

# МНЕ НРАВИТСЯ ДЕЛАТЬ ДОБРО ЛЮДЯМ

ПОМИМО МНОГОЧИСЛЕННЫХ МЕДАЛЕЙ АЛЕКСЕЙ ТИХОНОВ ИМЕЕТ МАССУ ПОВОДОВ ГОРДИТЬСЯ СОБОЙ. СНИМАЕТСЯ В СЕРИАЛАХ И КИНО, ИГРАЕТ НА СЦЕНЕ, ПОЛЬЗУЕТСЯ БЕШЕНОЙ ПОПУЛЯРНОСТЬЮ У ЗРИТЕЛЕЙ И БЕЗГРАНИЧНЫМ ДОВЕРИЕМ У ПАРТНЕРШ ПО «ЛЕДНИКОВОМУ ПЕРИОДУ». ИМЕННО ЕМУ БЫЛА ДОВЕРЕНА ЧЕСТЬ КАТАТЬСЯ С ЛЕГЕНДОЙ МИРОВОГО ФИГУРНОГО КАТАНИЯ ИРИНОЙ РОДНИНОЙ. ТЕМ НЕ МЕНЕЕ АЛЕКСЕЙ ОСТАЕТСЯ ОДНИМ ИЗ САМЫХ СКРОМНЫХ УЧАСТНИКОВ ПРОЕКТА. РАЗГОВОРИТЬ ЕГО ПОПРОБОВАЛ ИЛЬЯ АВЕРБУХ.

**М**не всегда интересно, почему люди в свое время выбрали фигурное катание. Это было твое решение? В школе на мой день рождения друг-одноклассник подписал мне открытку: «Желаю быть добрым, смелым и космонавтом». Космонавтом я не стал просто потому, что не хотел и не старался. Относительно всего остального не мне судить. Но четко помню, что до тринадцати лет я не очень хотел заниматься фигурным катанием.

На каток меня привели родители, когда мне было почти шесть лет. Тогда фигурное катание в нашей стране было очень модным видом спорта. Наши фигуристы всегда побеждали, у всех на слуху было имя Ирины Родниной. А я мечтал заниматься бо-

На Алексе —  
рубашка, галстук,  
все Paul Smith;  
пиджак Etro



*На Алексее —  
пуловер, шарф,  
все Paul Smith;  
брюки, пальто,  
перчатки, все Etro*



лее мужскими видами спорта — хоккеем, баскетболом, футболом. Но папа сказал: «Не торопись, познамайся еще, а потом решишь». Он тогда поступил очень мудро: не запретил бросать, не диктовал свою волю, не давил. Дал возможность выбора.

А когда мне было тринадцать, в Куйбышев приехала сборная СССР и мне как победителю областных соревнований доверили открывать второе отделение шоу. Я увидел вблизи легендарных фигуристов: Катю Гордееву и Сергея Гринькова, Майю Усову и Сашу Жулина, Наталью Мишкуненко и Артура Дмитриева. Они произвели на меня неизгладимое впечатление. После того выступления у меня был первый большой рывок в спорте, я стал прыгать тройные прыжки и вообще очень загорелся идеей кататься, как делают это они, звезды, — красиво и профессионально.

## «ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ СВЕЛО МЕНЯ С МОЕЙ ВТОРОЙ ПОЛОВИНКОЙ»

*Ты уже тридцать два года на коньках. Ни разу не пожалел, что занялся этим видом спорта?*

Ни разу. И на это есть как минимум три «потому что». Именно он сделал меня таким, какой я есть. Спорт — это всегда становление характера, постоянное преодоление собственных слабостей. Ты это знаешь не хуже меня. В фигурном катании есть и радость побед, и чумовая, сумасшедшая работа с утра до ночи, и борьба с собственными сомнениями и интригами вокруг. Все вместе помогает узнать себя и стать сильнее, лучше. Второй момент — благодаря этому виду спорта я познакомился с большим количеством интересных и замечательных людей, с которыми бы вряд ли встретился, не будь у меня «фигурки»... Но самое главное — фигурное катание свело меня с моей второй половинкой.

