

# Зара:

## «ЕСЛИ НЕ ВЕРИТЬ ЛЮДЯМ, ЛУЧШЕ НЕ ЖИТЬ»

ТОТ, КТО ВНИМАТЕЛЬНО СЛЕДИТ ЗА НОВЫМИ ИМЕНАМИ НА ЭСТРАДЕ, НЕ МОГ НЕ ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЯ НА МОЛОДУЮ ВОСТОЧНУЮ КРАСАВИЦУ С НЕОБЫЧНЫМ ИМЕНЕМ ЗАРА ЕЩЕ ДО ЕЕ ПРИХОДА НА «ФАБРИКУ ЗВЕЗД» ВИКТОРА ДРОБЫША. НУ, А УЖЕ НА «ФАБРИКЕ» СТАЛО ОЧЕВИДНО, ЧТО ПЕРЕД НАМИ НЕ ПРОСТО ОЧАРОВАТЕЛЬНАЯ И ИНТЕЛЛИГЕНТНАЯ ПИТЕРБУРЖЕНКА С ОДУХОТВОРЕННЫМ ЛИЦОМ, А ЯВЛЕНИЕ — ЯРКОЕ, МОЩНОЕ, САМОБЫТНОЕ.

**М**ы встречаемся перед концертом. Она выбегает в красивом белоснежном платье. Тоненькая, как тростинка. Мягко и женственно улыбаясь, с нескрываемой гордостью и радостью говорит, что записывается новогодняя программа с двадцатью лучшими песнями года и что ее песня «Ничья» вошла в их число. И непонятно, отчего так горят ее лучистые глаза: оттого, что она так любит свою профессию и та отвечает ей взаимностью, оттого, что совсем недавно она стала мамой, или оттого, что просто все хорошо.

*Зара, а что вас больше радует, если это можно сравнить, — успех песни, специально написанной для вас, или песни, уже ставшей классикой, которую вы замечательно, на мой взгляд, перепеваете, как, например, «Нежность»?*

Мне действительно трудно сравнивать это. Я вообще не пою песни, которые мне не нравятся. Это большая удача для артиста. Но есть песни, которые, я считаю, должны жить вечно. Их нельзя забывать. Но далеко не вся молодежь знает «золотые» хиты прошлых лет. В этом я убедилась, когда была членом жюри в проекте «Достояние республики». Поэтому мы, молодые артисты,

должны стараться дать песне вторую жизнь. Но это нужно делать очень осторожно, относиться к каждой песне бережно, обязательно с любовью.

*Вы потрясающе проникновенно — тем более для молодой девушки — поете романсы...*

Мне кажется, я их чувствую. Может быть, это связано с тем, что я петербурженка. У нас этот жанр очень развит. Романс — это всегда красивая задушевная мелодия и глубокий текст. Поэтому можно себя и музыкально проявить, и с актерской стороны, пропустив все через себя. Но, вообще, когда пою, не думаю о том, как лучше спеть, что здесь делать. Я настолько свободна, особенно в случае с романсами и балладами, что и мое тело, и мои эмоции, и мой голос существуют сами по себе.

*Когда вы пели романсы из фильма «Жестокий романс», перед этим слушали еще раз Валентину Пономареву, может быть, пересматривали фильм?*

Безусловно! Когда я беру в свой репертуар какую-то известную песню, всегда хочу знать ее предысторию — в каком фильме звучала, кто композитор, поэт... На исполнение романсов Андрея Павловича Петрова меня благословил сам маэстро. Мы с ним были знакомы и даже дружили семьями. Как только у нас в Петербурге проходил какой-то вечер

романсов, не было вопроса, кто будет петь «А напоследок я скажу» и «Любовь — волшебная страна». Это всегда была я. Андрей Павлович приходил на мои сольные концерты. А на сцену с песней «А напоследок я скажу» меня вывела сама Валентина Пономарева. Она спела «Любовь — волшебная страна», и зал

я безумно боялась. Пришла с тортиком, цветами. Но они настолько добрые и в хорошем смысле простые люди, что от моего страха очень быстро не осталось и следа. Я буквально сразу влюбилась в них. Это святые люди, не побоюсь этого слова. Вы не представляете, какие у них нежные отношения! А песни — это их

Я всегда с уважением относилась к этому проекту и всех его участников считала героями. А Илья — потрясающий фигурист, режиссер, постановщик танцев, продюсер. И я тоже не смогла отказать (*смеется*). Единственное, позвонила супругу, сказала, что есть такое предложение, пригласил сам Илья Авербух, и спросила



