

Дмитрий Марьянов:

Я СКЛОНЕН К АВАНТЮРНЫМ ПОСТУПКАМ

ДМИТРИЙ МАРЬЯНОВ, ПО ЕГО СОБСТВЕННОМУ ПРИЗНАНИЮ, ПРОСНУЛСЯ ЗНАМЕНЫТЫМ В ЧЕТЫРНАДЦАТЬ ЛЕТ. А ПРОИЗОШЛО ЭТО ПОСЛЕ ГЛАВНОЙ РОЛИ В ФИЛЬМЕ «ВЫШЕ РАДУГИ». К ТОМУ ВРЕМЕНИ ЮНЫЙ АКТЕР УЖЕ УЧИЛСЯ В ТЕАТРАЛЬНОМ КЛАССЕ, ГДЕ ЕГО И НАШЛИ. В ОБЩЕМ, ВСЕ УЖЕ БЫЛО ПРЕДОПРЕДЕЛЕНО...

Потом случилась очень жесткая картина Эльдара Рязанова из школьной жизни — «Дорогая Елена Сергеевна». Ну а его обаятельно-му ловеласу и раздолбаю из «Любви» Валерия Тодоровского многие ребята хотели подражать, а девочки поголовно влюблялись. Эльдар Рязанов, Валерий Тодоровский, Петр Тодоровский, Сергей Урусляк... Списку режиссеров, тем более в самом начале пути, может позавидовать любой актер. Потом было приглашение в «Ленком»... Но не все так гладко в его судьбе. А он остается таким же открытым, смешливым и очень добрым. Умеет не драматизировать жизненные неурядицы, при этом не разучился

страдать и сопереживать, оставаясь в свои сорок таким же мальчишкой и максималистом.

Дима, для вас участие в «Ледниковом периоде» — это смелость и мужской поступок?

Не знаю, насколько это мужской поступок, но я замечал за собой склонность к авантюрам. Когда несколько лет назад мне позвонили с Первого канала, из передачи «Русский экстрим», и спросили: «Дима, не хотите погрузиться под лед Байкала?» — я ответил: «Давайте!» Теперь мне кажется, что «да» говорил не я, а кто-то другой, живущий внутри меня. Ни в каком, даже самом искаженном сознании я не мог представить себе такое,

потому что вообще никогда в жизни не погружался с аквалангом. Я позвонил своему другу-каскадеру Юре Сысоеву и сказал: «Юра, не дай облажаться на Первом канале!» Он провел со мной одно занятие в воде с температурой плюс двадцать шесть. А через два дня я погружался под полутораметровый лед Байкала, где вода была плюс один и всплыть можно было только в одном месте. Я думал, что у меня нет клаустрофобии. Есть! И еще какая! То же самое произошло с «Ледниковым периодом». Но, по сравнению с Байкалом, это... Не совсем, потому что там тебя страхуют. Конечно, Ира тоже страхует, но тем не менее я заработал себе бурсит. Мало того, перед



*У него и сейчас,
в сорок,
не исчезают
юношеский задор,
мальчишеская
безалаберность,
способность
открывать что-
то и удивляться*



тем как начать кататься, я снимался у Тиграна Кеосаяна в фильме «Мираж» и повредил спину. У меня старая травма, еще с акробатики. И когда я на съемках залез в седло, у меня тут же выскочила пара позвонков, и меня просто переклинило... Остановили все на десять дней, меня отправили в Москву. А потом я долго ходил в корсете. Приезжал Саша Ким — мой друг и очень хороший врач, мануальщик, — вставлял мне позвонки, делал массаж, какие-то растирания. Мы с ним знакомы лет пятнадцать, он знает все мои болячки. И вдруг уже после этого звонит Илья, приглашает в проект, я ему говорю: «Подождите, я должен посоветоваться со своим врачом». Он спрашивает: «А у тебя врач Саша Ким?» И каким-то образом его нашел. И Саша мне го-