*Как меняется отношение к спортивным наградам и ценностям по завершении спортивной карьеры?*

*Какие победы после спорта достойны места в твоём «красном уголке»?*

Моя первая золотая медаль — «золото» чемпионата Европы 1999 года. На тот момент мы с Машей катались в паре всего несколько месяцев, и добиться такого результата за такие сроки казалось просто нереально. После короткой программы мы были пятыми. А дальше, видимо, так сложились звезды. Неважно откатавшись, соперники, конечно, помогли нам победить, но и мы тоже не подкачали! Это чудо не произошло бы без нашей общей работы — Маши, нашего тренера и моей.

Еще хочу вспомнить одну медаль — «бронзу» чемпионата мира в Калгари в 2006 году. Она для меня дороже «золота», потому что наши постоянные соперники и друзья Сюэ Шэнь и Хунбо Чжао, которые в тот раз были просто зрителями, подошли к нам перед награждением

со словами «Ребята, вы чемпионы!» Многие говорили то же самое, даже судьи. Эта медаль очень важна для меня, потому что объективно понимаю: мы были лучшими. Но по политическим причинам «золото» отдали китайцам. Тогда это, конечно, сильно зацепило. А сейчас уже не имеет такого большого значения (улыбается)...

*Сейчас у тебя изменилось отношение к тогдашним победам и неудачам?*

В спорте у меня сначала была цель — попасть в юниорскую сборную страны. Потому что мне очень нравилась экипировка с надписью «СССР» на спине и гербом на груди. Это случилось — мы с Ирой Сайфутдиновой заняли третье место на чемпионате мира среди юниоров в Сараево. Потом появилась цель попасть в сборную страны. К сожалению, не удалось нам с Машей завоевать олимпийские медали, хотя мы очень старались и катались, думаю, достойно, но побед и наград было достаточно. Теперь же я сужу о своей спортивной карьере не по медалям, а по тем программам, которые запомнил зритель. И если люди помнят тебя, значит, ты внес свой вклад в этот вид спорта, оставил в нем след.

*Думаю, твою программу с Ириной Родиной тоже запомнят надолго. Каково это — кататься с легендой?*

### ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Алексей Тихонов родился 1 ноября 1971 г. в Самаре. Фигурным катанием начал заниматься с шести лет. В 1989 г. выиграл «бронзу» чемпионата мира среди юниоров в паре с Ириной Сайфутдиновой, затем представлял Японию в паре с Юкико Кавасаки. С 1998 г. выступал с Марией Петровой под руководством тренера Людмилы Великовой. Через полгода пара выиграла «золото» на этапе Гран-при в Германии. В 1999 и 2000 гг. фигуристы завоевали титул чемпионов Европы, в 2000-м стали чемпионами мира. Алексей Тихонов — заслуженный мастер спорта. Чемпион России (2006). Бронзовый (2002, 2003, 2005, 2006) и серебряный (2004, 2007) призер чемпионата Европы, бронзовый (2003, 2006) и серебряный (2005) призер чемпионата мира. В 2007 г. пара завершила любительскую спортивную карьеру.

Когда ты сказал, что для меня есть одно задание на шоу Родниной, я по голосу сразу понял: ты задумал что-то эдакое. А услышав дальше: «Хочешь покататься с Родниной?», я, как герой мультика, на ножки присел, ушки прижал и смог сказать только «Ой...» Все думал: «Роднина!.. Кумир!.. Легенда!.. Обалдеть!..» Как можно взять ее за руку? А ведь еще надо и кататься, здорово кататься! В общем, накануне первой тренировки очень волновался. А придя на каток, просто поразился — понял, что слегка не успеваю за ней, скорости у нее такие, что не всегда могу ее догнать! Да ты сам видел, в какой она великолепной форме! Не бегала по льду, а летала! При этом смеялась и говорила: «Вы аферисты! И я вместе с вами!» Невероятно, но она с первой же попытки сделала «стульчик», хотя ни разу в жизни его не делала.