1. Кадр из фильма «Караван» с Валерием Николаевым.  
2. В дуэте с Дмитрием Певцовым на проекте Первого канала «Две звезды».  
3. Сольный концерт в Концертном зале им. Чайковского, октябрь 2009 года

1 2



3

## Когда пою, не думаю о том, как лучше спеть. Мое тело, и мои эмоции, и мой голос существуют сами по себе

начал скандировать: «А напоследок...» И Валентина Дмитриевна сказала: «Я хочу, чтобы сегодня эту песню исполнила молодая певица Зара». И зал меня очень тепло принял.

**Дружба с Андреем Петровым дорого стоит...**

Да, это подарок судьбы. Он действительно великий композитор. Фортуна меня в этом смысле балует до сих пор: не так давно свела с потрясающей супружеской парой — Николаем Николаевичем Добронравовым и Александрой Николаевной Пахмутовой, которые доверили мне спеть несколько своих песен.

**Мне кажется, такие подарки — это еще больший страх и ответственность.**

Вы правы. Когда Николай Николаевич и Александра Николаевна пригласили меня к себе домой,

«дети». Они приезжали ко мне в студию, на запись. Говорили хорошие слова. Я много раз пела на их вечерах. И вот сейчас снова зовут меня к себе в гости, говорят: «Есть что показать».

Я просто счастлива.

**В проект «Лед и пламень» вас пригласил сам Илья? Многие актрисы признались, что не хотели участвовать, но отказать Илье совершенно невозможно...**

(*Смеется*.) Да, мне звонил сам Илья. Прекрасно помню даже тот момент. Я была в гримерке в «Останкино», выступала на юбилейном вечере Леонида Аркадьевича Якубовича. Только-только приходила в себя после рождения сыночка, прошел месяц или два. И вот тут Илья меня просто ошаршил своим звонком. Это было как гром среди ясного неба.

Так неожиданно. И так приятно!

его мнение по этому поводу. Кстати, Илья сказал: «Ты сможешь. Я в тебя верю. Давай». И он действительно очень меня поддерживает. Считает, что в моей профессии нужно все время чем-то удивлять. Не стоять на месте. Пробовать себя в чем-то новом. Мне самой уже хотелось сломать стереотип: многие считают меня тепличным растением, в этом есть доля правды. Я хотела проявить характер. Преодолеть страх. Научиться тому, чего не умею. Мне все безумно интересно, потому что каждый номер — маленький спектакль. Вначале было очень страшно. Поменяла две пары коньков (*смеется*). Мне казалось, что все дело в этом. Но потом на катке я увидела других спотыкающихся... Но я все равно не думала, что это будет настолько сложно.

**А на паркете вам было легче изначально?**

Все было страшно. Дело в том, что если на льду человек покатился — он уже герой для зрителей. А там... У нас же вся страна

хорошо танцует. И в этом, конечно, была большая опасность. Да, я не сразу узнала, что моим партнером будет Антон Сихарулидзе. Это было тоже громом среди ясного неба. Он же два года не участвовал в проекте. Его все уже воспринимали только как депутата и члена жюри. К счастью, мы были знакомы до проекта. В Петербурге проходили ледовые шоу, в которых они с Леной Бережной катались, а я пела. Леночку тоже давно знаю. Она приходила ко мне на сольные концерты. Люблю ее и восхищаюсь ее талантом и мужеством.

**Чего вы больше всего боялись изначально?**

Я очень боялась скорости. Сейчас уже нет. Может быть, срабатывает какой-то инстинкт самосохранения, потому что я стала мамой и уже не только себе принадлежу. Вот это было стрессом.

**А высокие поддержки вас не пугали? Антон настолько надежный партнер, что в данном случае я этого не боюсь. А вообще поначалу было сложно все. Болело все тело, было**

несколько травм. Из-за того что Антон очень крепко держал меня во время поддержек (*улыбается*), у меня был смещен позвонок и есть трещинка в правом ребре. Просто тело было не подготовлено к таким физическим нагрузкам.

**До этого спорт как-то присутствовал в вашей жизни?**

В раннем детстве я занималась художественной гимнастикой. Потом по совету тренеров пошла в музыкальную школу, потому что на тренировках я пела. Меня взяли туда в середине года. Поначалу пыталась совмещать с гимнастикой, но это было нереально. Я же еще и в школе была отличницей. Нужно было делать выбор. Кстати, музыкальную школу по классу фортепиано тоже окончила с отличием.

