



*Мне не все
равно, кто
рядом со
мной. Важно,
чтобы рядом
был мужчина,
который
даст тебе
возможность
быть
женщиной.*

ТАКИЕ РАЗНЫЕ МУЖЧИНЫ

НА СВОЕМ ТВОРЧЕСКОМ ПУТИ — В ТЕАТРЕ, КИНО И НА ТЕЛЕВИДИЕНИИ — **ЕКАТЕРИНЕ СТРИЖЕНОВОЙ** ПОСЧАСТИВИЛОСЬ РАБОТАТЬ С САМЫМИ ЯРКИМИ ЛЮДЬМИ СОВРЕМЕННОСТИ. А ТАК КАК ФЕВРАЛЬСКИЙ НОМЕР ЖУРНАЛА L'ÉD ПОСВЯЩЕН МУЖЧИНАМ, МЫ ПОПРОСИЛИ ЕКАТЕРИНУ РАССКАЗАТЬ НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ О САМЫХ ЗАПОМНИВШИХСЯ ВСТРЕЧАХ И РАБОТЕ С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ СИЛЬНОГО ПОЛА.

вестись и снова сыграть свадьбу, чтобы обмануть судьбу. Мы знаем друг друга 25 лет... Мы вместе выросли... С ним я стала женщиной, женой, мамой... Это самый главный мужчина в моей жизни. Мы не только вместе



Работа у меня такая, что так или иначе приходится встречаться с большим количеством людей. Но работа актера такова, что ты должен не просто общаться, но и влезать в чужую шкуру. И тут должно сойтись все. Между партнерами должна проскочить та самая творческая искра, благодаря которой два совершенно посторонних человека несут зрителю тот или иной образ.

Вообще надо сказать, мне в моей актерской жизни всегда везло с партнерами. Евгений Леонов, Олег Базилашвили, Сергей Шакуров, Геннадий Хазанов, Александр Ширвиндт, Гоша Куценко, Федор Бондарчук, Дмитрий Марьянов, Александр Домогаров, Андрей Руденский, Николай Еременко, Андрей Краско, Евгений Дятлов, Андрей Чернышов и многие другие мужчины, рядом с которыми мне пришлось сыграть не одну женскую роль, женскую судьбу. О каждом из них я могу много и долго рассказывать. И с каждым из них отношения складывались по-разному. Да, друзья, как вы уже поняли, речь пойдет о мужчинах, сыгравших свою определенную роль в моей актерской судьбе. И так...

АЛЕКСАНДР СТРИЖЕНОВ

Мы настолько разные, что по всем гороскопам не должны быть вместе. Когда Павел Глоба сказал, что у Саши будет два брака, я предлагала мужу раз-

снимались в кино, но и неоднократно встречались на сцене. Когда в спектакле «Гамлет» мы сыграли Офелию и Лаэрта, все говорили, что мы брат и сестра. Потом появилось «Доброе утро», и многие считали, что нас поженили для хорошего рейтинга. Но потом нас полюбили... И даже сейчас, когда Саша уже не появляется со мной в кадре, зрители продолжают писать письма нам обоим. Мне посчастливилось поработать с Александром Стриженовым как с режиссером в картинах «От 180 и выше» и «Любовь-морковь». У меня больше тридцати картин, и мне есть с кем сравнивать. Каждому актеру Саша выстраивал рисунок роли, всегда знал, чего хочет, и добивался своего. В феврале выходит его новый фильм «Юленька» с Маратом Башаровым и Ириной Купченко. Но я уже пойду смотреть его как зритель.

МИХАИЛ БОЯРСКИЙ

Одна из моих самых первых работ в кинематографии — съемки в фильме «Мушкетеры. Двадцать лет спустя». Я попала на съемочную площадку, где, куда ни посмотри, одни звезды... Михаил Боярский, Вениамин Смехов, Валентин Смирнитский, Игорь Старыгин... Где бы они ни появлялись, все женщины принадлежали только им. Но меня не смутила их популярность, потому что один мой служебный роман, который начался в четырнадцать лет на съемках картины «Лидер», продолжается до сих пор, и поэтому ко всем остальным мужчинам я отнорусь только лишь как к партнерам.

