

Алена Бабенко: «ДРУЖБА С МУЖЧИНОЙ — ЭТО МИФ»

ПОСЛЕ «ВОДИТЕЛЯ ДЛЯ ВЕРЫ» ОНА, КАК В ДОБРЫЕ СОВЕТСКИЕ ВРЕМЕНА, ПРОСНУЛАСЬ ЗНАМЕНИТОЙ. НО ЭТО НИКАК НЕ ИЗМЕНИЛО ЕЕ НИ В ТОТ МОМЕНТ, НИ ПОСЛЕ ПОЛУЧЕНИЯ «ЗОЛОТОГО ОРЛА» ЗА ЭТУ РАБОТУ. ОНА УДИВИТЕЛЬНО ПРОСТА В ОБЩЕНИИ, НИ НАМЕКА НА ЗВЕЗДНОСТЬ, ХОТЯ И ДУШУ НАРАСПАШКУ НЕ ВЫВОРАЧИВАЕТ: ОНА НЕ ИЗ ТЕХ ЛЮДЕЙ, КТО РАСКРЫВАЕТСЯ ПЕРЕД КАЖДЫМ.

После картины Павла Чухрая она доказала, что может быть не только трагической героиней, но и лирической, острохарактерной, комедийной. Она до сих пор не считает заторным соглашаться на маленькие роли, если они ей интересны. Она не участвует в гонке за ролями, признается, что может спокойно затихнуть надолго и ждать у моря погоды, дожидаться чего-нибудь интересного и с удовольствием взяться за роль: «Я люблю соскучиться по работе». Этот сезон принес Алене много приятных неожиданностей, среди которых — участие в программе Первого канала «Ледниковый период» и приход в труппу театра «Современник», где ею уже была сыграна

роль Маши в легендарных «Трех сестрах».

Алена, вы уже полгода актриса театра «Современник», о приходе в который говорили с огромной радостью. Каковы сейчас ваши реальные впечатления о существовании в театре?

Раньше любовь к театру у меня была абстрактной, а сейчас она

**«С МУЖЧИНОЙ
МОЖНО
ПОБОЛТАТЬ
О ТОМ, О СЕМ,
НО ДРУЖИТЬ С
МУЖЧИНОЙ —
НИКОГДА»**

очень конкретная, начиная со служебного входа, когда ты приходишь и говоришь: «Здравствуйте». Но все в театре сразу узнать невозможно. Знаете, это как кошка, которую приносят в незнакомую квартиру, и она ищет там свое место...

Вы приходите, и перед спектаклем вам хорошо?

Я волнуюсь. Я боюсь. Я нервничаю. Но мне нравится это состояние. Мне нравится, что в отличие от кино ты можешь изменить что-то, попробовать и этот процесс бесконечен. Наконец-то я могу играть роль от начала и до конца в течение трех часов. И это доставляет мне огромное удовольствие.

С кем-то из актеров возникли более близкие, теплые отношения?

Со многими актерами мне удавалось пересечься в кино до этого, или я была знакома с ними. Когда шли вводные репетиции, все партнеры мне очень помогали. Я не помню ни одного случая, чтобы я чувствовала какую-то колкость, неприязнь по отношению к себе. Я мечтала об этом театре. Мечта сбылась. Это чудо! Это самое большое событие в 2008 году. Я не могу подобрать слов, чтобы сказать, что я чувствую по от-



ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Родилась в Кемерово. Училась в Томском государственном университете на факультете прикладной математики. Играла в студенческом театре. В 2000 г. окончила ВГИК, курс А. Ромашина. С 2008 г. актриса театра «Современник». Играет Машу в «Трех сестрах».

Фильмы: «Водитель для Веры», «Люби меня», «Лебединый рай», «Андерсен», «Жесть», «Раз, два, три, четыре, пять...», «Карнавальная ночь-2», «Инди», «На Верхней Масловке», «Чертово колесо»... За фильм «Водитель для Веры» в 2004 г. удостоена «Золотого орла» за лучшую женскую роль и в тот же год получила «Нику» в номинации «Открытие года». На фестивале «Созвездие» получила приз за главную женскую роль в картине Веры Глаголевой «Чертово колесо»



В «Инди» партнерами Алены Бабенко стали два потрясающих актера и мужчины, два Александра — Домогаров и Балугев. Роль принесла Алене титул «Актриса года» по версии MTV России

ношению к Галине Борисовне, но в моей жизни появился человек, с которым я могу посоветоваться по поводу любой жизненной ситуации. И так к ней относятся все в театре.

