

Марина Зуева:

УЧЕНИК ДОЛЖЕН БЫТЬ ПО-ХОРОШЕМУ ВЛЮБЛЕН В ТРЕНЕРА

НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ МАРИНА ЗУЕВА — ОДИН ИЗ ВЕДУЩИХ МИРОВЫХ ТРЕНЕРОВ В ТАНЦАХ НА ЛЬДУ. НА ЗАВЕРШИВШЕМСЯ В ЯПОНИИ ФИНАЛЕ ГРАН-ПРИ НА ПЬЕДЕСТАЛ ПОДНЯЛИСЬ СРАЗУ ДВЕ ПАРЫ ТРЕНЕРСКОГО ДУЭТА ЗУЕВА — ШПИЛЬБАНД: МЭРИЛ ДЭВИС — ЧАРЛИ УАЙТ И ТЕССА ВИРТУ — СКОТТ МОИР. ОНИ ЖЕ — ОДНИ ИЗ ГЛАВНЫХ ПРЕТЕНДЕНТОВ НА ОЛИМПИЙСКИЕ МЕДАЛИ ВАНКУВЕРА. ЭТО СЕГОДНЯ. А ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ НАЗАД В ОДНОМ ИЗ ИНТЕРВЬЮ МАРИНА СКАЗАЛА: «В ТАНЦАХ Я НЕ ПОНИМАЮ РОВНЫМ СЧЕТОМ НИЧЕГО». С ЭТОГО НЕБОЛЬШОГО ЭКСКУРСА В ПРОШЛОЕ И НАЧАЛСЯ НАШ РАЗГОВОР.

Д а, я вполне могла такое сказать, потому что я не работала в танцах с того момента, как закончила сама выступать в спортивных танцах на льду. Я окончила Институт физкультуры, потом — балетмейстерское отделение ГИТИС и стала работать с парами в группе Станислава Жука. Тогда в ЦСКА специально для меня открыли ставку тренера-

хореографа. А с танцорами я начала работать, только когда приехала в Канаду в 1991 году. Но с того времени, как я сама закончила выступать, танцы настолько продвинулись вперед, что я могла только оценить: красиво — не красиво, эстетично — не эстетично. А тонкости — конечно, нет. А сейчас я, видите, специалист. Сейчас я могу вам рассказать о танцах ну если не все, то почти все. И в то





*Мариной Зуевой
были поставле-
ны все программы
Екатерины
Гордеевой и Сергея
Гринькова*



же время я постоянно работаю над собой.

Вы всегда умеете преподнести пару с максимально выигрышной стороны, подчеркнув главные достоинства ваших спортсменов.

А я специально над этим работаю. Но чтобы разглядеть и развить эти главные достоинства, нужно время. Я делаю постановки довольно многим спортсменам. Но одно дело — пары, с которыми я работаю годами, и совсем другое, если спортсмены приезжают ко мне на небольшой период времени. Конечно, я стараюсь и за короткий промежуток сделать все возможное, чтобы пара была представлена максимально хорошо. То есть программа с красивой хореографией, но не всегда, к сожалению, бывает стопроцентное попадание. Не всегда удается сразу разглядеть, на что пара способна и как подать ее с наиболее выигрышной стороны. Другое дело — пары, с которыми я работаю ежедневно на протяжении многих лет, практически с детства. Я не только ставлю им программы. Я их ежедневно тренирую и довожу программы до такого уровня, чтобы они могли достойно предстать перед зрителями и судьями. Я знаю, что им труднее, что легче, и эти знания помогают мне применять разные методы в тренировке каждой отдельно взятой пары.

В книге «Мой Сергей» Екатерина Гордеева вспоминала: «На тренировках Марина просила нас изображать птиц, любовь, солнце...»

Кате и Сереже я поставила все программы, пока они были в любительском спорте. От первой до последней. Поэтому, конечно, я их, можно сказать, вырастила. Я всегда следовала состоянию

их души, их настрою по мере того, как они взрослели и приобретали другие эмоциональные и технические качества. Конечно, видя талант Кати и Сережи, их врожденную совместимость, контакт, я просто-напросто развивала их в этом направлении как спортсменов. Я просила их изобразить любовь, солнце, животных. Я учила их чувствовать, а потом уже двигаться. Двигаться с чувствами.