Помню, когда я впервые появилась на съемочной площадке, Михаил Боярский возмущался: «Что это за Мадлен такая?! Что за любовница Д'Артаньяна? Где



Накануне съемки любовной сцены Боярский сломал руку, и раздеваться пришлось мне

«БОЯРСКИЙ ВОЗМУТИЛСЯ: «ЧТО ЭТО ЗА МАДЛЕН ТАКАЯ?!»

попа? Где необъятная грудь? Тебе восемнадцать-то уже стукнуло?» Позже, правда, ему представилась возможность все это разглядеть — когда накануне съемки любовной сцены он сломал руку и раздеваться пришлось мне. Словом, к концу съемок мы подружились. Сейчас у нас очень теплые отношения, мы часто встречаемся на разных проектах, и я очень рада тому, что популярность Михаила

Боярского со временем не угасает. С Валентином Смирнитским мы сейчас играем в спектакле «Слухи», а с Игорем Старьгиным — в спектакле «Сыновья его любовницы».

В «Мухометерах» нам нужно было делать серьезные каскадерские трюки. Мне пришлось скакать не только на лошади, но и на осле, и на верблюде. В одной из сцен моей героине нужно было прыгать со второго этажа в руки Д'Артаньяна. По задумке режиссера, это должен был быть крупный план, и в связи с этим мне объявили, что мне придется прыгать самой, со шпагой в руках, не прибегая к помощи дублера. Постановщик всех трюков Владимир Баллон долго объяснял мне, что и как я должна сделать, как держать оружие, чтобы не поранить партнера, как группироваться. Честно скажу: мне было страшно. Вдруг Михаил Сергеевич в нужный момент отойдет с нужной точки и я переломаюсь о бетонный пол? Кто я ему? Всего-навсего очередная партнерша по фильму.

Об этой ситуации я вспомнила на «Ледниковом периоде», когда мы с Алексеем Тихоновым разучивали разные поддержки. Алексей всегда говорил мне: «Ты должна мне доверять, иначе мы с тобой не сможем ничего делать. Ты просто должна довериться мне и безошибочно делать то, что я говорю». Но чтобы абсолютно доверять человеку, нужно хотя бы его узнать. Мне же на начальном этапе наших тренировок не хватало уверенности в том, что Алексей дорожит именно моей жизнью, а не жизнями всех млекопитающих на земле.

С Евгением Дятловым. Фрагмент из фильма «Эхо из прошлого»



АЛЕКСАНДР ДЕДЮШКО, ИГОРЬ ЛАГУТИН

«Ледниковый период» совпал с новой премьерой спектакля «Сыновья его любовницы» режиссера Ольги Анохиной на сцене Театра им. Вахтангова. Премьеру мы выпускали год назад с Сашей Дедюшко. Помню, он так радовался, что ему досталась эта роль! На сцене между нашими героями разгорались настоящие итальянские страсти. У него была очень яркая роль, во время спектакля он успевал следить за всем, что я делаю, импровизировал, успевал делать мне замечания, что меня ужасно забавляло. Мы с ним блестяще выпустили премьеру, а через неделю он трагически погиб — со всей семьей разбился в автокатастрофе. Это была настоящая потеря. Внутри была такая пустота, что я вообще не понимала, как смогу играть это с кем-то другим. Но в память о Саше мы решили сохранить спектакль. Но когда мы стали искать замену, то оказалось, что сейчас очень много молодых талантливых актеров, а вот среди тех, кому за сорок, — пробел... Очень многие спились, кто-то вообще перестал любить женщин... И после долгих поисков мы нашли Игоря Лагутина, актера Театра Сатиры, известного по сериалу «Закон и порядок». Игорь так органично вошел в эту роль, что все женщины в зрительном зале его любят и ненавидят вместе с моей героиней.