ворит: «Ну а что? Иди, если что — я тебе все вставлю». Это уже потом мне Илья признался, что они договорились. И в мой первый выход на каток Повилас Ванас произнес: «О! Самоубийца на лед вышел», потому что все время было бумс, бумс, бумс... Я так падал, что все удивлялись, как это я вставал и дальше катался. И опять же ни в какой самой бурной фантазии я не мог себе представить, что буду кататься с чемпионкой мира. Я понимал, что будет трудно. Но мне было безумно интересно это попробовать. И я увлекся. Хотя, действительно, пошли травмы, боль, усталость, нервы... Но я уверен, что любой актер хотел бы оказаться на моем месте, потому что это такой адреналин! Удивительно, что когда я болел и лежал, то размышлял: «Что бы меня

могло сейчас заставить начать чему-то учиться?» Только я подумал, как оно и пришло. И я на самом деле учился, потому что очень многие если и не катаются хорошо, то вспоминают, как они это делали. Я же последний раз стоял на коньках в двенадцать лет, во дворе, держась за клюшку. А сейчас это скорость, поддержки...

Поступление в театральный институт было экстремальным поступком? Хотя вы уже до этого были, можно сказать, опытным актером...

Нет, потому что я был уверен в том, что это мое, что это мне надо и что я поступлю. У меня была просто стопроцентная уверенность. И когда меня папа спросил: «Ну куда ты пойдешь с такими отметками?», я, не задумываясь, ответил: «Как куда? В Щукинское училище».



к другому педагогу». И я, пройдя все туры, получил двойку за сочинение, что меня тоже поразило. Но, в общем, мне удалось его переписать, и я поступил.

Испытание медными трубами вы прошли после фильма «Выше радуги» или уже после «Любви»?

Нет, у меня это произошло даже чуть позже «Любви». Но я со стороны увидел, как это отвратительно выглядит у других, быстро с этим справился и с тех пор стараюсь следить за собой в этом смысле.

А сам успех, популярность — когда ударили сильнее?

Конечно же, после «Выше радуги». Это было что-то нереальное... Кричали: «Радуга идет», тыкали пальцами и т.д. Я стал очень популярным человеком у девочек (смеется). А вначале я хотел быть археологом. У меня был замечательный учитель истории — Марат Семенович Штерин. Он меня

чего не нравится, кажется, что все можно было сделать по-другому. Когда же проходит время, смотрю и думаю: «А, собственно, хорошо!» Или: «Нормально, складненько!»

Герой был близок вашей натуре на тот момент, не пришлось сильно лицедействовать?

Да-а-а! Да я в общем-то и сейчас недалеко ушел. На днях у меня день рождения был, посмотрел на себя — вроде бы уже взрослый дядька, седой, лысеющий... А серьезности что-то не прибавилось. Хотя, конечно, какая-то мудрость и опыт появились. С другой стороны — а зачем? Может, это и хорошо, что чувствую себя мальчишкой? Но и от седины я избавляться не хочу, краситься. Это все мое.

Когда вы первый раз обратили внимание на девочку и что-то для нее или из-за нее сделали?

Мне было, по-моему, лет тринадцать. Родители прислали из Афга-

«Я НЕ ИДЕАЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК, А ЖИВОЙ. ВСПЫЛЬЧИВЫЙ. НО БЫСТРО ОТХОЖУ И НАЧИНАЮ ПРОСИТЬ ПРОЩЕНИЯ»

А кем работали ваши родители?

Мама, царство ей небесное, работала бухгалтером в издательстве «Молодая гвардия», а папа специалист по гаражному оборудованию. **А почему именно в «Шуку»? Потому что там больше игры, куража, яркости?**

Потому что мне мой педагог из театрального класса Владимир Борисович Аршанский сказал: «По тебе «Шука» плачет». А я тогда не знал о существовании Шуйкинского училища, как и о «Щепке». Был в курсе о ГИТИСе и МХАТе (Школе-студии МХАТ). И когда на первом туре из всей десятки не прошли только я и мой друг, я был в страшном недоумении: «Что такое?!» Но там учились ребята из театра-студии на Красной Пресне, которые сказали нам: «Да не волнуйтесь. Мы вас отвеем

увлек своим предметом настолько, что я сильно заинтересовался историей, хотел что-то искать, открывать...

А что происходило после «Любви»?

На Женю Миронова тогда свалилась бешеная популярность, даже любовь. И ваш герой был не просто таким мачо, а невероятно обаятельным, ироничным. И успех у фильма был большой...