И сейчас происходит то же самое. К примеру, с Мэрил и Чарли я работаю уже семь лет. Они пришли в нашу группу четыре года назад, а до этого я ставила им программы. Каждый день я провожу с ними по пять-шесть часов, и все, что я знаю, что чувствую, передаю им. Наши тренировки происходят в постоянном общении, мы о многом разговариваем, многое обсуждаем, обмениваемся мнениями. Что они понимают из моего английского — это уже

чувства. Одной программой — чувство любви, другой — элементарное чувство радости жизни. Поэтому они так и выходят на лед — чтобы отдать, ничего за это не получая. И мы каждый день разговариваем об этом.

Было время, когда я говорила Кате с Сережей, что сегодня они должны откатать для зрителей, а в другой раз — друг для друга. Мне казалось, что если они будут кататься друг для друга и наслаждаться своим катанием и своей любовью, то публика просто не сможет не любоваться этим. Ну сколько мы видим настоящей, трогательной, романтической любви в жизни? Мало. И встретить ее трудно. А кто отменял страстные поцелуи и объятия? Никто не отменял. Ну вот, смотрите мои программы и наслаждайтесь историями, которые рассказывают мои спортсмены на льду.

тала в Канаде и уже восемь лет живу в Детройте, в тихом спальном районе, в двух минутах езды от катка.

Я снимаю дом, который близко к катку, и сдаю тот, который якобы мой. На самом деле это дом банка. И я выплачиваю за него проценты. Сейчас в связи с кризисом в Детройте огромные проблемы, люди просто уезжают, бросают дома и не платят за них. Банки сидят без денег, но с домами. Потому что люди даже не могут продать дома за те деньги, которые они должны банку. И лодка моя тоже принадлежит банку. Ну а какая разница? Я могу этим пользоваться здесь и сейчас.

Что для вас лучший отдых?

Отдых случается редко. Венгрия, Ванкувер, Оберсдорф, Париж, Россия — это пять соревнований за последние полтора месяца. А сколько еще предстоит! Но когда есть время, мы садимся в лод-

«Я просила Катю и Сережу изобразить любовь, солнце, животных. Я учила их чувствовать, а потом уже двигаться. Двигаться с чувствами»

второй вопрос. Но они его выучили и понимают, видимо, большую часть. Иногда договаривают за меня фразы.

Наблюдая за выступлениями всех ваших пар, нельзя не заметить, что от других их отличает даже сам выезд на лед, то есть умение преподнести себя с самого начала.

Может быть. Главное — это общий настрой, умение понять себя и понять, что ты хочешь сделать. И я их этому учу. Жизнь — сложная штука. И мне кажется, что если хотя бы на четыре минуты зал — или хотя бы часть зала — проникнется чувством восторга, радости, обожания моих спортсменов или если какие-то женщины захотят, к примеру, чтобы Чарли так же нежно или страстно их обнял, как он обнимает на льду Мэрил, то это самое главное. Мои ученики знают, что они должны своим исполнением внести в зал

Присутствуя на пресс-конференции в Москве, я отметила, насколько грамотно и интересно отвечают на вопросы Мэрил и Чарли.

Да, они умеют говорить. У них развиты навыки общения, ответов на вопросы. Этому тоже надо специально учить: выступать с трибуны, уметь держаться, преподносить себя не только на льду, но и в жизни. И над этим мы тоже работаем.

Марина, в каком году вы уехали из России?