«НА СЦЕНЕ
РАЗГОРАЛИСЬ
НАСТОЯЩИЕ
ИТАЛЬЯНСКИЕ
СТРАСТИ»

ЕВГЕНИЙ ЛЕОНОВ

Я согласилась сниматься в картине «Американский дедушка» только потому, что мне сказали, что моим партнером будет Евгений Леонов. Меня не интересовал ни гонорар, ничего. Только он — джентльмен удачи с голосом Винни-Пуха. Как только Леонов появлялся на площадке, там сразу же воцарялся порядок. Все как-то сразу собирались и начинали работать — быстро, легко и с настроением. На площадке он был сам себе цензором, сам себе режиссером, много импровизировал, что-то подсказывал...

АНАТОЛИЙ БЕЛЫЙ

Нас утвердили на главные роли в фильме «Эхо из прошлого». До этого мы не были знакомы и впервые встретились прямо на съемочной площадке в Питере, где сразу же должны были играть любовь двух бывших одноклассников. Это дурацкая киношная манера — начинать съемки с самых сложных сцен. Я, конечно, смогу работать один на один с камерой, с табуреткой,

Игорь так органично вошел в свою роль, что все женщины в зрительном зале его любят и ненавидят вместе с моей героиней. Фрагмент спектакля «Сыновья его любовницы»



«АНАТОЛИЙ ЦЕЛОВАЛ МЕНЯ, А Я ДЕРЖАЛА ЧАЙНИК, БОЯСЬ ОШПАРИТЬСЯ»

вообще без партнера, но тут была возможность разглядеть своего партнера. И я попыталась найти в нем что-то привлекательное, чтобы «зацепить» внимание. Интересный. Интеллигентный. С приятным низким голосом. Профессионал. С хорошим чувством юмора... Вполне достаточно, чтобы сыграть любовь. Чтобы передать напряжение героев, режиссер дал мне в руки заварочный чайник с кипятком. Поэтому, когда герой Анатолия целовал меня в плечи, в шею, я была парализована, боясь ошпариться, а он продолжал делать свое дело, говоря: «Осторожно, кипяток».

И хотя мы были полностью одеты, все говорят, что это самая эротичная сцена в картине.

НИКОЛАЙ НОСКОВ

Когда на Первом канале запускался проект «Две звезды», никто толком не знал, что это будет. Это был чистой воды эксперимент, принять участие в котором пригласили и меня. Когда об этом узнал муж, то сказал: «Если уж учиться петь, то у Носкова». Таким образом, он выбрал мне партнера. Коля не отказался, хотя даже не знал моих вокальных данных. Я долго и много репетировала с педагогом, а он все время надо мной смеялся. Казалось, он вообще не воспринимал всерьез ни сам проект, ни меня. Первая песня, которую мы исполнили перед судьями, была «Паранойя», после которой ко мне подошел Олег Газманов и сказал: «Катя, после этого исполнения я понял, что ты можешь все!» Мы получили самые высшие баллы и завелись... Хотелось брать новые вершины и не останавливаться на достигнутом. Мы дошли до середины проекта и набрались наглости на двоих исполнить песню «Я люблю тебя, это здорово», как вдруг Николай объявил, что ложится на плановую операцию. Я его просила: «Ну подожди, осталось совсем чуть-чуть до финала, мы одни из лидеров...» Мне очень жалко было бросать начало. Он пообещал, что уже через три дня мы с ним выйдем на сцену. Но после операции у него поднялась под сорок температура, и он не то что петь — говорить не мог. Я ужасно расстроилась. Николай

предложил: «Давай выйдем, споем, как сможем, и судьи нас «солят». Нет уж, подумала я, если уж уходить, то уходить достойно. И я сама на прощание с проектом подготовила песню «Катюша». Друзья мне в помощь пригласили Академический ансамбль песни и пляски внутренних войск МВД под руководством народного артиста России Виктора Петровича Елисеева. Николай вынес к моим ногам цветы, а когда я запела, помочь мне вышел Александр Малинин. И после этого выступления мне предложили остаться в проекте, но теперь уже в паре с Малининым.