Я снимался на третьем курсе. Фильм вышел на четвертом. Наверное, была какая-то популярность, но по сравнению с тем, что я пережил после «Выше радуги»... Все шло своим чередом.

А у вас самого была удовлетворенность этой работой, фильмом?

Я не смотрю свои фильмы сразу. Могу более-менее объективно оценивать свою работу не раньше чем через пару лет. А поначалу мне ни-

нистана посылку, там были жвачка, ручка... Я взял жвачку и в школе положил ей в карман пальто.

Наверняка это был не единственный поступок ради женщины?

Не хочу хвастаться, но было, было... Например, однажды я обидел человека, а потом поехал в Испанию извиняться. Причем просто сорвался. Не имея ни визы, ни билета — ничего. И за три дня мне сделали визу, билетов не было, и вдруг один появился, именно на тот день, когда я обещал приехать. Я прилетел, и она, конечно, немножко обалдела. Но до этого, как я сказал, был другой поступок.

Вы сказали, что все получилось, хотя и визы не было, и билета?

Считаете, что когда чего-то очень сильно хочешь, то оно произойдет?

Да, обязательно. Просто иногда нужно подождать. Ты понимаешь,

«Я НЕ СМОТРУ СВОИ ФИЛЬМЫ СРАЗУ, МНЕ НИЧЕГО НЕ НРАВИТСЯ, КАЖЕТСЯ, ЧТО ВСЕ МОЖНО БЫЛО СДЕЛАТЬ ПО-ДРУГОМУ»

что слишком сильно хочешь, потом говоришь себе: «Подожду», но нельзя думать: «Ну и ладно». Если этого пока не случилось, значит, мне дают понять: «Подожди». Ты говоришь: «Хорошо. А не скажете, сколько ждать?» И мне отвечают: «Нет, вот это вот не годится, ты опять начинаешь биться, расслабься». — «Я не могу». — «Иначе не получишь». И вот — оп! — и дают. Так что, значит, надо было спокойно ждать? Нет, надо было сначала биться, биться, биться, потом понять, что сейчас не время, потому что ты это не оценишь, и вот тут расслабиться. Вот, например, я хочу машину. А мне говорят: «Не время». — «А почему? У всех же есть». И мне в ответ: «Подожди, это твоя жадность сейчас играет. У многих людей тоже нет. Не страшно». Потом раз, раз, раз — оп! — машина. И... мотоцикл. **Мотоцикл — это образ жизни, мужская игрушка, удобство или все-таки понты?**

Во-первых, это удобно в наших пробках. И во-вторых, это адреналин.

А в машине уже того адреналина нет?

Ну почему? Хорошая машина, разогнался на скорости — тоже адреналин. У меня машина сейчас комфортная, мягкая. А до этого была жесткая с ручным управлением.

Родители, особенно папа, как-то воспитывали в вас мужчину, говорили, что вот так вот должен или не должен поступать и вести себя сильный пол?

Во-первых, папа для меня и по сей день является (я сейчас не со-вру) идеалом мужчины. Несмотря на безденежье, а это тоже бывало, он всегда оставался мужчиной

и по чувству юмора, и по отношению к маме. Он мог и физическую силу применить. Помню, как в ресторане папа вступился за кого-то, была драка... Он для меня символ надежности. Они с мамой прожили сорок два года. Мамы не стало три года назад. А что-то говорить... Нет. Я просто жил в такой атмосфере. Так что в этом смысле у меня очень хороший опыт. И я понимаю, что, наверное, не додаю своему сыну того, что должен, — в отличие от моего папы.

Некрасивые поступки совершали, обижали кого-нибудь?

Конечно! Я же не идеальный человек, а живой. Вспыльчивый. От усталости, от нервов можно и наговорить лишнего, и сделать. Могу обидеть. Но быстро отхожу и начинаю просить прощения. А по поводу не очень хороших поступков... Главное, что мне хватало мужества и сил признаться самому себе в том, что я смалодушничал или совершил что-то еще... Но рассказывать об этом на публику, как некоторые, громко каяться считаю ненужным. Да, мне стыдно за что-то. Но это мое!

А что для вас значит «хороший человек»? Или, наоборот, когда можете сказать, без нюансов, это «плохой человек», потому что с г...