В общем, я в тот же день понял, что Ирина Константиновна согласится на нашу авантюру. И сразу почувствовал огромную ответственность. Ведь Роднина не может кататься плохо.

И я как партнер должен ей соответствовать, чтобы показать ее в лучшем свете. Тем более что выступать мы должны были под знаменитую «Калинку». На подготовку у нас было всего три тренировки, видел, как Ирина Константиновна волновалась, — сам волновался не меньше. Но когда после выступления зал встал — все стало ясно без слов. Спасибо тебе большое, Илья, за этот праздник. Для меня было большой честью кататься с Ириной Родниной.

И мне очень приятно, что у нее остались от этого проката теплые воспоминания. В тот вечер она вновь победила саму себя и снова была лучшей! **В спорте важно быть лучшим и первым. А в других сферах деятельности для тебя это так же важно?** Спортивная привычка, выработанная годами, конечно, остается. И даже после спорта стремление быть первым помогает достигать результата. Это какая-то внутренняя шкала, по которой ты оцениваешь свои усилия. Я волновался перед выходом на лед на каждой съемке «Ледникового периода», потому что переживал за то, что делаю. И это хорошо. Когда перестаешь переживать, значит, пора вешать коньки на гвоздь — заниматься чем-то другим. Знаю, что все фигуристы на проекте думали так же. Ни один не позволял себе схалявить. Казалось бы, шоу идет уже не первый год, появились свои наработки, можно где-то воспользоваться старыми приемами. Ан нет, все выкладывались по полной, каждый хотел победить.

**Невозможно все время побеждать. Надо ли уметь проигрывать?**

Если ты проиграл или что-то не получилось, есть повод проанализировать свои поступки. Главное —

понять, хочешь ты этим заниматься или нет. Если хочешь, значит, надо попробовать еще — пусть с первого раза и не получилось. А если не хочешь, нет интереса, то и продолжать не стоит. Даже если тебя подталкивают обстоятельства, друзья, родные, наставники, и вроде бы все получается, но... Если нет заинтересованности и чувствуешь, что это не твое, то не стоит зря тратить свою жизнь.

**Ты сейчас пробуешь себя в разных проектах — в сериалах, кино, на театральной сцене. Это поиск себя вне спорта или выбранное направление?**


Помнишь, в 2001 году ты сказал: «Я сделаю тур». А я тогда вроде даже улыбнулся этой, на мой взгляд, нереальной мечте. Но ты упорно работал и через год организовал первый тур по городам Сибири. А последние четыре года умудряешься возить по стране с показательными выступлениями не только лучших фигуристов, но и актрис, актеров, музыкантов, телеведущих, певцов... Никто в мире этого не делает. С каждым годом на пред-

## «КОГДА ПЕРЕСТАЕШЬ ПЕРЕЖИВАТЬ, ЗНАЧИТ, ПОРА ВЕШАТЬ КОНЬКИ НА ГВОЗДЬ»

ставления приходит все больше зрителей. А это значит, что наше шоу — лучшее, что все мы выкладываемся на сто процентов! Но никто не знает, скольких сил тебе это стоит. Это была твоя мечта, и ты ее добился.

Да, я мечтал быть чемпионом в спорте. Но были у меня при этом и небольшие «отклонения» (*смеется*)... Еще раньше, в школе, я играл в драмкружке. Причем «играл» — это сильно сказано. Помню, как-то наша классная руководительница поставила мини-спектакль «Мистер Твистер». А потом на 8 Марта мы пацанским составом играли для девочек пьесу «Катенька». Один из моих друзей был этой самой Катенькой, а я — ее мамой. Это было очень смешно! По крайней мере для нас (*смеется*)! Мои первые театральные потуги, так сказать... Я тогда и предположить не мог, что когда-нибудь мне выпадет шанс сыграть в настоящем кино или спектакле. Это была такая детская и наивная мечта...