«Две звезды» — проект не менее сложный, чем все остальные. Потому что здесь, как нигде, очень важен дуэт. Потому что нет фонограммы, но есть живой оркестр и живые зрители, которые сразу же заметят фальшь. И у нас с Колей, на мой взгляд, этот дуэт состоялся. А так и не исполненную песню мы еще обязательно споем.

ИЛЬЯ АВЕРБУХ

Об этом человеке я могу говорить долго и много. Он не был моим партнером, но он был моим первым мужчиной на льду. Я не собиралась участвовать в «Ледниковом периоде», долго не соглашалась и думала, никогда не соглашусь. Но когда он меня подхватил и с восторгом сказал: «Ты скользишь!» — это были те самые волшебные слова, которые сыграли свою волшебную роль.

Он видит больше нас и дальше нас. Это, правда, так возбуждает — когда ты видишь талантливого мужчину! И Илья один из них.

Илья открылся для меня в первый съемочный день. Я стояла за кулисами. Еще никто не знал, что и как должно быть, никто не понимал, как можно за один съемочный день снять все восемнадцать пар. И тогда вышел на лед Илья. Он взял микрофон и стал руководить всеми службами. И они, как кролики под гипнозом удава, стали делать каждый свое дело. И в этот момент я вдруг увидела суперпрофессионала, который может быть не только артистом на льду, но и руководителем, и бизнесменом. Не скрою, меня это очень удивило. А потом меня поразило его трогательное отношение к фигуристам, к его команде. Я видела, сколько во время проекта было разных ситуаций, страстей, переживаний, ссор, слез, разладов, примирений... Он следит за каждой судьбой. Меня удивляет и восхищает то, насколько его внимания хватает на каждого. Я чувствовала его внимание на протяжении всего проекта. Даже когда нашим тренером был Александр Жулин, Илья никогда не отказывался посмотреть, что-то посоветовать.

И конечно, большое ему спасибо за то, что он все-таки отдал мне в партнерши своего друга Алексея Тихонова. Хотя очень не хотел. Потом он мне признался: «Никто не верил в то, что ты будешь кататься». И поэтому, конечно, он не хотел отдавать мне Алексея: ведь если бы меня судьи выгнали

из проекта, шоу автоматически лишилось бы и моего замечательного партнера.

АЛЕКСЕЙ ТИХОНОВ

С Алексеем мы очень долго находились в состоянии восторга от того, что все, что бы мы ни делали, у нас получалось. Помню ощущение неопишуемой радости, когда впервые получили все «шестерки».

Он невероятно добрый, сильный, максимально корректный и безотказный. Для меня очень трогательно наблюдать, как он после выступления всегда звонит родителям. И они тоже после эфира всегда обязательно позвонят ему и расскажут о своих впечатлениях. Он всегда старается сделать все, чтобы другим было хорошо. Он никогда не откажет, о чем бы его ни попросили. Иногда даже в ущерб себе, своему времени, своему сну, своим близким. Все мне говорили: «Катя, как вам повезло с партнером! Он может даже тумбочку научить кататься!» Тем самым все подчеркивали, что мне и делать-то ничего не надо рядом с таким партнером. И это действительно так. Но на самом деле Алексей не только блестяще катается, но он один из немногих спортсменов, кто читает книги,

*Муж сказал:
если уж
учиться петь,
то у Носкова*



«Я ДОЛГО
И МНОГО
РЕПЕТИРОВАЛА,
А КОЛЯ ВСЕ
ВРЕМЯ НАДО
МНОЙ СМЕЯЛСЯ»



«СЛОВА АЛЕКСЕЯ «НЕ ГОВОРИ, А ДЕЛАЙ!» МНЕ СНЯТСЯ ДО СИХ ПОР»

разбирается в музыке, интересуется театром и любит хорошее кино.