В 1991-м. Канадский клуб предложил мне контракт, по условию которого я должна была работать с танцевальными парами. На первоначальном этапе тренеры клуба помогли мне разобраться с танцами. Для меня все было ново и интересно, я много работала с профессионалами, изучала американскую культуру. В общей сложности я двенадцать лет прорабо-

ку и улываем на острова. Это самый лучший отдых. На всех пристанях знают мою лодку «Маришка», и нам дают места подальше от людей. А летом так я вообще живу на лодке. И это совершенно другая жизнь, это такое счастье! Озеро, тишина, аисты, цапли... Иной раз, бывает, непроизвольно увлажняются глаза, когда видишь всю эту красоту! Эта гладь воды, которая меняет оттенки в зависимости от времени суток!.. Живя в городе, трудно увидеть, как красива земля, на которой мы живем. А я этой землей люблю с разных сторон, в разное время года и в разное время суток. Я встречаю рассвет с птицами. В этом году я наблюдала совершенно потрясающую картину. Лето, часов пять-шесть утра. Я вышла погулять с собачками на пристань, где мы стояли. И вдруг вижу — все

чайки, а их было штук сто, стоят и, как по команде, смотрят в одну сторону. Посмотрела на берег — и гуси в той же позе стоят, штук пятьдесят. И мои собачки в ту же сторону смотрят. Я думаю: что такое? А они восход солнца встречают! Мы, люди, часто не замечаем всю ту красоту, которая вокруг нас. А ведь еще есть закат, а еще день, когда солнце в зените и все как будто светится. Я вдохновляюсь такими моментами. Вдохновляюсь неважно на что. На радость к жизни. На радость творить и создавать что-то новое.

А какие собаки у вас?

У меня бишон фризе, ей восемь лет, и маленький пекинес, которого зовут Минг Синг Фу, что значит «Яркая звезда благополучия». Я купила китайский словарь и выбрала имя, чтобы оно звучало хорошо и имело определенное значение. В Америке есть

ма спины, начались проблемы с дисками, и пришлось покончить с большим спортом. Три года он пропустил. Но два года назад вновь начал кататься.

А в те три года перерыва он подписал контракт с нью-йоркским модельным агентством и уехал работать в Гонконг. Я видела его во многих журналах: он снимался в рекламе таких брендов, как Louis Vuitton, Versace, Gucci... Федор окончил школу профессиональных гонщиков и одновременно с работой в модельном бизнесе гонял на машине, участвовал в соревнованиях по дрифтингу. Это же так красиво! Со временем он решил, что работа модели — это не то, чем он бы хотел всерьез заниматься. Вернулся домой и начал помогать нам с Игорем Шпильбандом. У него появились свои ученики. Обучая прыжкам, Федор возобновил и свои тренировки

Началось с того, что Тесса помогла Федору работать над хореографией программ, когда он вернулся в спорт. Тогда между ними и завязалась дружба.

Вернемся к вашим парам. Очень неожиданно было увидеть в исполнении американской пары индийский танец.

А знаете, насколько популярна индийская культура в Америке! И потом, я олимпийские программы делаю не на публику, а на исполнителей. Неважно, что ты делаешь, важно, как ты делаешь. А что можно сделать лучше? То, что ближе тебе, то, что больше тебе подходит, в чем ты выглядишь лучше. И если это будет тебе соответствовать, значит, ты сможешь донести это до зрителя.

Я изучала работы замечательного педагога по народно-сценическому танцу, профессора ГИТИС Анатолия Алексее-

«Если хотя бы на четыре минуты зал — или хотя бы часть зала — проникнется чувством восторга, радости, обожания моих спортсменов, то это самое главное»

компания, которая занимается поиском и подбором животных, и я им заказала такую собаку. Я полгода ждала, пока мне найдут именно то, что я хотела. Появилась она у меня в год Собаки. Она обладает удивительной способностью: настолько чувствует мое настроение и состояние, что делает все и ведет себя так, как мне бы хотелось на этот момент.

А еще у меня два кота. Один — породы шотландская вислухая: шикарный кот, большой, вальяжный, невероятно красивый и ленивый. И британская голубая: мордастый кот с карими глазами.

Чем занимается ваш сын?

