

# Олеся Железняк: НЕВИДИМА И СВОБОДНА

## ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Олеся Железняк родилась 11 ноября 1974 года в Москве. После окончания школы два года училась в Колледже культуры. В 2000 году окончила РАТИ (ГИТИС), актерско-режиссерский курс Марка Захарова. С четвертого курса — актриса Московского театра «Ленком». В 2007 году — ведущая проекта телеканала НТВ «Ты — суперстар!».

Театральные работы: «Жестокие игры» — Нелли, «Шут Балакирев» — Дуня, «Чайка» — Маша, «Ва-банк» — Ирэн, «Укрощение укротителей» — Бьянка, «Адриена Лекуврер» (Театр на Малой Бронной, реж. Р. Самгин) — Адриена.

Антрепризные постановки: «Бес-толочь» (реж. Р. Самгин) — Анна, «Госпиталь Мулен Руж» (реж. В. Шамиров) — Сюзи.

Снялась в фильмах и сериалах: «Ландыш серебристый», «Маросейка, 12. Бабье лето», «Провинциалы», «Пари», «Любовь в большом городе», «Витрина», «Замыслил я побег», «Моя прекрасная няня» и др.

Лауреат премии «Чайка-2002» и премии газеты «Московский комсомолец» за роль в спектакле «Укрощение укротителей».

Лауреат премии Международного фонда им. Е. П. Леонова и премии «Московские дебюты» за роль в спектакле «Жестокие игры».

Премия газеты «Московский комсомолец» за роль в спектакле «Шут Балакирев».

**«ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА» — ТАКОВО ЕЕ КРЕДО. И ВСЕ ПРОЯВЛЕНИЯ ЖИЗНИ — БУДЬ ТО ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЛИ ЕЖЕДНЕВНЫЕ ДОМАШНИЕ ХЛОПОТЫ — ДЕЛАЮТ МИР ВОКРУГ ЕЩЕ БОГАЧЕ И РАЗНООБРАЗНЕЕ. НАДО ТОЛЬКО ПОНЯТЬ ГЛАВНОЕ: ЧТО ПОРАЖЕНИЕ — ЭТО ОПЫТ, А УСТАЛОСТЬ — НЕИЗБЕЖНАЯ СПУТНИЦА СЕМЕЙНОГО СЧАСТЬЯ. ЗАСТЕНЧИВАЯ И МУДРАЯ ОЛЕСЯ ЖЕЛЕЗНЯК ВСЕМ СОВЕТУЕТ И В ПЛОХОМ ВИДЕТЬ ХОРОШЕЕ...**

**Я** так и не научилась справляться с нервами, выходя на лед. Помню, мне говорили, что это пройдет после четвертого выступления; потом уверяли, что после шестого. Мы с Максимом выступили, наверное, раз десять, но легче так и не стало. Каждый раз я смотрела на зрительские

трибуны и думала: все, конец... Зато теперь точно знаю, что никогда бы не смогла стать спортсменкой! Не понимаю, как это — четыре года тренироваться, чтобы выступить в течение трех минут на Олимпиаде? И эти минуты решают всё...

Каждый раз, выходя на лед, я понимала, что надо откатать

**«МНЕ НРАВИТСЯ ИГРАТЬ, КОГДА Я УСТАВШАЯ, — САМЫЕ УДАЧНЫЕ СВОИ СПЕКТАКЛИ Я ИГРАЛА ИМЕННО В ТАКОМ СОСТОЯНИИ»**



ФОТО ВИКТОР ГОРЯЧЕВ



*Застенчивой Олесе часто приходится играть разбитных и очень активных девчонок*

*Сверху — кадр из фильма «Любовь в большом городе»,  
внизу — сцены из спектакля «Госпиталь Мулен Руж»*