Нас — абсолютно чужих людей — соединили на длительный промежуток времени. И, конечно же, всякое бывало. В профайлах вы видели, как у Алексея заканчивается терпение. Я понимаю, ему со мной было не просто. Я же тоже девушка с характером. Уставший, он приезжал со съемок сериала «Жаркий лед», торопился домой, а тут еще я со своими вопросами: сколько шагов? с какой ноги? Его слова «Не говори, а делай!» мне снятся до сих пор. Но со временем я научилась видеть, какое у него настроение, понимать его. Слушать его и слушаться.

Когда мы с «Ледниковым» прибыли на гастроли на Украину, то вести шоу попросили нас с Алексеем. Это большая редкость, когда человек, хорошо

двигаюсь, умеет и великолепно говорить. Мы подхватывали друг друга, как будто это не экспромт, а хорошо выстроенный конференс. Так открылся для меня еще один талант Алексея Тихонова.

Это единственный человек, кому Саша доверил меня в «Ледниковом периоде»

ОДНАЖДЫ Я УХОДИЛА ИЗ ПРОЕКТА

Алексей Тихонов из тех мужчин, которые не привыкли, чтобы женщина, находящаяся рядом, вообще возражала. Если он считает, что это правильно и так должно быть, значит, будет только так и никак иначе. Он человек с очень нежным сердцем, но со стальным характером.

...В тот день у нас утром была запланирована репетиция, а вечером у меня была премьера спектакля. Нас преследовал синдром хронической усталости. Каждую неделю ставить новый номер на льду — это вообще достойно Книги рекордов Гиннеса. И вот я приезжаю утром на тренировку, а Алексей проспал. Мы отрепетировали оставшееся у нас время и договорились закончить тренировку вечером, после моего спектакля. И вот уже ночью, отыграв спектакль, я приезжаю на тренировочный каток и вижу, что пришла одна из его бывших партнерш. Алексей подходит ко мне и просит: «Катя, ты покайся пока одна». Я сказала: «Хорошо», — развернулась и ушла.



...У меня слишком загруженный график, и я не могу позволить себе «просто покататься». Я никак не могла понять, почему нужно чем-то заниматься именно во время нашей запланированной тренировки. В общем я отбила прощальное письмо с благодарностью Авербуху и выключила телефон на три дня.

Помирила нас хореограф Мария Орлова. На протяжении всего проекта она очень много сделала для того, чтобы мы с Лешкой не потеряли общий язык. А когда я ушла, именно Маша сумела нас соединить и сделать так, чтобы мы хотя бы поговорили. Я сказала: «Потерпи, совсем скоро ты будешь видеть меня только по телевизору».

После того как мы пережили этот конфликт, родился наш номер со слайдами. Думаю, с этого момента мы стали настоящей парой. Поэтому и во время финального выступления мы исполнили именно этот номер.

У меня особое отношение к Алексею. И если говорить о партнерстве, то теперь, по прошествии нескольких месяцев тренировок, когда он предлагает мне сделать тот или иной элемент или поддержку, я делаю без возражений, потому что я полностью ему доверяю. Я верю в его надежность и очень с большой нежностью к нему отношусь. Для меня он стал каким-то особым человеком.

О МУЖЧИНАХ ВООБЩЕ

Есть такой термин — «цинизм профессии». Сколько раз в кино мне приходилось рыдать из-за неразделенных чувств, выходить замуж за разных мужчин, предавать, выяснять отношения, изменять, убивать и умирать... Но когда ты находишься на съемочной площадке или на театральной сцене, ты понимаешь, что это временно и что все закончится так, как написано в сценарии. Самое же сложное — найти такого мужчину, с которым можно было прожить жизнь.