Плохой, с говнецом, для меня означает прежде всего, что это жестокий человек, жадный... Не вспыльчивый, а злой. А совершить плохой поступок может каждый. С хорошим человеком сложнее разобраться. Может быть, он на людях хороший, а втихую иголки втыкает... И потом, он может быть для меня замечательным, а для кого-то не очень.

Вы человек жизнерадостный и оптимистичный, но при этом, думаю, вам знакомы и депрессии, как обратная сторона?

Конечно! Такой депресняк иногда накатывает... Пару раз наваливалось так, что мало не покажется, когда вообще не понимаешь, для чего ты все делаешь и что происходит вокруг тебя... Ты работаешь, работаешь, работаешь и думаешь: «Ну сколько можно?!» Приходишь домой, садишься в тоске, потом открываешь глаза, идешь, работаешь — и опять то же самое... Ты ничего не хочешь. И подобное может продолжаться несколько месяцев.

И когда в последний раз случилось?

Недавно... Совсем недавно.

Причины или комплекс причин обычно понимаете или трудно точно определить, отчего это происходит?

Это всегда комплекс причин. Во-первых, усталость, физическая и моральная. Во-вторых, творческая неудовлетворенность. И хотя мне грех жаловаться, ты понимаешь, что хочешь вот этого, а оно не происходит. И думаешь: «А почему? Я плохой артист или я плохо выгляжу — что?» Почему меня сюда не берут, если я этого очень хочу? И начинаешь заниматься бесплодным самокопанием и самоуничижением.

А что вытаскивало из депрессий, например сейчас?

А еще не вытаскило (*смеется*).

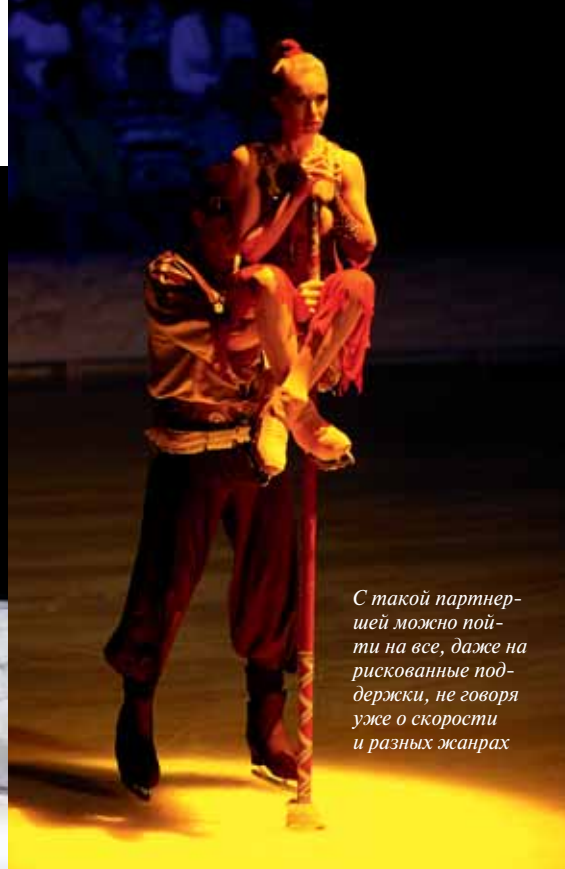
Просто сейчас нет времени сильно этим загружаться, потому что очень устаешь физически. И тем не менее на днях приехал в ресторан, заказал еды себе, поел, рюмочку выпил и сижу тупо, потому что никуда идти не хочется. В кино, например. Сейчас покупаю диски и только у себя смотрю.

На депрессию и личная жизнь влияет, как я понимаю?

Безусловно. Это очень важно. Если в личной жизни плохо, то становится еще хуже. Дом должен быть тылом. Чтобы ты мог, если тебе хочется, пожаловаться, обсудить что-то, найти поддержку... Тренировки, репетиции, съемки — это все нервы. А если еще и дома нервы... Когда



Он, не задумываясь, ринулся в ледовую авантюру и не ошибся, потому что получает огромное удовольствие от всего процесса



С такой партнершей можно пойти на все, даже на рискованные подержки, не говоря уже о скорости и разных жанрах

«ВСЕ ВРЕМЯ БЫЛО БУМС, БУМС, БУМС... Я ТАК ПАДАЛ, ЧТО ВСЕ УДИВЛЯЛИСЬ, КАК ЭТО Я ВСТАВАЛ И КАТАЛСЯ»

ты после тяжелого дня возвращаешься в таком состоянии, а у тебя еще из уха мозг вынимают...