Вообще «Ледниковый период» дал мне, да и остальным ребятам, возможность реализовать себя в новом качестве. Ведь партнерство с актрисами и актерами — профессионалами своего дела — раскрыло нас по-новому. И мы, сняв спортивные шоры с глаз, стали уже по-другому видеть мир

A man with short dark hair and light eyes is sitting on a dark brick wall. He is wearing a vibrant purple long-sleeved sweater, a matching purple scarf with frayed ends, and dark denim jeans. He is also wearing black boots. His hands are clasped together in his lap, and he is looking directly at the camera with a slight smile. The background consists of a dark brick wall and a wooden door frame on the right. A green curtain with a white star pattern is visible behind him.

На Алексе —  
водолазка  
Fabrizio Del Carlo;  
джинсы  
Love Moschino;  
шарф Franco  
Ferrari;  
сапоги UGG



На Алексее —  
водолазка  
Fabrizio Del Carlo;  
джинсы  
Love Moschino;  
пальто Stone  
Island; шарф  
Franco Ferrari;  
сапоги UGG

вокруг, обращать внимание на многие интересные вещи, которые просто не замечали раньше. Многим фигуристам этот проект дал новые возможности, открыл новый взгляд на жизнь.

**Хочешь сказать, что проект подтолкнул тебя попробовать силы на актерском поприще?**

Без сомнений. Я катался с замечательными актрисами, и они меня многому научили. Аня Большова, мой первый учитель по актерскому мастерству, пригласила меня на съемочную площадку сериала «Сваха». Под меня специально была написана одна серия. Я попробовал, и, надеюсь, не очень плохо получилось. По крайней мере люди были удивлены, что я четко хожу по одному и тому же рисунку. У фигуристов есть ощущение пространства.

И я перемещался между софитами, штативами, декорациями, ничего не задевая. Про актерское мастерство мне, правда, тогда ничего не сказали, но вот «ориентацию на площадке» оценили.

Алиса Гребенщикова в новом «Ледниковом» сезоне учила быть разным. Бесстрашно бросаясь в сложнейшие поддержки и разучивая новые связки шагов, терпеливо поясняла: «Это не совсем то, что хотелось бы сказать... Давайте поищем еще что-нибудь?» И ведь находили!

Потом был сериал «Жаркий лед», где я находился на одной площадке с Анной Большой, Катей Гусевой, Людмилой Артемьевой, Борисом Невзоровым, Лерой Ланской, Марией Аникановой... Ловил себя на том, что засматриваюсь, как актеры играют, — настолько они гармоничны и естественны в кадре. Иногда так уходил в эти наблюдения, пытаясь проанализировать их сцены, понять приемы и чему-то в это время научиться, что меня начинали тормозить: «Ты свой текст говорить-то будешь?»

Затем была работа с Катей Стриженовой. Обожая фигурное катание, она настаивала на актерской составляющей — начиная с идеи номера и заканчивая костюмом, гримом, прической; еще больше погружила меня в актерскую профессию, показав, что значит внутреннее состояние. Когда встречаешься с партнером глазами, смотришь в них и внутренне сливаешься с ним, техническая часть уже отходит на второй план — получается танец. Это, конечно, потрясающие ощущения!

И наконец, Алена Бабенко! Пара у нас с ней как-то сложилась сразу. Выполняя сложнейшие элементы и трюки, Алена никогда не уходит одна в игру, она всегда с партнером, и эта связь сразу видна зрителю. В какой-то момент я также стал замечать ее и у других пар. Видел, когда она сильна, а когда вот-вот оборвется. Подмечая это со стороны, чувствовал, как много разных интересных исто-

рий я прожил на льду в этом году вместе с Аленой благодаря нашей партнерской связи.

Спасибо моим партнершам, которые научили меня это чувствовать. Жалею, что в спорте у меня не было такого опыта. Если бы знал эти актерские секреты раньше, откатал бы наши с Машей программы по-другому.