Для меня мужская фигура очень важна. Мне не все равно, кто рядом со мной. Если говорить о жизни, то для меня формула «пусть пьет, пусть бьет, лишь бы рядом был» совершенно неприемлема. Такой мужчина даже для хорошего цвета лица не подходит. Потому что мы, женщины, действительно можем все. Но хочется, чтобы рядом был мужчина, который дает тебе возможность побыть женщиной.



*Я предлагала
мужу
развестись
и снова
сыграть
свадьбу, чтобы
обмануть
судьбу*

«ЛЮБОВЬ —
ПРЕЖДЕ ВСЕГО
ПОСТУПКИ.
Я ЦЕНЮ
ИМЕННО ИХ»

Побыть слабой. Любовь — это поступки. Я ценю именно их.

К сожалению, сегодня очень большая редкость, чтобы мужчина был одновременно и умным, и добрым, и сильным, и талантливым. Хотя я понимаю, что идеальных мужчин не бывает. Любовь — это выбор. Мы сами выбираем объект своей любви и любим.

Для меня не важно, блондин он или брюнет, голубые у него глаза или карие. Но я всегда обращаю внимание на руки мужчины и на его голос. Это то, что создает образ, и то, что остается в памяти.

Руки Алексей Тихонова нельзя сравнить ни с чьими. Пожалуй, это самые надежные руки, в которые передал меня мой муж Александр Стриженов. И это единственный человек, кому Саша доверил меня в этом проекте.

Екатерина Стриженова



НАТАЛЬЯ ТОЛСТАЯ

кандидат медицинских наук, практикующий психоаналитик, член Международной психотерапевтической лиги описала типы мужчин, претендующих на сердце женщины, и разделила их по классам и отрядам.

«ДОН КИХОТ»

Готов снять для вас звезду с неба, но лестницу в небо вам придется купить самой. Ловит каждое слово, выполняет любой каприз. Будет сидеть с ребенком, ездить по вашим делам. Может прочитать к месту очень неплохие стихи. Угадывает тайные желания. Подарков не дарит по причине отсутствия денег. Мало просит, неприхотлив в быту. Ему близка фраза «За любовь нужно бороться», посему он ничего не предпринимает и может ждать вашей капитуляции много лет.
УРОК БИОЛОГИИ: *Квартирантство — сожительство животных разных видов, основанное на пространных, а не пищевых связях. При наиболее тесном сожительстве квартирант поселяется в жилище хозяина. Усоногие черви, например, прикрепляются к акулам и китам.*
 Запомните: Дон Кихот сделает все, чтобы вы оставались романтическим идеалом. Ваш халат и нечесанные волосы по утрам заставят его рыдать и сподвигнут на поиски другой мечты. Он сам найдет себе новые ветряные мельницы, на чем и успокоится временно, пока следующая Дульсиenea не обнаружит в себе признаки обычной женщины. И тогда он опять пришпорит задрипанного своего Росинанта навстречу новой мечте.

«ПАПОЧКА»

Очень хозяйственный. Все починено, прикручено, ввинчено. С волнением выслушивает рассказы о неприятностях на работе и вглядывается в ваши грустные глаза. Готов помочь материально с учебной и одеждой, умиляется вашим радостям. Ведется на хвостики, бантики, чулочки, носочки и босые ножки. Рассказывает много интересного.
УРОК БИОЛОГИИ: *Комменсализм — сотрудничество, сожительство животных разных видов, характеризующееся тем, что комменсал постоянно или временно живет за счет партнера, не причиняя ему вреда.*
 «Папочки» частенько возвращают свою собственную симпатичную комменсалочку. Он обманываться рад, ему ничего не жалко в разумных пределах. Если говорит о любви, то с ним можно и отношения строить. Они иногда доходят и до брака, правда, лет через пять — семь «папочка» все равно станет искать себе следующую глупенькую девочку для последующего обучения и приручения. Самое умное — постараться казаться ему глупышкой, и на пятидесятилетие он подарит вам сертификат названной вашим именем звезды.