**И как вам с Антоном катается? Вы как-то сказали, что на тренировках он очень жесткий и требовательный — правда, иначе бы вы ничего не добились. Вам нужен кнут?**

Да, Антон жесткий в работе. А мне нужны и кнут, и пряник. Я очень

близко к сердцу принимаю любые реплики Антона. Сама к себе критично отношусь и прекрасно понимаю: то, что я делаю на льду, далеко от совершенства, но... Антон очень темпераментный человек, видимо, ему трудно быть спокойным. Но я поражена тем, насколько он хороший актер. С ним одно удовольствие проживать номера. У него действительно горят глаза. И когда мы выходим на лед, я его безумно люблю как партнера. Он вообще очень интересный человек, прекрасный рассказчик, с замечательным чувством юмора. Но иногда на тренировках он, как мне кажется, все-таки перегибает палку. Хотя говорят, что со мной он сама нежность (*улыбается*), и если бы я видела, как он общался с другими партнершами... Но я не привыкла и к такому.

**Такому отношению мужчин к вам или вообще?**

Не только. Со мной, в принципе, обычно общаются достаточно деликатно.

ФОТО: Архив прес-служб

Я сейчас живу этим проектом. То, что конек не поворачивается или чуть застопорилась в развитии, вызывает у меня бурю эмоций. Не думала, что буду настолько близко к сердцу переживать все это



ФОТО Олег Наумов

**На паркете то же самое происходит — или только на «его территории»?**

На паркете Антон немного спокойнее, может быть потому, что там нам обоим интересно и он тоже в этом непрофессионал. Вначале он даже боялся паркета, потому что он все-таки парник, а не танцор. Но, отмахивая назад эти два месяца, не представляю, с кем бы я могла еще кататься. Мне кажется, что у нас пара сложилась, что мы хорошо смотримся вместе, что у нас правильное распределение ролей: он темпераментный мужчина, который немножечко меня поучает, а мне хватает такта, чтобы и смолчать. Хотя иногда у меня все-таки после его замечаний, сделанных не в той манере, подрывается вера в себя. Он меня подавляет. Это смешно звучит, но иногда я без него катаюсь лучше, чем с ним. Он приходит, и я цепенею (смеется). Вот такая у него энергетика.

**А потом Антон извиняется, если был резок?**

Вы знаете, я по поведению понимаю: он чувствует, что был резок. И мне этого достаточно. Я не такой человек, который ждет, чтобы перед ним непременно извинились. Зато все время извиняюсь я: что не так поехала, не так вошла в поддержку и т.д. Но главное, что проект все равно доставляет мне радость.

**Вы вышли на сцену через неделю после рождения сына. Было такое горячее желание скорее вернуться в работу или это необходимость?**

На проекте «Достояние республики» моя песня «Осенние листья», которую я пела несколько месяцев назад, вышла в финал. Это было очень престижно. Я обрадовалась и потому не могла отказать режисерам, продюсерам программы. **Мне кажется, замечательно, когда женщина, родив ребенка, не перестает интересоваться другим, не закидывается на ребенка так, что все остальное — «мертвая зона»...** Вы сейчас затронули очень интересную тему. Я считаю, что

женщина не должна полностью раствориться в детях и в семье. Это правильно, потому что, во-первых, дети, когда вырастают, этого не ценят, а во-вторых, женщина должна развиваться. И хорошо бы, чтобы муж этому если не способствовал, то хотя бы не препятствовал. К счастью, у меня такая возможность есть. У меня очень понимающая семья. Но, поверьте, я бы не смогла что-то делать, если бы знала, что моему ребенку плохо или он чем-то обделен. Слава богу, успеваю уделять время своему Данечке, и у меня есть замечательная помощница в лице моей мамы, а недавно появилась и прекрасная няня. Мне кажется, что и Даньке приятно видеть меня в хорошем настроении.

