАНИМАЕТСЯ В ДАННЫЙ МОМЕНТ — ПОЕТ, ТАНЦУЕТ ИЛИ ДЕКЛАМИРУЕТ ТЮТЧЕВА. ПРОСТО ПОТОМУ, ЧТО ОН УМЕЕТ ЭТО ДЕЛАТЬ, КАК НИКТО ДРУГОЙ. ПОТОМУ, ЧТО ЮМОР — НЕ ПРОФЕССИЯ, А ПРИЗВАНИЕ. БЫЛО БЫ УМЕСТНО НАПИСАТЬ «ЕГО ЖИЗНЕННОЕ КРЕДО», НО... РАЗВЕ КТО-ТО В ЭТОМ СОМНЕВАЕТСЯ?

Н

Не могу общаться с людьми, у которых нет чувства юмора. Они понимают все буквально — страшной этого нет ничего! Разве что Памела Андерсон без макияжа и силиконовых имплантатов. Не обязательно читать смешные книги и смотреть веселые фильмы, чтобы развить в себе чувство юмора. Нужно читать интересные книги и смотреть интересное кино — тренировать свой мозг. Невозможно хорошо шутить, если в черепной коробке только ролики из Интернета и пять-шесть историй,

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Тимур Родригез родился 14 октября 1979 г. в Пензе. В 2001 г. окончил Пензенский государственный педагогический университет им. В. Г. Белинского (ПГПУ), факультет иностранных языков, франко-английское отделение. Свой телевизионный путь начал с участия в конкурсе «Фейс контроль» телеканала «MTV Россия», который успешно выиграл. Вел программы «Натуральный обмен», «Чемпионат мира» на Муз-ТВ, «Бешенл Джеографик», «Звезды против караоке», «Танцы без правил» на ТНТ. Был резидентом Comedy Club. Бывший участник команды КВН «Валеон Дассон» (Пенза). Работал диджеем радио «Хит FM» и был его официальным голосом. Снялся в сериалах «Запасной инстинкт», «Счастливы вместе», «Солдаты», «Золотая теща». В шоу «Ледниковый период» катался в паре с Албеной Денковой. Сейчас записывает сольный альбом.

О вас какие-нибудь мифы ходили?

Да, и один из них мне очень нравится. Накануне прошлого Нового года в одной из газет написали, что я объелся цитрусовых. «На моем теле повсюду красные пятна (это моя прямая речь), я весь чешусь. Зря я так налегал на цитрусовые!» Очень смешно! Хотя, если сравнить с тем, что сочиняют о других артистах, — что у Николая Баскова выросла третья нога, а у Игоря Николаева вторые усы, — я еще неплохо выгляжу.

Для вас 1 апреля — праздник?

Как-то выделяете этот день?

Спросите любого артиста про выходные — для него это рабочие будни. И наоборот: в те дни, когда большинство людей работают, мы отдыхаем и ждем выходных. То же самое с 1 апреля. Когда я был молодым и веселым мальчиком-школьником, конечно, этот день отмечал галочкой: сегодня я обязательно

«МНЕ НАМНОГО ПРИЯТНЕЕ БЫТЬ РАЗЫГРАННЫМ, ЧЕМ РАЗЫГРЫВАТЬ САМОМУ»

которые тебе рассказали друзья и которые ты талантливо пересказываешь.

Недавно услышала такую историю. 20 лет назад Дэвид Боуи одним из первых сообщил широкой публике, что он гей. А спустя многие годы в одном из интервью признался, что это была всего лишь шутка...

Даже если бы Дэвид Боуи был геем, имея такую жену, как Иман, однажды он бы непременно подумал: «Какого черта я теряю время?» Хотя, как говорят мои друзья (и я их в этом поддерживаю), чем больше геев на этой планете, тем больше простора для нас, нормальных мужиков.

Многие талантливые люди до сих пор не раскрыли свои розыгрыши. Раньше говорили, что Мик Джаггер вставляет в штаны заячью лапку, чтобы привлечь к себе поклонниц. Но, может быть, это не лапка была — может, ему действительно повезло? Все это мифы... Конечно, надо быть талантливым человеком, чтобы придумать розыгрыш протяженностью в двадцать лет. И в один прекрасный день сказать: «Как я вас всех...»