**«Я НЕ МОГЛА ПОШЕВЕЛИТЬ  
НИ РУКОЙ, НИ НОГОЙ, СТОЯЛА  
НА СЦЕНЕ И ДУМАЛА: ХОТЬ БЫ  
В ОБМОРОК УПАСТЬ, ЧТО ЛИ...»**

как можно лучше. Эта ответственность мне только мешает. Когда в театре стараюсь играть хорошо, получается почему-то плохо; и наоборот, забываю об ответственности — и появляются азарт, легкость. Результат соответствующий. Может, поэтому у меня и не получилось кататься на коньках? А может, потому, что ситуация была напряженная — слишком много работы. Я летела в Америку на съемки; возвратившись, из аэропорта ехала прямиком на каток, с катка — на репетицию в театр. Везде успевала. Могла сутками не есть и не спать: от смены городов и занятий у меня появился какой-то необыкновенный кураж. Я стала думать, что я суперчеловек! Для меня нет ничего невозможного! А потом почти месяц болела. Тогда-то и поняла: на самом деле я не могу ничего... Но жизнь все равно прекрасна. В ней столько интересного и разного, столько делами можно позаниматься... У меня не получилось кататься на коньках, и я переживала, расстраивалась, а потом поняла: это счастье, что я попробовала!

**Почему же вы, имея столь неустойчивую к стрессам психику, решили пойти в актрисы? Ведь ваша профессия — это почти ежедневный экзамен.**

После хорошего спектакля появляется столько сил, что можно сыграть еще два. Эти минуты дают ощущение полного счастья! И конечно, моменты куража во время спектакля. Мне нравится играть, когда я уставшая, — самые удачные свои спектакли я играла именно в таком состоянии. А вот премьеры, несмотря на то что почетно, это всегда стресс. При том что премьера — особый праздник, особое настроение, о ней будет долго говорить... Может быть, даже говорить хорошо. Но это такая ответственность! Стоишь за кулисами и думаешь: скорей бы уж это все прошло...

**Вы и пробы не любите, насколько я знаю.**

Для меня это то же самое, что выступления в «Ледниковом периоде». Возникает барьер, который я не могу преодолеть. Прихожу на пробы и понимаю: надо убедить человека в том, что я — именно то, что ему нужно. И, как только я понимаю это, у меня сразу же пропадает интерес! Я готова уступить роль кому угодно. Да, я не очень-то хочу сниматься в этом фильме... Да, у меня это вряд ли получится... В этом смысле я не боец, хотя знаю, что могу много вынести. У меня много сил и, когда все уже устали, я могу продолжать. Но, как только вижу, что меня оценивают, сразу включается эта

ступлением, а играть предстояло в Ярославле. Спектакль должен был начаться в семь, а начался из-за меня в половине девятого. Эти полтора часа дались мне, мягко говоря, нелегко — думала, что приеду уже седая...

**А комедийный жанр вы выбрали из каких соображений?**

Я ничего не выбирала. Просто мне постоянно предлагают роли разбитных девчонок, очень активных. При том, что я в жизни довольно-таки стеснительный человек. Почему-то решили, что я должна быть такой. Но я принимаю это как данность. Мне кажется, актеры в большинстве своем очень застенчивые люди, очень зажатые и закомплексованные. Вот я, например, со-

**«ПОРОЙ КАКОМУ-НИБУДЬ ПОЖИЛОМУ ЧЕЛОВЕКУ ХОЧЕТСЯ СКАЗАТЬ: «СЫНОК! НЕ ВОЛНУЙСЯ, ВСЕ ОБРАЗУЕТСЯ...»**

программа — происходит полная потеря интереса.

**Наверное, вам до сих пор снятся экзамены...**

Мне снятся актерские кошмары — что я, например, опаздываю на спектакль. Все знают свои роли, а я не знаю, или все в костюмах, а я без и не могу найти. Ужас! Просыпаюсь в холодном поту... Однажды приснилось, что время без пяти семь, в «Ленкоме» вот-вот должен начаться спектакль с моим участием, а я в Америке! Ощущение катастрофы! Прошло несколько минут, прежде чем, проснувшись, я поняла, что никакого спектакля нет, я дома и все хорошо.

Я вообще человек ответственный, к работе отношусь серьезно. Был, помню, момент, когда я опоздала на спектакль — как раз во время «Ледникового периода». Нас задержали с вы-

вершенно не умею рассказывать анекдоты. Это особая форма маленького смешного рассказа, где важен порядок слов. А я не могу его запомнить, именно в анекдоте! И смеяться начинаю раньше времени. Когда-то я комплексовала по этому поводу, думала, если уж и анекдот не могу рассказать, значит, у меня нет никакого таланта. А потом поняла: у каждого свой талант — кто-то катается на коньках, кто-то рассказывает анекдоты...