**Вы себя почувствовали взрослее, став мамой?**

**Семья — это большой труд. Вплоть до того, что там никогда не надо расслабляться. Например, женщина должна выглядеть хорошо всегда**

Я молодая мама (улыбается). Не могу сказать, что стала взрослее. Но, конечно же, прибавилось ответственности. Я не могу не слышать, не знать, что происходит с моим ребенком. Хотя я и так все чувствую. Я знаю, когда ему плохо. Знаю, что вот сейчас он пронется, сейчас заплачет, а вот сейчас он уже проголодался и ему срочно надо дать покусать. То есть у нас с ним абсолютная связь. **А с мужем, кроме чувств, у вас есть какая-то связь на уровне общих интересов, характеров, взаимопонимания? Он ведь, кажется, к искусству не имеет никакого отношения.**

Да, у Сергея два высших технических образования. И это замечательно, потому что рациональная математическая голова всегда во всем трезва. А я человек очень эмоциональный. И когда я ему что-то возбужденно рассказываю, он всегда может меня успокоить, объяс-

нить и при этом дать эмоциональный толчок к дальнейшему развитию, а не к самокопанию.

**Если может дать эмоциональный толчок, значит, он и сам не сухой прагматик?**

Что вы, что вы! Он очень чувствительный и сопереживающий человек. А его мнение мне очень важно, потому что он, с одной стороны, «человек из народа», а с другой, меломан.

**В одном из профайлов видела его на льду, причем на коньках. Это разовое мероприятие или он часто приходит на тренировки?**

Он очень часто приходит, чтобы поддержать меня. Кстати, сам неплохо катается. Занимается любительским хоккеем. И поэтому может мне сказать: «Зара, присядь — скорость появится» или «Дави на внутреннее, на внешнее ребро конька» (смеется).

Все-таки люди, когда женятся, чувствуют друг в друге что-то обшее, потому что хотят быть единым целым. Например, мы оба очень любим гостей. Конечно, быть одинаковыми во всем невозможно, да и не нужно. Просто важно считаться с мнением и желанием другого.

**Вы считаете, что для счастливой семьи одной «химии» все же недостаточно?**

«Химия» — это толчок. Но любовь обязательно должна быть. Брак по расчету, на мой взгляд, неверное предприятие, потому что рано или поздно людей будут раздражать друг в друге даже маленькие недостатки, и это приведет к разрыву. Чтобы пережить какие-то трудности, обязательно нужны любовь и взаимопонимание. Но если бы была формула любви — и даже не любви, а взаимоотношений в семье, — было бы меньше разводов.

Конечно, на это влияют и внешние факторы. И близкие порой могут отравлять жизнь молодым. Сложно, если мужчина — маменькин сынок или кто-то из двоих заиклен на карьере, мало времени и души уделяет семье. А семья — это большой труд. Вплоть до того, что там никогда не надо расслабляться. Например, женщина должна хорошо выглядеть всегда.

**И ходить дома с макияжем?**

Вы знаете, и дома я не бываю неухоженной, непричесанной, не хожу, в чем попало. Супруг меня такой никогда не видел. Даже когда была в положении и даже когда ехала в роддом (*смеется*). Считаю, что это очень важно. Сергей тоже старается следить за собой.

**Сегодня, увы, пропагандируется естественность, в том числе публичными людьми. Многие актрисы не боятся представлять перед камерами в «непарадном» виде во**

бухом и Александром Жулиным, учиться у них. Это очень яркий период в моей жизни. У меня было несколько таких периодов, к счастью. Вначале — «Фабрика звезд», хотя это и был огромный стресс. Потом «Две звезды». Теперь «Лед и пламень». Все по нарастающей. **А годы учебы в театральном институте?**

Это тоже был очень интересный, насыщенный период моей жизни. И там тоже было очень тяжело. На мой взгляд, учебу в театральной академии можно сравнить с армией. Мы приходили на занятия в девять утра, уходили в одиннадцать вечера. Мастера нас не щадили, выводили из себя, расшатывали нервы. Готовили нас и физически, и морально к трудностям жизни в профессии.

**И вы не увлеклись актерской профессией настолько, чтобы изменить музыке с ней?**

## Многие считают меня тепличным растением, в этом есть доля правды. Я хотела проявить характер. Научиться тому, чего не умею

**время тренировок на разных шоу, не говоря уже о таких проектах, как «Последний герой», «Большие гонки» и т.д. Вы до этого, кажется, не участвовали ни в каких экстремальных программах и играх?** Нет. Меня звали в «Большие гонки», но я отказалась.