Я думаю, что еще одним событием стал и «Ледниковый период»...

Я очень боялась туда идти; знаете, это из серии «и хочется, и колется» — и манит, и боишься. Это оказалось непросто. Но из-за этого, наверное, проект был интересен. Я вспоминаю фразу братьев Стругацких из романа «Жук в муравейнике»: «Где асфальт, там ничего интересного, а там, где интересно, — там нет асфальта». Илья Авербух — совершенный фанатик и совершенный ребенок, который не щадит себя. Отдает все свои силы

«КОГДА НИЧЕГО НЕ БОЛИТ И НЕ БЕСПОКОИТ, НЕМНОЖКО СТРАШНО, КАК БУДТО БЫ ТЫ УМЕР»

и талант этому делу. Без самоотдачи не бывает такого грандиозного успеха. Саша Жулин не только великий тренер, который воспитал олимпийскую пару, но и необыкновенно творческий человек с отличным чувством

юмора. И это большая честь — учиться совсем не известному тебе делу у больших спортсменов, да еще получить в партнеры олимпийского чемпиона.

Мы говорим о ярких, важных для вас людях, которых вы встретили в этом году. А на друзей хватает сил и времени?

И есть ли у вас близкие подруги?

Моя лучшая подруга живет в городе Железногорске под Красноярском. Она фактически вторая мама моего сына Никиты, потому что мы с ней очень плотно дружим всю жизнь. Есть еще подруги в Москве, мы тоже дружим еще со школы, переписываемся и созваниваемся. Если бы их не было, то неизвестно, были бы у меня другие, потому что они самые верные

А иногда женщины забывают все и вся ради мужчины...

Нет, у меня такого не было. Если такое происходит, надо подумать, что за мужчина рядом. Забыть самой всех? Зачем? Я этих крайностей не понимаю.

А с мужчинами у вас дружба бывает? Или как по Чехову: с женщиной можно дружить либо «до», либо «после»?

Нет, я не люблю дружить с мужчинами. Да и вообще считаю, что ни о какой дружбе с мужчинами не может быть и речи. Это миф. Можно поболтать о том, о сем, может быть, даже откровенно, но дружить с мужчиной — никогда.

«ДЛЯ УМНОЙ, ТАЛАНТЛИВОЙ ЖЕНЩИНЫ БРАК НЕ ПРОБЛЕМА. А ЛЮБОВЬ НИКОМУ НЕ ПОДВЛАСТНА»

Но даже откровенная болтовня с мужчиной может быть очень полезной, в том смысле, что, если речь идет о личной жизни, он сможет дать совет с мужской позиции...

Нет, у каждого мужчины своя позиция. Мужчины разные. Но мне кажется, что для женщины важнее не совет, а возможность выговориться. Но мне, собственно, и неважно, мужчина это или женщина. Лучше случайный человек. Впрочем, это тоже может быть миф. Я встречала много женщин, которые абсолютно не нуждаются в том, чтобы выговориться.

А вам важно выговориться?

Случаи всякие бывают.

А краткосрочная дружба, например на время съемок или сейчас на льду, которая затихает с окончанием совместной работы, вам знакома?

Дружба не имеет срока. Но мне чрезвычайно важен внутренний контакт с человеком, с которым я работаю. Партнеры, режиссеры... Если этого не происходит — не возникает желания раскрываться.

И ни с кем дружеские отношения не продолжаются?

и надежные. Есть и из актерского круга близкие люди, с которыми я тоже дружу и, пожалуй, тоже могу назвать подругами.

А что вы понимаете под словами «друг», «подруга», что значит для вас дружба?

Вы хороший друг?

Я не знаю определения, но знаю, что своих друзей люблю. «Друг познается в беде» — это самое верное. Можно не звонить очень долго, но эти отношения не меняются и никуда не исчезают.

Отношения с подругами никогда не становились камнем преткновения в вашей личной жизни?

Бывает со стороны мужчин страшная ревность к подругам, вплоть до запрета общаться.



Роль в «Водителе для Веры» стала первой и сразу принесла серьезный успех: признание коллег, критиков и, конечно же, любовь зрителей. С исполнителем главной мужской роли Игорем Петренко

Ну почему? Есть люди, с которыми я продолжаю общаться и дружу.

Актерская профессия, с одной стороны, предполагает хорошее знание психологии, с другой — доверчивость. В жизни вы хороший психолог? Ошибаетесь ли в людях?