**Это правда, что, прежде чем поступать в театральное, вы учились в хореографическом училище?**

Да, два года. Потом работала в шоу-балете. Обычно мы танцевали между цирковыми номерами, те самые девушки с перьями и стразами. Но я не чувствовала себя органично в этом качестве. Сомневалась,

что на меня надо смотреть только потому, что я такая красивица, вышла на сцену — и все попадали! Вообще танец мне не очень нравился. Интереснее было поучаствовать в какой-нибудь жанровой сцене. Поэтому я ушла из балета и отправилась поступать в ГИТИС.

Я никогда не понимала радости танца. Даже на льду для меня самым сложным было держать на лице улыбку. Как-то странно себя при этом чувствуешь... Танцую и улыбаюсь — у меня, вроде того, просто радость. Очень сложно! Я все время думала: «Чего это я улыбаюсь как дурочка? Мне что, весело?» И с интересом смотрела на Жанну Фриске — как здорово она это делает!

цию, я надевала толстый свитер, как будто он мог меня защитить. Была в диком зажиме, не могла пошевелить ни рукой, ни ногой. Стояла на сцене и думала: хоть бы в обморок упасть, что ли... Все время ждала, когда закончится репетиция и можно будет идти домой. И, как только она заканчивалась, во мне рождалось это чувство: невидима и свободна! Слово на сцене была вовсе не я, а настоящая я в это время находилась где-то далеко... Слово это не меня, а мое тело пригласили на репетицию. Когда я попала в больницу, почувствовала настоящее счастье. Я могла спокойно лежать в окружении старушек и слушать их бесконечные рассказы.

если за этим не стоит желание помочь? Почему люди делают друг другу больно, если могут не делать? Меня это очень волнует сейчас.

### ***Вам нравится заниматься домашними делами?***

Не могу сказать, чтобы мне сильно нравилось мыть полы или посуду. Просто хочется, чтобы дома было уютно и чисто, но иногда руки не доходят. Сажу весь вечер и читаю детям — они любят, когда я читаю им на разные голоса. Бывает, войду в раж, а меня маленькая Агаша останавливает и просит не делать страшное лицо, а сделать доброе... И тут же показывает, какое! Люблю испечь с детьми какое-нибудь печенье. Они, конечно, мешают, дерутся из-за кусочка теста, но все равно приятно делать это вместе с ними. В общем, дома я — мама.

### ***Вам нравится роль мамы?***

Это очень непростая роль. Наверное, самая сложная из всех, что мне доводилось играть. К вечеру с ног валось от усталости! Я не могу сказать: «Ой, как интересно! Молодец, сынок, рисуй дальше...» Я должна быть в постоянном контакте с ним: дети очень чувствуют формализм. Они мне даже по телефону не дают поговорить — кричат и командуют: «Мама, положи трубку!» И в туалете от них не спрячешься: тут же начинают стучать. Единственное место, где можно спокойно поговорить по телефону, — такси. Так жить, конечно, тяжело, но было бы хуже, если б я была не нужна детям. Я знаю, что очень нужна им. Когда они пищат: «Мамочка, не уходи» — мое сердце плачет... ***А пройдут годы, и они скажут: «Иди, мама, у нас теперь свои дела...»***

Пока ты молод, дети хотят твоей любви и ты должен им ее дать. При этом тебе самому еще что-то нужно! И кажется, что так будет всегда... А потом наступает старость, и ты уже хочешь получать что-то от детей, а у них свои

## **«КОГДА Я ПОПАЛА В БОЛЬНИЦУ, ПОЧУВСТВОВАЛА НАСТОЯЩЕЕ СЧАСТЬЕ. Я МОГЛА СПОКОЙНО ЛЕЖАТЬ И СЛУШАТЬ БЕСКОНЕЧНЫЕ РАССКАЗЫ СТАРУШЕК»**

У певиц особая манера подачи. Они умеют улыбаться так, что каждый думает: улыбка предназначена лично ему. Я так не умею. В театре все по-другому: есть партнер, я играю с ним какую-то историю, и если улыбаюсь, то ему.