**То есть по натуре вы не любительница острых ощущений?**

Что вы! Наоборот. Я вообще трусиха. Боюсь даже большой скорости, когда на машине едем. Только совсем недавно научилась плавать. И то была экстремальная ситуация: я могла утонуть, но вспомнила, что мне говорили, расслабилась, и получилось. Так что «Лед и пламень» для меня — это и возможность преодолеть свои страхи, и еще один подарок судьбы в смысле встреч с уникальными людьми. Я счастлива, что могу общаться с нашими великими хореографами и тренерами Ильей Авер-

Безусловно, актерская профессия очень увлекательная, и театральная академия мне много дала. Но я себе всегда отдавала отчет в том, что я все-таки певица. Хотя за спиной была музыкальная школа по классу фортепиано, я не пошла дальше по этой стезе, потому что работаю в жанре эстрадного вокала и получать образование оперной певицы мне было очень интересно. Грамоту я знала. С вокалистами до сих пор занимаюсь, у меня прекрасные педагоги. Мне кажется, нужно быть самобытной. Я периодически снимаюсь в кино. Театр меня тоже привлекает. Но до него, считаю, надо дорасти и обладать большим количеством свободного от основной профессии времени. Меня приглашают в различные мюзиклы. Однако сейчас меня больше волнует сольная карьера. Хотя приятно, что поступают предло-

жения сыграть на драматической сцене.

**А как вы считаете, если бы вы тогда не пошли на «Фабрику», сегодняшней карьеры у вас не было бы, вы не пробились бы?**

Я бы не решилась переехать в Москву. В Питере я была известной певицей. У меня там было несколько сольных концертов, я получила премию «Золотой граммофон». Но я понимала, что без больших финансовых вложений из этого заколдованного круга не выбраться. Все петербургские успехи были локальными. Питерский телеканал только недавно стал федеральным. Я понимала: для того чтобы сделать большой рывок, нужен был какой-то смелый шаг. И тут меня пригласил Виктор Дробыш на свою «Фабрику». И я рискнула. Потом был достаточно тяжелый период, потому что «Фабрика» — большой аванс в жизни. Это эфиры на Первом канале, тобой занимается большая группа людей: продюсеры, режиссеры, операторы... Организуют гастроли, где всех просто обожают. И здесь главное — не зазвездиться, а понять, что нужно работать дальше, не расслабляться, иначе ничего не будет. Но было все равно тяжело, потому что песни на радио не брали и т.д. Это такая проверка на выживаемость. Вначале же ты участвовала в популярном проекте, проект закончился — и кто остался после? Единицы. И вот здесь уже главным было продолжать верить в свои силы.

**На «Фабрике» вам было сложно в моральном смысле?**

Я просто была в своем «домике». Со всеми находилась в дружеских отношениях и старалась в полную силу работать над своими номерами. Все ребята ко мне хорошо относились, многие даже делились переживаниями, проблемами. А к концу проекта еще больше ко мне потянулись. Атмосфера у нас была хорошая. Но четыре месяца в четырех стенах — это, конечно, было очень тяжело. Мы все болели, у всех были нервные срывы.

ФОТО: Архив пресс-служб





Нас действительно никуда не выпускали. Иногда по выходным вывозили за город, мы гуляли, потом нас снова привозили назад.

**Почти как в тюрьме...**

Да, да, абсолютно так. Но это была возможность себя проявить. И я счастлива, что мне удалось поработать с такими профессионалами, с мэтрами.

**А до этого как вы себя чувствовали в коллективе — в классе, например?**

Очень хорошо: я всегда была дружелюбной. Когда кому-то двойки ставили, заступалась за этого человека. А еще считала, что нужно всем давать списывать и Бог тебе пошлет пятерку (смеется). Как-то один мальчик что-то не то сделал. И весь

класс был против него, а я села рядом с ним, тем самым показывая, что поддерживаю его. А я пользовалась авторитетом. У меня была замечательная многонациональная школа. Мне было очень комфортно там. До сих пор дружу с нашей директрисой, Майей Борисовной Билдес. Она смотрит каждый выпуск «Льда и пламени» и пишет мне эсэмэски. Это так приятно!

**Значит, стеснительной вы не были совсем? Многие актеры признаются, что пошли в эту профессию во многом потому, что хотели преодолеть свою природную застенчивость...**

Нет, я была общительной, активисткой.

**И уютно чувствовали себя в большой компании или в незнакомом коллективе?**

Если говорить обо мне как о девушке, то, конечно, я была стеснительной. Много зависело от компании. Компания девчонок — это одно, а в компании мальчишек я практически не появлялась до определенного возраста.