То есть лучше в какой-то период побыть одному, чем с кем попало, то есть с тем, кто тебя не понимает?

Да, лучше, чтобы не было ничего, чем вот так. Когда уже вот так, а люди еще живут вместе — это самое ужасное.

Не пропала после всего вера в то, что все-таки существует она, настоящая любовь, и что можно найти того человека, который бы полностью или почти полностью понимал, чувствовал вас?

Так как у меня сейчас период депрессии, то вы, наверное, понимаете ответ на этот вопрос (улыбается). Естественно, я пытаюсь оправдать все тем, что этого нет. Но при этом думаю: «Как же так?!» Я же знаю, что бывает по-другому — как у родителей. Кстати, сегодня у моего папы семидесятилетний юби-

лей. И брат со своей девушкой поехал к нему за город, они там отмечают. А мне не вырваться: завтра уже в девять съемка «Ледникового». Я позвонил папе, он сказал: «Дим, даже не дергайся! Когда сможешь, приедешь, отметим».

Папа болеет за вас, смотрит «Ледниковый»?

Еще как! Он мне сегодня позвонил и сказал: «Только не морочьтесь из-за оценок». И папа, да и многие люди говорят мне, что мы достойно реагируем на это, с улыбкой. Кстати, весь Интернет пестрит возмущениями. Ну, нашла коса на камень. Но нам самим нравится. Папе нравится. Это самое важное. ***Когда вы уходили из «Ленкома», сильно переживали?***

А как же! Пусть я там не зарабатывал много денег, но все-таки это был «Ленком»... И потом, я там проработал одиннадцать лет — не годик и не два, — просто так их не

выкинешь. Ты выходишь из театра в последний раз... и думаешь: «На что опереться? На что?!»

Себя ругали за то, что произошло, или только жалели?

Когда после пяти лет службы в «Ленком» на очередном распределении ролей я опять увидел себя в массовке, то заявил, что ухожу. И меня тогда остановил Александр Викторович Збруев, который сказал: «Дим, подожди, будет работа». И случился спектакль «Две женщины» режиссера Владимира Мирзоева (по «Месяцу в деревне» Тургенева), за который я получил театральную премию «Чайка». Мне все очень нравилось, у меня была главная роль, поставлено для меня.

И я продержался еще какое-то время. Но потом, когда меня почему-то сняли со спектакля «Шут Балакирев», оставив на этой роли (Монс) только Сашу Лазарева, я пришел к папе. И папа, который мне всегда говорил: «Дим, это театр, в котором можно ждать» — вдруг сказал: «Уходи! Если к тебе так относятся...» Но решиться уйти из «Ленкома» — это очень сложно. Но все равно так получилось. Я пустился в свободное плавание. И у меня тут же начались и съемки, и хорошие спектакли, за которые мне не стыдно.



Даже у такого неунывающего оптимиста бывают минуты грусти и раздумий. Хотя огонек и чертики в глазах все равно проглядывают

Читала, что вас возмущает, что многие считают актерскую профессию немужской, — на ваш взгляд, это зависит от человека. Сегодня многие актеры оправдывают свое неумение, например, держать обещание, как и не очень достойное поведение тем, что они не мужчины, а актеры...

Это очень противно! Какая-то латентность в сознании. Когда мужчина говорит, что ему все прощается, потому что он актер, это отвратительно! Вообще актерские звездные истерики смотрятся омерзительно, а когда я вижу бабскую истерику у мужчины, мне просто плохо становится. Правда, бывает другая история. На съемках в Питере подходит ко мне осветитель и просит: «Дим, иди, дай «звезду». Я спрашиваю: «А что случилось?» Говорит: «Попросили вентилятор, и ноль эмоций». А съемка шла в комнате пять на пять метров, и двенадцать часов надо было там просидеть, причем открывать окна было нельзя, потому что мы снимали ночь, все зашторено... А там осветительные приборы и тридцать пять человек народу... Дышать нельзя, хоть топор вешай. Вентилятор стоит от шестисот рублей до полутора тысяч. Я захожу к продюсеру (а их сей-