«КАЛЬКУЛЯТОР»

Он вас откровенно использует, щедро платя взамен. Весьма полезен в профессиональной деятельности. Появляется, когда хочет и может. В случае отмены свидания долго извиняется, потому что знает цену вашим ожиданиям. Часто страдает от усталости, жалуется на отсутствие душевного тепла и женской заботы. Даже после разрыва может сделать для тебя много полезного. Почему? Да хотя бы потому, что помнит добро и не считает окончание романтических отношений стоп-краном для общения.

УРОК БИОЛОГИИ: *С этим мужчиной возможен симбиоз. Если «калькулятор» заговорил о своей любви к вам, можно переходить в стадию отношений, не задумываясь.*

«РАЗГУЛЯЙ»

Свистит под окном, развлекает, может остаться у вас на пару дней. Все это время станет хвалить вас, боготворить и вынуждать беседовать взахлеб. Протрезвев и расцеловав ваши ноги, покидает на неопределенный срок, пока вновь не пойдет в раздуды. С ним весело и легко. Имея жену и любовницу, поддакивает обеим, рассказывает в подробностях, что говорит по поводу ваших встреч супруга.
УРОК БИОЛОГИИ: *Аменсализм — это форма взаимоотношений между организмами, полезная для одного и вредная для другого.*
 Если милый приходит к вам только спьяну, а трезвым винит себя и не появляется месяцами, он — явный аменсал. Мой вам совет: делайте ноги или не переходите стадию «просто встреч».

«ВЗРЫВ»

Привлекательный и ухоженный, внимательный и интересный. Врывается в вашу жизнь и заполняет ее без остатка. Разбивает женские сердца налево и направо. Иногда провоцирует скандалы и театральные примирения, чтобы разжечь страсть. Возможно, когда-то его бросили, и теперь он подсознательно мстит женщинам, не веря в любовь вообще. Если появляются чувства — закружится, поиграет, затем очнется. В нем постоянно срабатывает «синдром бомжа»: он не способен, не умеет и не может жить в счастье и покое. Рушит все или исчезает.
УРОК БИОЛОГИИ: *Мужчина-«взрыв» тоже относится к аменсалам.*

«ВЗРЫВ ПРОВОЦИРУЕТ СКАНДАЛЫ И ПРИМИРЕНИЕ, ЧТОБЫ РАЗЖЕЧЬ СТРАСТЬ»

«ЛЮБЯ ВАС, АЛЬФОНС ВСЕГДА НАДЕЕТСЯ НА ЧТО-ТО ВЗАМЕН»

Вреден он тем, что в случае его ухода женщина начинает испытывать неуверенность в себе, бояться («Меня не любят!»).

Учтите: мужчину-«взрыв» не стоит пропускать дальше стадии «просто встреч»! Построение отношений с ним потребует от вас запредельного терпения и жертвенности.

«НЬТИК»

Появляется обычно, когда ему плохо, превращая вас в эмоциональный громоотвод. В порыве самопожертвования вы снова выслушиваете и успокаиваете. «Ньтик» не может пережить ваших успехов, пророчит провал всех ваших планов. Унижает, приземляет, попрекает тем, что у него все плохо, а у вас хорошо. При попытке выставить его за дверь он или закричит и уйдет со скандалом, или заплачет и останется до утра. Итог один: покинет сразу, как только выговорится и сексуально удовлетворится.

УРОК БИОЛОГИИ: *Паразитизм — форма взаимодействия между организмами, относящимися к разным видам, из которых один (паразит) использует другого (хозяина) в качестве среды обитания, источника пищи, возлагая на него частично или полностью регуляцию своих отношений с внешней средой.*

Если ваш друг — «ньтик», помните, что хозяин — вы. Успейте вовремя гаркнуть, когда чувствуете, что он высосал все хорошее настроение. Отношения с «ньтиком» похожи на заложнические. Противно, а выбраться нет возможности. Иногда такие связи длятся по многу лет, потому что жалко несчастного!