Федор тоже связан с фигурным катанием. Он одиночник. Выигрывал юниорские соревнования, чемпионат Канады, был третьим на взрослых соревнованиях страны. Но у него была трав-

и в итоге допрыгался до тройного акселя. И сказал: «Спина не болит. Хочу кататься». Он мечтает выступать, но пока не получается. Мы решили сменить страну, однако пока не все решено с документами. В Детройте на соревнованиях Федор набрал двести девять очков — это очень много. И получил четвертый уровень сложности за дорожки.

Сколько ему сейчас лет?

Двадцать семь. Но для Северной Америки это не возраст. Когда Федор сообразил, что я его родила, когда мне было двадцать пять лет, для него это было таким шоком! Потому что он этот возраст уже пережил, но вообразить себя в роли отца пока даже близко не может.

Слышала, что он встречается с Тессой.

У них очень теплые отношения, они поддерживают друг друга.

и вича Борзова. И хорошо помнила, что индийский танец очень интересный. А саму идею танца подсказала мне новая коллекция Hermes. Прошлой осенью мне прислали каталог с новой коллекцией, и там вся линия шла с индийским мотивом. Я увидела совершенно изумительные краски, орнамент. А девочки на платках были — ну вылитая Мэрил. Так родилась идея танца.

Мэрил с Чарли сразу приняли вашу идею?

Сразу. Чего не скажешь о моей второй паре. В качестве оригинального танца я предлагала Тессе и Скотту другой танец, который, на мой взгляд, был бы оригинальнее, — Mexican Hat Dance. Но Тесса сказала, что ей не нравится платье, а нравится платье фламенко. Ок! Нравится платье фламенко — сделали хорошее фламенко.

В Детройте мы приглашали лучших исполнителей фламенко, чтобы это был настоящий фолк, а не стилизация. Чтобы движения, которые я поставила, были в точности в стиле фламенко и никак иначе. Для Мэрил и Чарли я также приглашала девушку — профессиональную исполнительницу индийского фолка, а потом уже на этой базе я создала композицию и придумала поддержки, которые бы соответствовали музыке и идее танца. **В прошлом сезоне я отметила костюмы для произвольной программы Тессы и Скотта. При всем минимализме, который присутствовал в костюмах, они смотрелись невероятно стильно и органично.** На это и был сделан расчет: чтобы все ахнули. Тесса не была достаточно готова в техническом плане из-за травмы: все-таки она перенесла операции на обеих ногах, и времени для восстановления и подготовки было немного. А форсировать нельзя с учетом последствий. И мне нужно было создать что-то отвлекающее. Это удалось. Поддержки, неожиданная музыка, костюмы. Однако мне стоило больших усилий уговорить Тессу выступать в таком костюме, убедить, что это будет красиво и стильно.

Как у Тессы сейчас со здоровьем? Хорошо. Она прошла курс реабилитации. Сейчас все в порядке.

Марина, на большинстве соревнований вы тоже предпочитаете черный цвет в одежде.

Черный цвет — официальный. А на соревнованиях я официальное лицо для публики. На тренировках на соревнованиях тоже обращено повышенное внимание. И когда мои ученики говорят мне: «Ой, Мариночка Олеговна, вы тут самая красивая!» — это тоже дает и мне, и им самим определенный настрой. Но в то же время мне бы хотелось, чтобы не меня разглядывали, а моих разноцветных, сверкающе-сияющих или, опять же, стильно черных.

Для меня праздник — выводить своих учеников на лед. Праздник,



Тесса Вирту и Скотт Моир с произвольной программой на чемпионате мира в Лос-Анджелесе (март, 2009 г.)

когда им аплодируют. И через этот мой настрой они тоже чувствуют, что соревнования, выступление — это праздник. Знаете, на мой взгляд, ученик должен быть по-хорошему влюблен в тренера. Потому что, когда мы влюблены, мы все сделаем для человека, которого любим.

То есть тем самым у них создается настрой и желание соответствовать тренеру.

Ну, видимо, да. Я стараюсь понравиться своим ученикам, чтобы девочки сказали: «Какие у вас туфли!» Чтобы мальчики сказали: «Марина, вы прекрасно выглядите!»