Вот это парадокс. Роль ты можешь лихо разобрать, то есть чужую написанную жизнь.

А в реальной жизни тебе даже не приходит в голову это делать. Поэтому можно ошибиться.

И чаще ты человеку веришь, это входит в актерскую природу, и встречаются люди, которые могут этим ловко пользоваться. И оп... Тебя и обманули...

Были ситуации, когда эти обманы были очень болезненны?

Случались, конечно. И не то чтобы это был обман. Чаще всего хитрость другого человека ради того, чтобы сделать что-то в своих целях. Когда закрадывается подозрение, ты думаешь: «Неужели он может так? Как?!» Не хочется в это верить. И вот это бывает очень больно. Потом я некоторое время обижаюсь, потом прощаю, а потом забываю.

То есть не было людей, которые вообще были вычеркнуты из жизни?

Нет, я точно не вычеркиваю. Я могу просто не общаться.

Не общаться и вычеркивать — есть разница?

Есть. Ты можешь не общаться, но находиться в одной ситуации. А вычеркнуть — это, даже находясь в одной ситуации, не видеть человека. Уж не знаю, что человек должен сделать для этого!.. Знаете, как ни странно, дольше всего живут детские обиды.

Например, родители не повели меня на балет, когда в Кемерово приехал Свердловский театр, а я очень хотела, но днем заснула, а они меня не разбудили. Вот я до сих пор помню, как я страдала по этому поводу. То есть в детстве все гораздо больнее. Конечно, я уже забыла эту обиду на родителей, но случай этот почему-то не забывается.

А ситуаций, когда кто-то вычеркивал вас из жизни или неожиданно переставал общаться, не было?

Не помню.

Вы как-то сказали, что весь ваш путь состоит из неуверенности в себе, доходившей в юности до комплекса неполноценности, и психологических преодолений. Сегодня это так же или определенные успехи в хорошем смысле сделали свое дело?

Если я начинаю говорить себе: «Я достигла определенных успехов», то представляю себя восковой фигурой в музее мадам Тюссо. Я привыкла, что у меня есть синяк на коленке, что сосет под ложечкой, что не хватает времени, что есть люди и ситуации, за

«ЗА ТАЛАНТ МОЖНО ПРОСТИТЬ ОЧЕНЬ МНОГИЕ НЕДОСТАТКИ, ПОЧТИ ВСЕ. КАК В МУЖЧИНЕ, ТАК И В ЖЕНЩИНЕ»

которые волнуешься. Если этого нет, то возникает какое-то странное чувство пустоты, как будто бы что-то не так. Когда ничего не болит и не беспокоит, немножко страшно, как будто бы ты умер... *А что у вас с личной жизнью?* У меня все хорошо. У меня всегда все хорошо (улыбается). Просто я не люблю об этом публично рассказывать.

Мне кажется, что умной и талантливой женщине трудно найти любовь, достойного мужчину...

Почему трудно?! А вы не думали, что умная и талантливая женщина этого может не хотеть? Впрочем, как и неумная и неталантливая.

Вы говорите о замужестве или о любви, что в общем-то не всегда одно и то же?

И то, и другое... Неважно.

Для умной и талантливой женщины брак не проблема. А любовь, если она приходит, никому не подвластна.

Ну, а вам нужна любовь?

А кому она не нужна?

Это зависит от того, какой мужчина, что он и как?

Я бы сказала, что любовь приходит независимо ни от чего...

А если через месяц-другой вы все-таки подумали о том, что этот человек не тот, потому что в нем вам не нравится то-то и то-то?

Если ты подумала такое о человеке через два-три месяца, то сначала подумай о себе, примерь все это на себя, и тогда ты увидишь, что возможно это не так. Иначе поиски могут затянуться до самой старости. Хотя, может быть, это тоже неплохо. Будет кому стакан воды подать (смеется).

И все же: чем вы восхищаетесь в мужчинах, что цените в них?

Мужчину. Со всеми достоинствами, присущими ему от сотворения мира. Вот это уже достоинство.

А талант?

За талант можно простить очень многие недостатки, почти все. Как в мужчине, так и в женщине.

А что вам неприятно в мужчине?

Скупость. Отсутствие чувства юмора, самоиронии. А еще я не люблю три «н»: нытье, навязчивость, нарочитость. Впрочем, это тоже касается не только мужчин.


Есть ли у вас типаж мужчины?

Ангел. Но кого любишь, тот и ангел. Помните, как раньше любимых называли — «ангел мой», «душа моя»...