**А как бы вы отнеслись к предложению сняться в достаточно откровенных сценах в кино, если бы это был хороший режиссер? Кажется, вам пока не приходилось подобное делать...**

Если это хороший режиссер и я буду понимать, что такая сцена необходима, то, думаю, смогу это сделать.

ФОТО Архив прес-служб

этому сопротивлялась. А он убеждал: «Ты такая молодая, а одеваешься как взрослая женщина».

**При этом ваши сценические костюмы всегда очень элегантны, чувствуется вкус. Этим занимаетесь вы сами или стилисты?**

Постоянных стилистов у меня нет. Все сценические костюмы придумываю сама. Что-то покупаю на свой вкус, что-то мне шьют. Мы еще с мамой шили. К своему сценическому образу отношусь с большим вниманием, потому что очень уважаю зрителя. Я не могу выйти в чем попало. Записывая новую песню, сразу представляю себе образ, то, каким должен быть костюм.

**А в жизни вам это важно? Кто-то этим насыщается на сцене, а кто-то нет...**

Вот я как раз в жизни стараюсь попроще. У меня столько красивых повседневных нарядов... Но нет сил даже надеть их, потому что хочется влезть во что-то более удобное: джинсики, свитерочки. У меня достаточно праздников в жизни. Я имею в виду сцену. И так же скромно, например, мне хочется отмечать дни рождения. Я вообще домоседка. Как только появляется свободное время, мне хочется к семье. А еще... поспать, почитать, пообщаться по душам, пофилософствовать. Вот это все я очень люблю.

**Сколько людей, столько и мнений. Невозможно всем нравиться. Если человек всем нравится — это точно плохо. Ищите, в чем подвох**

**А с Сергеем вы даже гипотетически это не обсуждали?**

Сергей современный человек. Он дружит со многими моими сценическими партнерами, в том числе и с Антоном Сихарулидзе. Он, наоборот, старается сделать все, чтобы я еще больше работала, больше развивалась, больше менялась. Он первый стал говорить, что я должна носить короткие платья, ярко одеваться. Я долго

**На что вам при вашем сегодняшнем ритме не хватает времени?**

Сейчас прежде всего на сон. Так как здесь все время находишься в стрессе, очень плохо сплю. Пять часов максимум, больше не могу, меня подбрасывает, я просыпаюсь в пять-шесть утра. Встаю, всех обзваниваю и выезжаю в город. Времени всегда мало для семьи. Не хватает и на то, чтобы дописать альбом романсов. Все песни гото-

вы, и уже половина материала записана. Надеюсь, что в ближайшее время все-таки завершу альбом. И это будет для меня очень важным событием.

**В основном вы обласканы любовью, в том числе коллег. Хотя иногда приходится встречаться с критикой и даже нелицеприятными зрительскими отзывами. Вы расстраиваетесь, читая такое?**

Сколько людей, столько и мнений. Невозможно всем нравиться. Если человек всем нравится — это точно плохо. Смотрите и ищите, в чем подвох. Но очень приятно, когда люди, которые были к тебе равнодушны, меняют свое мнение. К критике отношусь спокойно. Если она профессиональная — я прислушиваюсь, но бывает, что человек пишет на уровне «а мне не нравится» и нет никакого разбора и никаких аргументов.

**А если это не просто критика, а что-то негативное, резкое?**

Раньше я расстраивалась, в том числе когда в желтой прессе какую-то ложь писали. Сейчас нет. Просто выросла. Стала более устойчива. Со временем приходит понимание того, что если на все это обращать внимание, меня просто ни на что не хватит. Нужно в этот момент думать о том, сколько всего положительного происходит, сколько людей за меня болеют, переживают.

**А что вас сегодня может ранить?**

Меня всегда ранит равнодушие, безответственность. И я очень переживаю, когда результат не оправдывает ожиданий.

**Вы доверчивы?**

Да, очень верю людям, меня легко ввести в заблуждение. Бывает, что этим пользуются. Я о людях порой думаю лучше, чем они есть на самом деле. Но если не верить, то нужно вообще застрелиться, не жить. Хорошо бы, чтобы разочарований было меньше. Я всем этого желаю. Но это жизнь. Нужно уметь из всего, в том числе негативного, извлекать уроки.

И идти дальше, дальше, дальше...

**Марина Зельцер**