**Попробовав себя в качестве актера, ты стал иначе смотреть на фигурное катание?**

Да. Думаю, это очень заметно по последнему сезону. Он для меня самый разнообразный по выбору историй и персонажей. Я начал лучше понимать своих героев — какими они должны быть в начале, в середине, в конце программы. Почему они хотят сказать именно это, почему действуют именно так, а не иначе. И если раньше я был внутри сюжета, который нам ставили тренеры и хореографы, то теперь, чтобы выйти к зрителям с новым номером, мне нужно знать о своем герое все, что с ним было «до»... Для того чтобы

## «НА СЦЕНЕ ЭНЕРГИЮ ОТДАЕШЬ В ОГРОМНЫХ КОЛИЧЕСТВАХ»

в эти три минуты рассказать чуть больше, чем просто историю.

**С какими сложностями ты столкнулся в новой профессии?**

Актерская профессия вообще очень сложная. Но в театре сложнее, чем на съемочной площадке, потому что там ты работаешь не на камеру, а на зрителя и должен два часа удерживать его внимание. Когда мне предложили роль в спектакле «Ненормальная» по пьесе Надежды Птушкиной, я сомневался, очень сильно сомневался, но самый близкий мне человек сказал: «Если не попробуешь, никогда в жизни не поймешь, твое это или нет. Надо идти пробовать!»

На премьере после первого акта я был в шоке: вся рубашка мокрая, хотя и не прыгал тройные, не делал выбросы или поддержки. Просто энергию отдаешь в огромных количествах. А как иначе — почувствуют, что халявишь, пожалеют, не дай бог, и... забудут или будут поминать недобрым словом (*улыбается*). Зрителя ведь не обманешь!

Но самым страшным испытанием для меня было целоваться с актрисами. Первый поцелуй был с Аней Большой — не знаю, насколько хорошо это смотрелось в кадре, но я старался, чтобы выглядело натурально (*смеется*). Потом, через год, снова снимался в похожей сцене, уже с Катей Гусевой.



Но я все забыл (*смеется*). Мне кажется, партнерам была интересна моя реакция — как я справлюсь. Они никак не готовили меня морально, просто бросали в омут. И ладно бы это происходило в камерной обстановке. Но собиралась вся съемочная группа — всем было интересно, все оценивали. А потом еще полдня обсуждали, что у меня получилось и как (*смеется*). И с Катей Стриженовой в спектакле поцелуй тоже присутствует... Маша уже шутит: «Ну, ты со всем «Ледниковым периодом» перецеловался!»

**«Ледниковый период» был на премьере твоего спектакля в Театре Вахтангова, и могу сказать, что ты был очень убедителен, особенно в некоторых пикантных сценах.**

Спасибо, Илья. Да, сцена приставания моего героя к Катиной героине очень интересная и активная. Это, можно сказать, изюминка этой пьесы. Но мне бы не хотелось, чтобы люди, которые не видели спектакля, но успели что-то услышать об этой сцене или посмотреть фотографии в Интернете, подумали, что все два часа мы с Екатериной Стриженовой обнимаемся, целуемся, валяемся на столе и катаемся по полу. Пьеса не об этом. Спектакль затрагивает тонкие струны души каждого человека и обнажает важные проблемы в жизни многих людей. Именно поэтому я и согласился принять в нем участие.

**Если бы тебе предложили в кино или театре сыграть постельную сцену?**

У хорошего режиссера с хорошим сценарием — наверное, согласился бы. Если это оправдано сюжетом, а не просто ради того, чтобы выставить тело напоказ. Есть определенная грань, которую нельзя переступать. На мой взгляд, когда человек не полностью раздет — это намного эротичнее, чем когда он совсем голый. У всех нас есть фантазия, и нам нравится ею пользоваться. Так что не надо лишать зрителя этой возможности (*смеется*). А если серьезно, то с гораздо большим интересом я бы сыграл отрицательного героя. Или по крайней мере негодяя в детской сказке. Как в твоём ледовом спектакле «По шучьему велению приходит Новый год». Потому что в каждом из нас живет маленький бесенок. И мы в силу воспитания и морали стараемся его подавить. Но мне было бы интересно выпустить его и посмотреть, как он выглядит, понять, какой он.