А вот взяли и влюбились совсем не в ангела, даже внешне...

Значит, это скоро пройдет. Если все прошло и исчезло, то есть как пришло, так и ушло, значит, и задумываться незачем. Хотя у меня был один случай, еще давно, я помню, что два года общалась с человеком, дружила, дружила — и в один день мы взяли и расстались.

И на следующий день я забыла об этом человеке, как будто его никогда не было в моей жизни.



«Я ПРИВЫКЛА,
ЧТО У МЕНЯ ЕСТЬ
СИНЯК
НА КОЛЕНКЕ,
ЧТО СОСЕТ ПОД
ЛОЖЕЧКОЙ,
ЧТО НЕ ХВАТАЕТ
ВРЕМЕНИ»

После «Водителя для Веры», снявшись в «Жести», Алена Бабенко доказала, что успех был неслучайным и что ей по плечу самые разные жанры и эмоции



Слева: кадр из фильма Эльдара Рязанова «Андерсен. Фантазии на тему» с Олегом Табаковым. Справа: на съемках «Лебединого рая» с режиссером Александром Миттой и Анной Банщиковой. Внизу: кадр из «Андерсена...», Алена в роли Генриетты



Вообще не было. Как будто бы я встречалась два года с совершенно чужим, ненужным мне человеком. Это удивительно. Ни одной мысли не было — ни тогда, ни потом. Я пыталась анализировать. Потом бросила. Хотя мне казалось, что у нас были какие-то серьезные мысли, серьезные взаимоотношения, даже какие-то намеки на то, чтобы жить вместе.

У французского писателя Бегбедера есть книга «Любовь живет три года», некоторые психологи считают — семь лет.

Среди психологов называют три числа: семь, двенадцать, семнадцать. Если все это в себя впитывать, будешь сбит с ног, запутаешься. Не поддавайтесь! Может, это кому-то и помогает, мне — нет. Про любовь можно сказать «влюбленность, растянутая на годы». Бывают же такие браки, когда бабушка с дедушкой сидят и он, допустим, говорит: «Я не знаю, зачем это придумали: другие женщины! Моя

«Я НЕ ВИЖУ НИЧЕГО ПЛОХОГО В ДОМАШНИХ РАЗГОВОРАХ О ТВОРЧЕСТВЕ. МНЕ НАОБОРОТ ЭТО ПРАВИТСЯ»

самая прекрасная — как любил, так и люблю всю жизнь...»

А как вы относитесь к романтическим отношениям: свидания, встречи, ухаживания, то есть красивый роман, когда тебе не 20 и не 25? Или это достаточно быстро уже совместное проживание?

Роман — это прекрасно. Неважно, сколько тебе лет. Это возвышает... У меня сейчас тоже есть Роман... правда, Костомаров. И он тоже прекрасен.

Сейчас часто, особенно от молодых, можно услышать: «Встретились, стали жить вместе», «Пожили и разбежались, ну и что такого?»

Я не знаю, хорошо это или плохо. Но мне кажется, это разрушительно.

Мне кажется, что, когда отношения развиваются так стремительно, в них нет развития, это быстро приводит к концу...

Никто не избежит ошибок.

А молодые тем более, потому что они еще не знают, что такие взаимоотношения быстро рождают скуку. А запретить им невозможно. Лучше всего с ними разговаривать. А вообще жизнь такова, какова она есть, и больше никакова. Все, что было, то и есть. Я очень не хочу обобщать. Я знаю прекрасных людей, молодых, подростков, которые деликатны, красивы в своих чувствах и отношениях. Они могут думать по-другому, но что же делать, если они родились в свое время. Хотите узнать поподробнее об этом, читайте роман «Отцы и дети».

А вам важно, чтобы человек был из этого круга, хотя бы из мира искусства?

Конечно, я больше привыкла к своему кругу. А вот сейчас, благодаря случаю, много общаюсь со спортсменами. Конечно, они для меня — другие. Но они очень хорошие, честные, искренние. Впрочем, какая разница... Спортсмен, не спортсмен. Можно попасть в мир бизнесменов или политиков, там будет третий мир, но для меня как

для актрисы все это интересно, любопытно.

Но тем не менее хорошо, когда вас понимают не только на уровне чувств?

Как раз на уровне чувств тебя редко кто понимает. Таких людей встречаешь один-два раза в жизни. И если их теряешь, то ощущаешь, словно «все звезды разом погасли», как сказал Экзюпери.