Мэрил Дэвис
и Чарли Уайт,
индийский танец
в исполнении
американской пары

«Я увидела совершенно изумительные краски, орнамент. А девочки на платках были — ну вылитая Мэрил. Так родилась идея танца»

Знаете, наверное, лет пять назад мне стали говорить: «Марина, какие у тебя волосы!» И я стала за ними ухаживать так, как никогда раньше. Раз, думаю, нравится, значит, надо это улучшить. Раз восхищаются, значит, будем работать над волосами. Сегодня, мне кажется, я довела их до совершенства.

Какой стиль в одежде вы предпочитаете?

Скорее спортивно-классический. Из брендов я люблю Hermes, Ralf Lauren.

А парфюм?

Мне нравится Hermes, видимо потому, что это Hermes. Нравится Chanel Gardenia, он очень тонкий, его почти не слышно. Но, честно говоря, я нечасто пользуюсь пар-

фюмом. Запахи отвлекают. У меня двенадцать пар, и одному запах может нравиться, другому — нет, у кого-то может быть аллергия.

Вы в прекрасной форме. Что делаете для ее поддержания?

Бегаю, плаваю, хожу в спортзал. Не могу сказать, что получается делать это семь дней в неделю, но, во всяком случае, регулярно. Утром встаю в начале пятого, ложусь в восемь вечера.

Ем то, что мне нравится. А нравятся мне овощи, фрукты, то есть в основном растительная пища. Не могу сказать, что я приверженец вегетарианской кухни, могу и курочку съесть, но без особой страсти. Хлеб тоже ем редко. Днем, когда работаю, я пью только зеле-

ный чай с медом и лимоном два раза в день. Мне хватает этого с шести утра до трех часов дня. Люблю ягоды, ем много черники.

Моя задача как тренера — все время иметь хорошее настроение и хороший здоровый вид. Если ты тренируешь с душой, с воодушевлением, с радостью и выводишь спортсменов на соревнованиях с поднятой головой, то так они и катаются. Ведь мы обмениваемся энергией, и какую энергию они от меня получают, такую и выдадут на льду.

Вашу канадскую пару считают на сегодняшний день лучшей танцевальной парой в мире.

В этом их индивидуальность. Тесса и Скотт катаются вместе одиннадцать лет. У них природная сочетаемость на льду, идеальная совместимость, идеальное скольжение. Плюс к этому — удивительно одинаковое чувство ритма, что позволяет им скользить в унисон, и удивительная музыкальность, особенно у партнера. Скотт потрясаяще чувствует музыку и способен телом передать разные ее настроения. Это талант, данный ему от природы. Но его тоже нуж-

но выявить, высветить, отшлифовать, как и все остальное. И это опять же ежедневная работа.

У другой моей пары, Мэрил Дэвис — Чарли Уайт, огромные преимущества в мощности, динамике, энтузиазме. У них глаза горят на льду, и я их обожаю за это.

Я очень рада, что у меня тренируются обе эти пары. Я знаю, в чем сильна одна и в чем — другая. Одной паре, может, чуть-чуть не хватает мощи, второй — романтики. К каждой паре нужен свой индивидуальный подход. Методы тренировок и подготовки их к соревнованиям абсолютно разные. Но они смотрят друг на друга. Вот и пусть соревнуются.

Елена Семикова

КРАСОТА – ЭТО УВЕРЕННОСТЬ

NIVEA

ИННОВАЦИОННАЯ
СИСТЕМА

style
Infusion

1.
УПЛОТНЯЕТ



2.
ПРИПОДНИМАЕТ



НОВИНКА

ДВОЙНОЙ ОБЪЕМ. ДВОЙНОЕ ВОСХИЩЕНИЕ!

Создайте **двойной объем** с новой серией «**Эффективный Объем**» от NIVEA! Впервые — серия средств по уходу за волосами с эффектом стайлинга*. Инновационная Система **Style Infusion**** уплотняет и приподнимает волосы от корней, не утяжеляя их. Двойной объем, двойное восхищение и удивительная мягкость с новой серией «**Эффективный Объем**» от NIVEA!

*с эффектом укладки
**запатентована

www.NIVEA.ru