«АЛЬФОНС»

Любя вас, он все время надеется на что-то взамен. Вы оплачиваете путешествия, спортклуб, наряды,

продукты. Он может разориться на какой-нибудь подарочек, например купить в ларьке китайского Микки-Мауса. Вот уж ты обрадуешься!

Впрочем, если он все же понимает правила старинной науки под названием «альфонсирование», то вам с ним может и понравиться общаться. Он не станет вами помыкать, выяснять отношения, с ним весело и интересно. Приспосабливаясь к трудным временам в своей жизни, он может поиграть роль обожающего пажа. Пока он послушен и живет по вашим законам, отношения походят на райские. Почувствовав ваше недовольство, альфонс потеряется мгновенно. Вернуться может совершенно неожиданно, легко и естественно, словно ушел вчера.

УРОК БИОЛОГИИ: *Альфонсы представляют собой яркий пример паразитизма.* Такой кровосос умеет добавить своей хозяйке красоты и здоровья, как пивка, но, напившись, он отвалится до следующего приступа голода. Влюбленный альфонс — как правило, благодарный и внимательный квартирант. Если «хозяйка» снабдит его хорошей работой, то возможен долгий и качественный симбиоз.

«УЧИТЕЛЬ»

Этакий Пигмалион, без устали учащий вас, как нужно жить, говорить, ходить. Ничего не дарит, о себе не рассказывает, но много знает о вас и ваших делах. Позволяет себе давать советы по улучшению вашей жизни. Не забывает напоминать, что он вас вылепил и сделал. Лучше других видит все ваши просчеты и недостатки. Прощает оплошности, обставляя процедуру как помилование.

УРОК БИОЛОГИИ: *Можно «покомменсальить» и с ним, но он переписет все хорошее, сделанное им для вас,*

в блокнотик и начнет регулярно об этом напоминать. «Учителя» можно ждать всю жизнь, но лучше подыскать достойную замену. Однако «учитель» должен лично убедиться, что вы переходите в достойные (с его точки зрения) руки.

Возможен симбиоз на стадии «просто встреч», но дальше с ним заходить не нужно.

«ИДЕАЛЬНЫЙ ЛЮБОВНИК»

Не переставая, демонстрирует вам, как вы ему нужны и дороги. Пишет нежные послания, звонит, советует, шлет с курьером цветы и конфеты. Заранее обсуждает возможность встречи, не ноет и не обижается. С грустью сообщает, когда нет возможности увидеться, и всегда предлагает альтернативу. Предупреждает заранее о своем появлении, не злоупотребляет вашим вниманием и временем. Остро чувствует ваше настроение и действует соответствующе.

Помогает совершать крупные покупки и заботится о наличии хлеба и сока в доме.

УРОК БИОЛОГИИ: *Симбиоз — мирное сосуществование организмов.* С «идеальным любовником» все идеально. Он может появляться много лет, пусть редко, даже если ты сменишь пяток мужей. Соскучится — и появится.

«РЫЦАРЬ УДАЧИ»

Ради карьеры бросит все. Трудолюбив и мечтатель. На ваши слова: «Я сама» — скажет: «Молодец». Карьера, замечательная семья, великолепная квартира, поездки за рубеж, изысканная одежда. Улыбчивый, успешный, холерный. Сражается под знаменем «Удача, карьера, победа!». Вызывает чувство зависти, чем очень гордится.

Не скупердяйничает, но у него нужно обязательно попросить, а он даст снисходительно. Не выносит, когда его пыгают «заарканить». Увидит желание любовницы сменить статус и стать супругой — умчится вскачь.

УРОК БИОЛОГИИ: *С ним, безусловно, возможен симбиоз, главное — играть по его правилам, и тогда он способен стать «счастливым билетиком» в вашей жизни.*