**Не боишься, что вживешься в роль?**

Немного. Но надеюсь, что спорт научил нас разделять рабочие моменты и личную жизнь. Моя Мария, например, всегда умела абстрагироваться от рабочих моментов, а я нет. И, придя домой после тренировки или соревнований, мог вывалить на нее все свои эмоции. Хорошо, что со временем понял:

переноса проблему с катка в дом, ты делаешь себе только хуже. Потому что это постоянное нервное напряжение и созданный уже в жизни конфликт. Я научился переключаться, трезво оценивать ситуацию со стороны и находить решение. Понял, каким был дураком, что столько времени и себя мучил, и наезжал на любимого человека.

**Иногда партнеры расстаются плохо и в жизни больше не общаются. У тебя все наоборот: все твои партнерши по прошлым сезонам в этом году хотели кататься только с тобой. Чем ты их так обаял?**

Ничем. Для меня важно уважительно относиться к человеку, который рядом на льду или в жизни. И мои партнерши, наверное, чувствуют, что я их уважаю как женщин, как актрис, как начинающих фигуристок, как удивительных личностей. Я не строю из себя короля на льду. Но если им со мной уютно и спокойно, это очень приятно.

**А тебе с ними спокойно? Не хуже меня знаешь, что спортсменки привыкли к физическим нагрузкам, привыкли сдерживать эмоции. А актрисы, наоборот, фи-**

## «С БОЛЬШИМ ИНТЕРЕСОМ СЫГРАЛ БЫ НЕГОДЯЯ В ДЕТСКОЙ СКАЗКЕ»

**зически и эмоционально менее подготовлены. У тебя за эти годы появились какие-то свои методы работы с непрофессионалами?**

Уважение, терпение и внимание — это самое главное. Они ведь как дети, только дети уже взрослые, состоявшиеся в своей профессии, со своими взглядами и амбициями. Им надо учиться постепенно. Не стоит их торопить. Как только начинаешь гнать, все разрушается. Но в плане азарта они такие же чувовые, как и мы, пожалуй даже еще чувовее (*смеется*). Желания побеждать у них не меньше, чем у спортсменов. Потому что бывает, что эмоции и зашкаливают. Но иногда нужно уметь себя сдерживать, потерпеть, промолчать. Хотя вот Катя Стриженова всегда говорила, что нельзя накопившееся держать в себе, плохо это для всех... Ну, есть у меня такой недостаток — люблю помолчать...

**А еще недостатки есть?**

Есть желание помогать людям, знакомым и незнакомым, пусть по пустякам, пусть немножко. Когда ко мне обращаются с просьбами, я обычно отвечаю: «Конечно, помогу!» Но Маша часто говорит мне, что не надо обещать: «У тебя ведь не будет времени выполнить обещание, и ты обидишь людей». Наверное, надо учиться говорить «нет», если не могу

*На Алексее —  
рубашка, джемпер,  
брюки, все Etro*



*На Алексе —  
рубашка, галстук,  
все Paul Smith;  
брюки Etro*

*Фото: Елена Ростунова  
Стиль: Светлана Гуськова  
Визаж: Марина Сафронова*

*Благодарим за помощь в организации  
и проведении съемки компанию  
Bosco di Ciliegi  
и паб «Йоркшир», ул. Гризодубовой, 4*

помочь. Но я всегда надеюсь, что смогу. Ведь так нравится делать добро людям.

**Может, пора подумать о собственной школе фигурного катания, начать тренировать?**

Тренерская деятельность подразумевает полное погружение в эту профессию. Пока такой возможности у нас с Машей нет, но есть желание сделать фигурное катание для людей ближе и доступнее. Сейчас в отношении школы могу сказать только, что этой зимой на нескольких катках Москвы должны открыться зимние секции фигурного катания, созданные при нашем содействии. Хочется, чтобы у людей — и детишек и взрослых — была возможность осваивать наше «скользящее дело» под присмотром хороших инструкторов. Ну а, вообще, поживем — увидим. Кто знает, чем эта инициатива обернется и перед каким выбором в дальнейшем нас поставит жизнь?