### ***Вы пришли в «Ленком» сразу после института?***

Марк Захаров предложил мне участвовать в спектакле, когда я училась на втором курсе. Но я тогда не сумела справиться со звездным окружением — очень сильно заболела. Я привыкла к студенческой жизни, где все свои, а тут прихожу на репетицию и вижу: Чурикова, Броневой, Янковский, Абдулов... Одни звезды! Это был настоящий кошмар, ощущение полного ужаса! Собираясь на репети-

### ***Это правда, что вы беседуете с Марком Захаровым не только обычным образом, вслух, но и мысленно?***

Я таким образом продолжаю обсуждение роли, когда репетиция уже закончилась. Поймаю контакт и беседую — бывает даже, что среди ночи. Разговариваю с кем придется, в зависимости от того, как складывается день. Услышала что-то неприятное для себя, не смогла вовремя ответить, вот и моделирую в голове ответ. Я болезненно реагирую на критику в свой адрес, закрываюсь. Приезжаю домой, начинаю мыть посуду и мысленно общаться с этим человеком. У меня немного запоздалая реакция.

Вообще не понимаю: зачем говорить неприятные вещи,



*«Дорогой длиною». Цыганская тема, по мнению Ильи Авербуха, лучше всего отвечала темпераменту Олеси и Максима*

## «Я НИКОГДА НЕ ПОНИМАЛА РАДОСТИ ТАНЦА. ВСЕ ВРЕМЯ ДУМАЛА: «ЧЕГО ЭТО Я УЛЫБАЮСЬ КАК ДУРОЧКА? МНЕ ЧТО, ВЕСЕЛО?»»

дети и свои дела. Это жизнь, тут ничего не поделаешь. Надо принимать ее такой, какая есть.

Порой смотрю на других мам и думаю с ужасом: только бы не впасть в такое же неистовство! При этом понимаю, что я: точно такая же. Беру на себя слишком много, все делаю за всех. Понимаю, что это неправильно, но не могу остановиться. Мне все время кажется, что они маленькие! Дочке действительно всего два года, а Савелию уже пять, и он у нас такой рослый, что многие думают, ему семь.

Мужчины менее самостоятельны, чем женщины, — все больше убеждаюсь в этом. Девочки более сильные и выносливые. Вот, например, маленькая моя плачет, но я знаю, что ее слезы скоро высохнут.

А когда плачет мальчик, не могу спокойно смотреть на это. Я понимаю, что он ранимый, незащищенный, — и все мужчины такие! Они все время должны быть сильными — это постоянная ответственность. Бывает так, что я смотрю на мужчину (неважно, знакомого или нет) материнским взглядом. Мне его жалко. Порой какому-нибудь пожилому человеку хочется сказать: «Сынок! Не волнуйся, все образуется...» Я понимаю, что он старше меня и жизненного опыта у него больше, но все равно стою и думаю: «Бедный, мучается... Запутался и не может найти выход».

**Как по-вашему, мужчина — хозяин в доме?**

Только так. Женщина должна подчиняться мужчине во всем.



*«Когда цвели сады». Несчастливая любовь, рассказанная в этом номере, не близка Олесе: в ее личной жизни все сложилось хорошо*



Как муж сказал, так и правильно, так и должно быть. Бывают ситуации, когда мне хочется выступить, сказать: «Ну, как же так? Ну, я же тоже...» Говорю, и сразу все становится плохо. Только когда я мирюсь со всем и все принимаю, в доме царят мир и покой. Так что муж всегда прав. И для детей авторитет отца непререкаем. Даже у собаки главный — отец, она больше никого не слушает. Собака у нас борзая — бульмастиф, очень своенравный пес.

Вообще совместная жизнь — это труд. Постоянно приходится что-то терпеть и с чем-то мириться. Ведь у каждого свои привычки и каждый считает себя правым. Нельзя сказать, что я очень терпеливый человек, но я стараюсь терпеть. Стараюсь чаще уступать.