кого-нибудь разыграю! А потом, когда юмор превратился в работу, перестал придумывать розыгрыши. Зачем лишний раз нагружать себя мыслями о том, с кем проделать очередную гадость? Мне приятней быть разыгранным, чем разыгрывать самому. Кайф, безусловно, есть и от этого: я хохочу — умираю, но когда сам попадаюсь, прихожу в восторг от того, как это талантливо!

Попадаться страшно, но приятно.

Неужели с вами — профессионалом от юмора — такое случается?

Помню концерт на Первом канале, когда я еще участвовал в «Камеди клуб». В конце программы Гарик Мартиросян пел пародию на Пугачеву, песня называлась «Зеленый шарик» — обычный веселый бред. Стоя за кулисами, мы готовились к выходу — должны были на последнем припеве все выстроиться на сцене и хлопать в ладоши. Вдруг ко мне подходят Воля, Харламов и Галыгин, протягивают какой-то кусок целлофана. «Что это?» — спрашиваю. «Это, — говорят они, —



Невозможно хорошо шутить, если в черепной коробке только ролики из Интернета и пять-шесть историй, которые тебе рассказали друзья и которые ты талантливо пересказываешь



зеленый шарик. Возьми его в руку и помашь на камеру». — «Но это не шарик, и он не зеленый!» — «Ну и что?! Там у нас общий план, никто не увидит». — «Но это же бред!» — «Мы бы сами взяли, не вопрос, но на первой линии стоишь ты. Не будем же мы меняться местами! Режиссер скажет переснимать. Нафиг нам это надо?» «Но это совсем не шарик, и он не зеленый!» — говорю я еще раз. «Повторяем тебе: на общем плане этого не будет заметно. Просто держи его в руке, и все поймут, что это — зеленый шарик...»

Тут прозвучало слово, на которое мы должны были выходить. Я выбегаю на сцену, встаю рядом с Мартиросяном и начинаю махать этим целлофаном над головой. Гарик поворачивается ко мне. При этом один его глаз по-прежнему направлен в зал, второй — на меня. И тот, который на меня, раз в десять больше того, который в зал! Боковым зрением вижу, как три человека позади меня — это, естественно, Воля, Харламов и Галыгин — умирают со смеху. У Воли красное лицо, у Харламова такой огромный рот, что в него можно запихнуть всех нас, Галыгин согнулся вчетверо

ради чего вышли на сцену. Зато потом красивая съемка... Чушь полная!

Вы помните свой первый выход на сцену?

Когда я был маленьким, на вопрос: «Кем ты хочешь быть?» — отвечал: «Актером». Другие варианты даже не рассматривал. Мой папа, актер кукольного театра, дома постоянно шутил — так, что все хохотали. Я очень хотел быть похожим на него! Мои сверстники здорово мне завидовали. Чей-то отец ковырялся в гараже, чей-то ездил на рыбалку, мой — отвечал за волшебство и чудеса в кукольном театре!

Помню, мама сшила мне куклу Арлекино к праздничному концерту в детском саду. Максимум, что смогли подготовить другие дети, — стишок или песенку. У меня же был сольный номер с куклой! Мы с Арлекино под польку Рахманинова развлекали детишек, моих сверстников. Естественно, я произвел фурор: никто из них не умел обращаться с марионетками. Этот выход на сцену я считаю главным в своей жизни — тем самым, с которого все началось.

Как по-вашему, юмор на сцене должен быть хорошо подготовлен или это все-таки импровизация?

«ЖЕНА НАСТОЛЬКО МЕНЯ ИЗМЕНИЛА, ЧТО Я СТАЛ САМ СЕБЕ БОЛЬШЕ НРАВИТЬСЯ»

и хохочет... И я понимаю, что я — полный идиот! Идиот с большой буквы!

А вам случалось попадать в неловкие ситуации по собственной вине?