«ЕСЛИ У АКТЕРА ПОСЛЕ САМОГО ТЯЖЕЛОГО СПЕКТАКЛЯ ПРИЛИВ СИЛ — ЗНАЧИТ, ОН СЫГРАЛ ХОРОШО»

час развелось: линейный, креативный...) — он сидит около подъезда на улице, курит, и у него все хорошо. Я спрашиваю: «А что у нас с вентилятором?» — «Да мы его в машине забыли». Я говорю: «Поднимаемся». Ну, не выполнил ты свои обязанности, иди, сиди вместе со всеми. Ты же работаешь в этой группе, так что вперед, и двенадцать часов в этом помещении без воздуха. Через пятнадцать минут вентилятор был. Я был собой доволен (смеется). **Биться за гонорары с куражом умеете?**

Нет, это делает мой агент. Она жесткий человек в этом смысле. И это правильно. Но, естественно, если проект очень интересный, но реально малобюджетный, или если просит друг, я говорю: «Ничего страшного» — и иду сниматься. А когда я понимаю, что деньги есть, а тебя просто берут и опу-

скают, думаю: «Почему?» Вот сейчас в одном из сериалов взяла и в продолжении мою стоимость вдвое снизили. А это бренд, сценарий писался для меня. Я спросил: «Почему вы будете зарабатывать на этом, а мне не даете?» Они не смогли объяснить. Я отказался. Я же никогда не считал — да и никто, наверное, — сколько зарабатывают продюсеры.

Читала, что вам не нравится, когда говорят, что актер живет на сцене, и в то же время не приемлете халтуру, работу «по касательной»...

Если я плачу, то потому, что это нужно по роли. Это профессия. Этому учат в институте. И я умею это делать. В противном случае можно стать не совсем здоровым человеком или даже сойти с ума. Но и халтуры, когда все по фигу, не должно быть. Этого я не могу видеть.

Актерство — великий обман!

Да, великая Игра! И когда говорят: «Он живет на сцене», это неправда. Он просто филигранно владеет профессией и поэтому умеет обмануть вас так, что вы ему верите. А как он этого достигает, какова у него кухня, никто и никогда не откроет.

А вам как зрителю надо уходить с тяжелого спектакля в таком же состоянии или в приподнятом от пережитых эмоций?

Я как зритель люблю переживать во время спектакля, а не уходить в таком состоянии. Если у актера после самого тяжелого спектакля появляется прилив сил — значит, он сыграл хорошо, потому что идет энергообмен со зрителем, а если плохо — то ты в конце сидишь, выжатый как лимон, и ничего не можешь делать, даже если спектакль был веселый.

Марина Зельцер

ЛЮБИМЫЕ ЗВЕЗДЫ САМОГО ПОПУЛЯРНОГО ШОУ СТРАНЫ В ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОМ ТУРНЕ



ГРАФИК МЕЖДУНАРОДНОГО ТУРА ЛЕДОВОГО ШОУ ИЛЬИ АВЕРБУХА



@mail.ru

Санкт-Петербург	20 декабря	Балашиха	20 февраля
Киев	22 декабря	Ярославль	21 февраля
Москва	25-26 декабря	Череповец	22 февраля
Астрахань	29 декабря	Прокопьевск	24 февраля
Вильнюс	23 января	Барнаул	25 февраля
Рига	24 января	Новосибирск	26 февраля
Омск	4 февраля	Хабаровск	28 февраля
Тюмень	5 февраля	Ростов-на-Дону	5-6 марта
Ханты-Мансийск	6 февраля	Краснодар	7-8 марта
Мытищи	7 февраля	Волгоград	12 марта
Нижний Новгород	10 февраля	Саратов	14 марта
Йошкар-Ола	11 февраля	Самара	15 марта
Казань	12 февраля	Рязань	26 марта
Уфа	14 февраля	Подольск	27 марта
Челябинск	16 февраля	Коломна	28 марта
Екатеринбург	17 февраля	Архангельск	30 марта
Пермь	19 февраля	Мурманск	31 марта



JACOBS