**Умение сделать осознанный выбор — хорошее мужское качество. А что в твоём понимании означает «быть мужчиной»?**

По отношению к себе — вести себя так, чтобы не было стыдно перед самим собой.

**Тебе когда-нибудь приходилось применять физическую силу в сложных ситуациях?**

Если только в школе. Не люблю я это. Красиво махать кулаками только в кино получается. А в жизни это выглядит далеко не привлекательно и обычно быстро заканчивается.

**Вообще, насколько я тебя знаю, ты спокойный и уравновешенный человек. Что может вывести тебя из этого состояния?**

Ситуации, когда я вижу, что человек неискренний и ведет какую-то нечестную игру. Сначала попробую ему просто сказать: давай общаться нормально. Но если это продолжается, человек лжет, пытается тебя этим зацепить или, наоборот, откровенно льстит, это очень сильно раздражает. Я предпочитаю открытые отношения, искренние, понятные. Так воспитали меня мои родители и так заведено в нашей с Машей семье.

Как-то после одной из «ледниковых» программ разговаривали с папой по телефону, и он вдруг сказал: «Раньше в нашей семье вы, мужики, равнялись на меня. Теперь это место занял ты». Да не занял я ничего — по-прежнему равняюсь на него и хочу быть таким, как он. Но для меня как мужчины очень важно, чтобы мой отец и мамочка, наше чудо-чудесное, мною гордились.

**Закончился телепроjekt «Ледниковый период», впереди заключительный тур...**

Не напоминай! Каждый раз, когда заканчивается очередной сезон, становится грустно. Особенно сильно это ощущается в конце тура. Вроде и отдо-

хнуть можно, ведь мы по полгода проводим в разъездах. А все равно грустно. Потому что для меня тур связан с детскими воспоминаниями, когда ты, словно школьник, выезжаешь на картошку или тренировочные сборы. И каждый раз после окончания снова ждешь осень, новый сезон и новый тур. А сейчас понимаешь, что это последний школьный год, и потом...

**А что потом? У тебя есть планы?**

Главный план в новом году — это рождение ребенка. В начале февраля мы с Машей должны стать родителями, и поэтому все наши мысли крутятся вокруг этого радостного события. Маша очень изменилась. Беременность идет многим женщинам, но она просто расцвела. В ней столько женственности и красоты! Она очень серьезно готовится к рождению малыша, выбирает одежду, игрушки. Хотя покупать это нам, скорее всего, не потребуется. Весь «Ледниковый период»: Леша Ягудин с Таней Тотьмяниной, Ира Слуцкая, Петя Красилов, Игорь и Оксана Бутман — все, у кого есть дети, передают

## «Я НЕ ПРОСТО ОТВЕЧАЮ ЗА СВОЮ ЖИЗНЬ — ОТ МЕНЯ ЗАВИСЯТ БЛИЗКИЕ»

нам «по наследству» детские вещи: коляски, автолюльки, комбинезоны (*смеется*).

**Что-то изменилось в тебе самом за время ожидания первенца?**

Отчетливее стал ощущать себя главой семьи. И если совсем недавно мечтал о том, чтобы поехать на мотоцикле в Питер, то теперь понимаю, что с этой идеей придется повременить. Ведь теперь я не просто отвечаю за свою жизнь — от меня зависят мои близкие. На мне лежит еще большая ответственность за их душевный покой и благополучие.

А еще я осознал, что кто-то меня ведет по жизни и, предлагая разные пути, направляет в нужное русло. Конечно, всегда есть выбор, куда пойти. Но все мои дороги незаметно ведут в нужном направлении.

Наши с Машей родители давно ждут внуков, и я очень рад, что стану отцом. Сам очень давно этого хотел, но сейчас думаю, в каком-то смысле даже хорошо, что это не случилось раньше: раньше я не был так готов к этому духовно. У каждого человека свой возраст осознания себя, и я только сейчас понимаю, что все события моей жизни вели меня к этому моменту. К тому, кто я есть сейчас и кем стану буквально через месяц.