Я, как все, делаю глупости, и порой свидетелями этого становятся другие люди. Конечно, переживаю, но чтобы все время бояться, что меня увидят... Вот, пожалуйста, простой пример: я — зритель на концерте. Смотрю видеозапись и обнаруживаю: когда я внимательно слушаю, у меня глупое выражение лица. И пусть! Я сосредоточен на процессе, увлечен, это — мое естественное выражение лица в данный момент.

Поражает Тайра Бэнкс — потрясающе красивая чернокожая модель, ведущая и актриса. У нее в Америке треть по популярности женское шоу. Однажды я заметил: когда она берет интервью у своей гостьи, так увлекается, так внимательно слушает, что у нее искажается лицо, появляются морщины... В этот момент она прекрасней, чем на фотографиях! Она не позирует — не надувает губы и не смотрит сексуально в камеру, но при этом естественна, прекрасна и сексуальна. Это правильное отношение к себе. А наши артисты часто работают только на камеру, забывая,

Есть люди, у которых шутки рождаются от стресса, приятного волнения. У меня же импровизация бывает куда более удачной, когда ложится на подготовленную почву. Если не написал заранее хотя бы пятьдесят процентов текста, не подготовил основу для своих эскапад, выступить будет тяжело. Но если в процессе разговора со зрителем родилась новая шутка, она ценится куда больше остальных — как это происходит у моего друга Паши Воли! Многие могут, посидев, выжать из себя пару-тройку анекдотов, но если шутишь «как из ведра», как говорил Ростропович, тебе повезло в жизни. Импровизация необходима, и неважно, музыкант ты, юморист или продавец овощного магазина.

Я всегда внимательно отсматриваю записи своих концертов — ищу то хорошее, что родилось случайно. Много из того, что нахожу, потом включаю в программу. Помню, как, будучи на гастролях в Кемерово, исполнял пародию на Сосо Павлиашвили. Обычно я произношу один и тот же текст, чтобы люди немного посмеялись и настроились слушать песню. А в тот день, чтобы заполнить паузу, пришлось добавить: «Сейчас я буду петь свою любимую песню Сосо Павлиашвили. Недавно спел ее в присутствии Сосо, и вот теперь

я в Кемерово...» Я эту шутку использовал в каждом городе! Случайно вылетевшая изо рта фраза добавила мне в программу крупницу юмора.

Дома с женой шутите?

Никогда не чувствовал себя более счастливым человеком, чем в тот день, когда Аня впервые рассмеялась над моей шуткой (правда, тогда она еще не была моей женой). И сейчас стараюсь ее веселить. Смеяться долго невозможно: устают мышцы лица, поэтому обычно она просит, чтобы я остановился. Но бывает, что не я, а она надо мной подшучивает. Порой даже не знаю, как парировать! Так неожиданно и в точку, что хочется сразу позвонить друзьям: «Вы знаете, что Аня сейчас сказала?..»

Она настолько меня изменила, что я стал сам себе больше нравиться. Нет, я не подстраивался — просто видел, что жене приятно, а что нет, и старался быть для нее лучше. Но кое-что осталось во мне от прежнего Тимура — на эту тему она в основном и шутит... Стать совсем другим человеком я не мог и не хотел — поменял только то, что самому мешало жить и, как следствие, мешало другим.

Я считаю, мне очень повезло с женой. Люди, которые понимают друг друга и смеются над

то певец не дотянул ноту на церемонии, а другой сделал себе новый нос. У них — если кто-то не так спел или неудачно себя обновил, его отшутят в хвост и в гриву! Ты облажался? Будь любезен выслушать юмор в свой адрес! Упал на красной дорожке? Посмейся над собой! Все равно нельзя ничего изменить... Чувство юмора дает человеку свободу, учит его правильно относиться к себе. Мне смешно смотреть на тех, кто обижается на шутку и может обратить ее в причину скандала.

Половина одесских анекдотов начинается со слов «умирает старый еврей». Как по-вашему, есть ли темы, на которые нельзя шутить?