*У вас с мужем не возникает профессиональной ревности друг к другу? Допустим, сложилась ситуация, когда у вас есть работа, а у него нет. Он ведь тоже актер (актер Театра им. Вахтангова Спартак Сумченко — прим. ред.).*

Всегда тяжело, когда нет работы. Особенно мужчинам. Но ревности в связи с этим ни у кого из нас не возникает. Так сложилось, что одно время у меня было больше работы, чем у него, но потом я родила Агашу и довольно долго сидела дома. Что поделаешь, если такая профессия?! В любом случае то, что я артистка, — его заслуга. Я вообще после родов думала: «Как же я буду? У меня детки...» Но муж сказал, что надо заниматься профессией, и я ему очень благодарна за эту поддержку. Теперь стараюсь совмещать — быть артисткой и быть мамой и женой.

*Обычно после многих лет совместной жизни люди перестают замечать, как выглядят их «половинки», красивы они или нет. Вам по-прежнему нравится ваш муж?* Мне кажется, мой муж очень красивый! Мне в этом смысле просто

повезло. Правда, когда я говорю ему об этом, он почему-то не верит. Да и зачем об этом говорить и даже думать? Родной, и все тут! Просто я его люблю...

*Вы часто остаетесь вдвоем?*

Максимум, что мы можем себе позволить, — выйти вдвоем в кафе пообедать или поужинать. В отпуск ездим только с детьми. Не представляю, как это — мы уедем, а они останутся? Я буду все время думать: как там мои детки, что с ними? Нет, я так не смогу. Я, например, не могу без них спать. Привыкла, что они под боком, и по этой причине плохо сплю в гостиницах, когда бываю на гастролях. И дома не могу спать отдельно от них. Мне нужно, чтобы все были под боком, чтобы я всех контролировала. Иногда думаю: вот бы нам поменять квартиру, чтобы было

умному: купила себе две пары одинаковых брюк. Чего мучиться потом: нравится — не нравится? Одну пару изношу, достану другую и буду носить дальше. Если разобраться, куда я хожу? В театре и на съемках меня одевают, дома хожу в домашнем. У меня такая профессия, что свое я ношу только в дороге.

*Дом украшаете самостоятельно?*

Совершенно не умею этого делать! Когда я прихожу в гости и вижу красивый и уютный дом, не понимаю — как это люди придумали?! Организация пространства для меня большая проблема. Дети растут, и надо переделывать комнаты, заказывать новую мебель, а это значит, куда-то ехать, что-то выбирать... Я пережила в жизни всего один ремонт, но это была катастрофа! В строительном магазине у меня

**«ЖЕНЩИНА ДОЛЖНА ПОДЧИНЯТЬСЯ МУЖЧИНЕ ВО ВСЕМ. КАК МУЖ СКАЗАЛ, ТАК И ПРАВИЛЬНО, ТАК И ДОЛЖНО БЫТЬ»**

побольше места! Но тут же спохватываюсь: как это я буду жить в другом доме, с другими соседями, с другим двором... Очень ко всему привыкаю.

Знаете, как это бывает? Брошу вещь в какую-нибудь кучу (у нас дома все довольно демократично), и мне надо, чтобы эта куча была именно здесь, чтобы ее никто не трогал. Приду домой — а кучи нет, ее убрали... У меня паника!

*К вещам привыкаете?*

Еще как! Могу долгие годы ходить с одной сумкой, пускай и дырявой, и обшарпанной. И неважно, что у меня есть три новые сумки, — мне нравится ходить с этой! В последний раз, когда была в Америке, я поступила по

наступала апатия: кружилась голова, начинало тошнить... Я стояла и думала: как из этого можно выбрать? Уют мне нравится, но по большому счету все равно, где жить. Главное, чтобы было тепло.

Я люблю покупать странные вещи. Из Нью-Йорка, например, привезла старинные детские тапочки. Теперь они лежат в шкафу — ждут, когда я придумаю, как их применить. Я вообще люблю старину. Хочу сняться в военном кино или сыграть что-нибудь в духе тридцатых годов. Мне так нравится это время! Я и, катаясь на коньках, все время хотела станцевать ретро. Много чего хотела, но удалось только «Синий платочек»... *Лада Ермолинская*