Когда люди полностью из одного круга, тем более из одной профессии, то, как правило, разговоры о работе постоянно переносятся в дом, и многие считают, что это плохо...

Я не вижу ничего плохого в домашних разговорах о творчестве. Мне, наоборот, это нравится. Мне вообще нравится тандем «актриса — режиссер». Прекрасный тандем, на мой взгляд. Режиссер понимает твою профессию, а ты — его. Уже есть взаимодействие на основном уровне, на понимании специфики твоей жизни. Раньше я этому сопротивлялась. Но жизнь непредсказуема. Как говорится, любовь зла... (смеется)

А на что, на ваш взгляд, больше всего в женщине обращают внимание мужчины? Одна молодая актриса сказала, что мужчины обращают внимание на руки, которые всегда должны быть ухожены, всегда с маникюром...

Не знаю, что за мужчины им попадают, которые смотрят на их ногти (смеется). Мне такие не попадались. Ни разу в жизни. Может быть, они и смотрели, но никто не делал мне замечания. Это я могла неудачно брякнуть: «Ой, какие у меня ужасные ногти».

Помните ощущения, связанные с первыми чувствами?

У меня была подружка Оля.

И вот в шестом классе в нас влюбились два мальчика из параллельного класса. Мы их к себе не подпускали, они нас провожали, но шли на расстоянии. И мы по дороге обсуждали: «А тебе кто нравится, тот или этот?» Непо-

«Я УЖЕ ДОЖИЛА ДО ТАКОГО ВОЗРАСТА, КОГДА МОГУ СКАЗАТЬ: ВСЕ ПРОБЛЕМЫ ВНУТРИ НАС»

нятно было, кто в кого влюблен. Мы были в полной неизвестности. А вечером мы втихаря воровали у мам босоножки на каблуках, в подъезде переодевали их (причем у мамы размер был больше, чем у меня, поэтому я надевала три носка). И вот на этих каблуках мы красиво прогуливались, а они шли за нами на расстоянии: мы на одну лавочку, они — на другую. Потом через какое-то время они все-таки умудрились к нам подойти. И мы как-то четвером погуляли несколько дней — мороженого поели, сходили в кино, а потом и им, и нам все это надоело. Видимо, так долго не могли сблизиться, что, когда это произошло, уже устали от хождений, обсуждений...

А когда вы уже почувствовали себя девушкой?

Наверное, классе в девятом-десятом. У нас было прекрасное время, когда мы ездили на летнюю отработку в колхоз. У меня такое ощущение, что мы ничего не делали, хотя ходили на какие-то поля, что-то рвали, даже не помню что. Но веселее этого времени не было. У нас проводились постоянные КВНы, как сейчас помню. И мы с моей подружкой изображали Пятачка и Винни-Пуха. Я была Пятачком, сидела на корточках, шла рядом и все время говорила: «Кажется, дождь начинается...» И вот там у меня и случился роман. Летние вечера... Костры, где

были мальчики. Все переходило в какие-то взгляды, полунамеки, был прекрасный флер. Все было на таких тонких ниточках, когда нет открытого слова. Все было очень чувственно, нежно, но все внутри. Слезы в подушку. Письма. После этого лета мой парень ушел в армию, и я два года писала ему. У меня такие письма были... А письма мне, кстати, до сих пор нравится писать. Мы очень долго с моей лучшей подругой, которая живет в Красноярске, переписывались — наверное, годик, как заглохли.

И чем все это закончилось?

Это была драматическая история длиной в четыре года. С расставаниями, слезами, встречами, с новой вспышкой любви, возможностью соединения. Но ничего не получилось. И я долго из-за этого страдала.

Почему не получилось?

Он женился на другой. Вот такая подлость случилась. Встречался параллельно и выбирал между нами. Это была серьезная психологическая травма. Я это запомнила на несколько лет.

А так, чтобы близкий человек стал казаться другим, чужим, не было?

Я уже, наконец, дожила до такого возраста, когда могу сказать, что все проблемы, о которых мы говорим, сидят внутри нас. Это ты представляла человека другим.

В одном интервью вы как-то сказали, что у вас чудовищный характер.

Не знаю, почему я так сказала. А что такое чудовищный характер? **Наверное, вы имели в виду переменчивость...**

Это же прекрасно! Я почему-то вспоминаю сказку «Красавица и чудовище». Чудовище там доброе, печальное, его было очень жалко. А когда чудовище в ярости — это просто проявление темперамента! И что же тут чудовищного (улыбается)?

Марина Зельцер