У Вуди Аллена есть фильм «Разбирая Гарри» — одна из самых гениальных его работ. Там герой попадает в ад. Они шутят на такие темы — жуть! Взять хотя бы шутку про слепых женщин... Чудовищная, страшная, но в фильме она звучит уместно — особенно в контексте ада. Для Вуди Аллена нет запретных тем, он страшный циник. О чем говорить, если он женился на своей падчерице?

Для меня существуют запретные темы. По крайней мере о физических недостатках я точно не шучу — мне кажется, это ранит людей. Мно-

«ЕСЛИ ТЫ ГОТОВ ВОСПРИНЯТЬ ЮМОР В СВОЙ АДРЕС, ЗНАЧИТ, У ТЕБЯ НЕТ ПРОБЛЕМ, ТЕБЕ ЛЕГКО И ИНТЕРЕСНО ЖИТЬ»

шутками друг друга, — счастливые люди. Именно так жили мои папа с мамой.

Насколько важна в человеке самоирония, как по-вашему?

Самоирония — важнейшее качество, особенно для артиста. Если ты готов воспринимать юмор в свой адрес, значит, у тебя нет проблем, тебе легко и интересно жить. В этом смысле нам стоит брать пример с западных звезд. Они все время на работе — в эфире или на красной дорожке, но они правильно себя ведут. Делают все настолько легко и естественно, что это не выглядит работой. Посмотрите, как они реагируют на юмор в свой адрес! Даже если обижаются — не показывают, потому что это — их лицо. То, как они восприняли шутку, гораздо важнее. При том, что юмор в Америке жестче, чем у нас. Там такие шутки, за которые в нашей стране присылают черные джипы или как минимум бьют морду.

Они свободны, а мы закомплексованы. Мы не можем позволить себе пошутить о том, что какой-


гое зависит и от настроения собеседника. Шутка, сказанная в неудачный момент, может привести к необратимым последствиям — даже если я ничего плохого не имел в виду. Поэтому стараюсь шутить осторожно, чтобы никого не обидеть. Наверное, только великим позволено переходить какую-то грань.

А может, не великим позволено переходить грань, а тот, кто позволяет себе ее переходить, становится великим?

Если бы мы оценивали величие по тому, как много человек себе позволил и как долго после этого прожил, у нас бы изрядно прибавилось гениев! Но я, если и стану когда-нибудь таковым, — это будет результат моей упорной работы над собой. Канонизировать себя можно, только записав бессмертную песню или сыграв бессмертную роль. Не исключаю для себя такой возможности, потому что очень этого хочу. Кто знает? Я во всяком случае буду стараться.



**«КАНОНИЗИРОВАТЬ СЕБЯ
МОЖНО, ТОЛЬКО ЗАПИСАВ
БЕССМЕРТНУЮ ПЕСНЮ»**

A portrait of a man with dark hair and a light beard, wearing a white long-sleeved shirt. He is sitting on a dark red wooden chair, resting his chin on his right hand. The background is dark with a blurred orange light source on the left.

*Если сравнить
с тем, что
сочиняют о других
артистах, — что
у Николая Баскова
выросла третья
нога, а у Игоря
Николаева вторые
усы, — я еще
неплохо выгляжу*

*Благодарим за помощь
в проведении съемки
ресторан Asia Hall;
Кутузовский пр-т, д. 48*

Я заметила, что, если человеку идет улыбка, значит, это хороший человек, ему можно доверять. Вы согласны?

Ну, не знаю... Мне встречались люди, за чьей улыбкой был второй ряд зубов, причем очень острых.

Шоу-бизнес не всех делает хорошими людьми. Чем старше становлюсь и чем больше я в этой профессии, тем настороженней отношусь к улыбкам своих коллег. Человек может говорить в глаза «брат» или «друг» и при этом ненавидеть тебя...

Это страшно, когда знаешь, как он к тебе относится, а он не в курсе, что ты об этом знаешь. Подходит, жмет руку, целует в щеку и говорит: «Привет! Как дела? Ну, что же ты не звонишь?» Не привык пускать в ход кулаки, но пару раз хотелось вцепиться по морде за какую-то гадость...

Как же вы реагировали?

Самый лучший способ избежать конфликта — не присутствовать в момент, когда он может быть спровоцирован. Поэтому я предпочитаю быть дома, а не на светских вечеринках: мне там неинтересно. Конечно, приятно, когда меня фотографируют или берут у меня интервью, но проводить время с семьей — гораздо большее удоволь-

Но кто знает, может, через несколько лет нас будет двадцать пять? Кстате, на один из последних концертов пришли мои друзья по «Ледниковому периоду» — Саша Жулин, Вадик Колганов, Катя Стриженова, Максим Ставиский (Албена была в тот момент в Болгарии)...

Часто вспоминаете о своем участии в шоу?

Это одна из главных побед в моей жизни — победа над собой. Я поборол страх. Он был, я этого не скрываю — мне было дико страшно начинать кататься. Помню, год или два назад друг отмечал свой день рождения на льду и всех нас заставил надеть коньки. У меня страшно болели ноги, чудовищно! Я тогда подумал о «ледниковцах»: «Боже! Как они там катаются?!» Мне было страшно. Мне было больно. Мне было некомфортно. Я не мог пошевелить ногами, они окаменели... Не катался, а шагал по льду! И, когда получил приглашение в «Ледниковый период», я вспомнил те свои ощущения...

У меня получилось то, что казалось мне неподвластным. Когда хвалят, говорят «о-ё-ё-ё-ё-ё-ёй!» — хочется кричать от радости! Да, я не мог делать высокие поддержки: есть определенные условия,

«ОДНА ИЗ ГЛАВНЫХ МОИХ ПОБЕД — ПОБЕДА НАД СОБОЙ. Я ПОБОРОЛ СТРАХ. МНЕ БЫЛО СТРАШНО НАЧИНАТЬ КАТАТЬСЯ»

ствие. Дома все свое, родное и настоящее, а там — только часть моей работы.

Чем сейчас занимаетесь?

Сейчас у меня период, который называют «следующим этапом». Я себя ишу. Пробую в том, в чем хотел попробовать уже давно и не мог, потому что был слишком занят в «Камеди». Я как-то нашел график гастролей за 2005 год — в декабре у нас отмечено всего три выходных дня, в январе — четыре. Времени ни на что не хватало! Я вынашивал какие-то планы, рождал какие-то идеи... Теперь воплощаю их в жизнь.

Я сотрудничаю с замечательным джазовым музыкантом, трубачом Вадимом Эйленкригом — это звезда российского джаза, солист биг-бэнда Игоря Бутмана. Наш проект называется Jazz hooligunz. В России такого еще не было! Если бы этот проект сделал кто-то другой, я бы всю жизнь кусал локти, что не успел... Но мне повезло: успел. И я получаю сумасшедшее удовольствие от того, чем занимаюсь! Выступать с джаз-бэндом — мечта всей моей жизни! Нас пока шестеро вместе со мной.

при которых их можно выполнять. Прежде всего физическая форма должна быть другой. Что поделаешь, я маленький и легкий! Как говорит Вадик Колганов, «Тимур Ветерок Родригез». Но были и такие вещи, которые мог делать только я.

Когда меня утвердили, мама сказала: «Боже мой!» Она боялась услышать о том, что я — не дай бог! — сломал ногу или руку... Но травму получил не я, а Албена. В такой момент обычно говорят: «На ее месте должен был быть я!» И это не шутка. Нет ничего важнее, чем здоровье, тем более здоровье дважды чемпионки мира. Особенно когда это замечательная девушка, которая помогла мне достойно выглядеть на главном канале страны в лучшем шоу этой страны. Конечно, я переживал! Слава богу, что она быстро поправилась. Но вот ирония судьбы! Надо было мне полгода кататься в шоу, чтобы спустя месяц пойти выкидывать мусор, поскользнуться и надорвать себе связки на ногу! Это настолько смешно и глупо одновременно, что я даже не знаю, как прокомментировать...

Лада Ермолинская